

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CS. ECS. Y SOCIALES
AREA TURISMO
SUB AREA RECURSOS
CATEDRA RECURSOS CULTURALES

PLAN CUATRIMESTRAL DE TRABAJO

1) Docentes integrantes de la cátedra

- | | |
|---------------------|------------------------|
| - Profesor Titular: | Lic. Eduardo Marín |
| - Profesor Adjunto: | Prof. Amelia Ambrós. |
| - Ayte. de TT.PP.: | Liq. Valentina Latorre |
| - Ayte. de TT.PP.: | Lic. Cristina Varisco |

Todos los docentes de la cátedra tienen dedicación simple, a excepción del Profesor Titular quien posee dedicación parcial con afectación a tareas de extensión del Area Turismo.

2) Objetivos y contenidos de la asignatura

La materia pertenece al 3er. cuatrimestre del ciclo básico de la carrera de Licenciado en Turismo y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA N° 273/92 y refrendado por OCS N° 228/92 y son los siguientes:

2.1 Objetivos

- Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.
- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, de terminando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico y recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales, y evaluar sus posibilidades de uso turístico y recreativo.
- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

2.2 Contenidos

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.

- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueológicos e históricos, tipismo arquitectónico, folklore, mercados artesanales, etc. Técnicas de interpretación y presentación. Espectáculos de luz y sonido.
- Organización del espacio en función de la ubicación de los recursos culturales y su demanda recreativa y turística. Valor recreativo de los espacios u áreas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradición y modernismo; falgas antinomias y posibilidades de complementación. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservación de los recursos turísticos culturales; factores que los afectan y posibles soluciones.

3) Programa sintético

1. Conceptualización.
2. Los recursos materiales e inmateriales.
3. El recurso urbano.
4. El espacio y los recursos.
5. La preservación de los recursos.

4) Programa analítico

Unidad 1 - Conceptualización

- 1.1 El patrimonio; componentes y complementareidad.
- 1.2 La cultura. Diversas acepciones y formas de presentación
- 1.3 La sociedad. Concepto e interrelación con la cultura.
- 1.4 Los elementos socio-culturales como recursos turísticos--recreativos. Requisitos para su utilización.

Unidad 2 - Los recursos materiales e inmateriales

- 2.1 Los recursos materiales. Diferentes tipos, características y problemáticas.
- 2.2 Los recursos inmateriales. Características y problemáticas.

- 2.3 La materialización de lo inmaterial; los museos, espectáculos de luz y sonido. Técnicas de interpretación.

Unidad 3 - El recurso urbano

- 3.1 La ciudad; conceptualización y evolución. La ciudad como archivo de la cultura. La urbe como fruto de la revolución industrial y sus características.
- 3.2 La ciudad como recurso turístico-recreativo.
- 3.2 El paisaje turístico urbano. Su conformación, lectura y utilización.

Unidad 4 - El espacio y los recursos

- 4.1 Técnicas de relevamiento. Su aplicación a los recursos culturales.
- 4.2 El espacio cultural y su organización turística-recreativa.

Unidad 5 - La preservación de los recursos

- 5.1 La universalización de la cultura como presunta expresión de modernidad.
- 5.2 La cultura nacional; el objeto de preservación.
- 5.3 Preservación de los recursos materiales.
- 5.4 Preservación de los recursos inmateriales.
- 5.5 La concientización; arma clave.

5) Criterios de evaluación

La evaluación de los alumnos se realizará en función del logro de los siguientes objetivos particulares de cada unidad temática.

Unidad 1

- Explicar la conformación del patrimonio y de las relaciones que se dan en su interior.
- Conocer que son la cultura y la sociedad y que su interrelación crea un elemento diferenciante que puede actuar como recurso turístico-recreativo.

- Saber cuales son los requisitos que deben cumplirse para--- que el elemento diferenciante pueda ser utilizado.

Unidad 2

- Comprender que los recursos materiales son la concreción de un momento histórico determinado, resultante de las diver--sas variables culturales que lo conforman y que hoy actuan--motivacionalmente.
- Entender que los recursos inamateriales son los elementos---pervivientes del pensar, el sentir y el hacer popular y que en su tipismo y singularidad reside su atracción.
- Percibir que la nueva concepción museológica abre posibili--dades insospechadas y que las técnicas museísticas de comu--nicación obran como atractivo turístico.
- Saber utilizar diversas técnicas de interpretación.

Unidad 3

- Reconocer que el urbanismo es un elemento diferenciante ab--soluta de la sociedad contemporanea con relación a las pre--téritas.
- Saber que las condiciones de vida urbana actuales generan--corrientes turísticas emisivas y receptoras como así tam---bién movimientos recreacionales.
- Observar y analizar el paisaje urbano desde un punto de vis--ta turístico-recreativo.

Unidad 4

- Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario tu--rístico que unidas a la interpretación del espacio cultural permitirán su ulterior organización y utilización con fines turísticos-recreativos.
- Conformar grandes areas geográficas definidas por una carac--terística cultural determinada.

Unidad 5

- Saber que la actividad turística puede ser un agente de uni--versalización de la cultura como elemento dominante.
- Plantear la necesidad de preservación de las culturas nacio--nales como elementos diferenciadores e independientes.
- Detectar las formas más usuales de degradación física de---los recursos y conocer sus posibles correctivos.
- Analizar los cambios axiológicos-culturales que provoca el-

accionar turístico.

- Comprender que el turismo puede ser un factor de reafirmación cultural.
- Conocer las normativas legales de preservación a nivel mundial y nacional.

6) Bibliografía

Unidad 1

- Beals R. y Hoijer H., "Introducción a la antropología", Aguilar, Madrid, España, 1974 y posteriores.
- Cheik Anta Diop, "Los tres pilares de la identidad cultural", Revista "El Correo de la UNESCO", Julio 1982.
- Garcia Canclini Nestor, "Culturas híbridas", Grijalbo, México, 1990.
- Herskovits Melville, "El hombre y sus obras", F.C.E., México, 1952 y posteriores.
- Johnson H y otros, "Concepto sociológico de cultura", artículo de "Naturaleza, cultura y personalidad", Paidós, Argentina, 1967.
- Linton R., "Estudio del hombre".
- Linton R., "Cultura y personalidad", F.C.E., México, 1967.
- Sibirsky Saul, "Que es la cultura?", Edit. Columba, Argentina, 1966.

Unidad 2

- Baron Diana, "Turismo cultural. Atractivo: Museos. Su importancia dentro del itinerario turístico", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984, monografía mecanografiada.
- Fernandez Fuster Luis, "Teoría y Técnica del Turismo", Editora Nacional, España, 1978 y posteriores.
- Garcia Canclini Nestor, Op. cit.
- Truchi Alejandro, "Plan de interpretación para la Península de Valdes", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, monografía mecanografiada.
- Revista "MUSEUM", editada por UNESCO, París, números 138 y 148.

Unidad 3

- Autores varios, "Medio ambiente y turismo", CLACSO-CIFCA, -- Argentina, 1983.
- Argan Giulio, "Historia del arte como historia de la ciudad" Edit. Riuniti, España, 1983.
- Boullon R., "Ecoturismo; sistemas naturales y urbanos", Librerías Turísticas, Argentina, 1993.
- Boullon R., "Planificación del espacio turístico", Trillas, Mexico.
- Garcia Canclini Nestor, Op. cit.-
- Gallen G., "El paisaje urbano", Blume, España, 1981.
- Germani Gino (compilador), "Urbanización, desarrollo y modernización", Paidós, Argentina, 1976.
- Lacoste-Ghirarde, "Geografía humana y física", Oikos-Tau, -- España.
- Lynch Kevin, "La imagen de la ciudad", Infinito, Argentina, 1974.
- Smith S., "Geografía recreativa", Trillas, México, 1992.

Unidad 4

- Defert Paul, "Les ressources et les activités touristiques. Essai d'intégration", Centre des Hautes Etudes Touristiques Aix-en-Provence, Francia, 1979.
- Nakayama Lia de, "Relevamiento turístico", Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993.
- Oliver Lucila, "Sistema de relevamiento turístico", CICATUR Mexico-Argentina.

Unidad 5

- Agosti Hector, "Nación y cultura", Centro Editor de América Latina, Argentina, 1982.
- Autores varios, "Los pueblos y su cultura", Revista "El CORREO de la UNESCO", 1982.
- De Kadt Emmanuele, "Turismo: Pasaporte al desarrollo?". Ediciones ENDYMION, Madrid, España, 1991.
- Feilden R., "Los principios de la conservación", Revista---

"El CORREO de la UNESCO", Paris, Francia.

- ICOMOS, las diversas "Cartas" y "Terminologia comparada", ediciones 1988 y posteriores.
- Instituto Nacional de Cultura (Departamental Cusco - Peru) "Cartas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural", Cusco, Peru, 1989.
- Jimenez Alfonso, "Turismo; estructura y desarrollo", Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, México, 1992.
- Khatchikian Miguel, "Consideraciones sobre preservacion de atractivos turisticos folklóricos", Comunicacion Tecnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata, Argentina 1987.
- Khatchikian M., y otros. "Criterios a considerar en el diseño de campañas de concientización turística", Comunicación-Tecnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata Argentina, 1987.
- Lazzeretti Monica, "La conservacion de los espacios urbanos turisticos y su patrimonio cultural", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1985, monografia mecanografiada.
- Marin Eduardo, "El turismo y su relacion con algunas variables socio-culturales", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984, monografia mecanografiada.
- Mathieson A. y Wall G., "Turismo: repercusiones economicas, fisicas y sociales", Trillas, Mexico, 1990.
- Moreno Carlos, "Raices y patrimonio cultural como recurso--turístico", Villa Gesell, Argentina, 1993.
- Murray C., Stifan L. y Khatchikian M., "Hacia una nueva relacion entre preservacion y turismo", Comuniacion Tecnica--al V Congreso Nac. de Preservacion Urbana y Arquitectura y el III Seminario de Especialistas Americanos en Restauracion y Preservacion, Mar del Plata, Argentina, 1990.
- Peña Jose, "Criterios para la preservacion del patrimonio--arquitectonico", Temas y Tecnologia, editado por ALBA, numero 4, Argentina, 1990.
- Secall Steve, "Turismo: Democratización o imperialismo?".
- Venturini Edgardo, "Patrimonio y turismo", Comunicacion Tecnica al V Congreso Nacional de Preservacion, Mar del Plata, Argentina, 1990.

Nota: Además durante el cursado serán suministradas fotocopias de trabajos seleccionados de diversos orígenes.

7) Evaluaciones y Régimen de promoción

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado en el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma mas racional y equitativa posible.

7.1) Evaluación permanente

- En las clases de tipo teórico, además de las explicaciones-doctrinarias, se realizarán debates conducidos, rol playing paneles expositores y devolución doctrinaria a cargo de los alumnos, quienes serán evaluados por el grado de conocimiento y participación en clase. En estos casos la supervisión correrá a cargo de los Profesores auxiliados por los Ayudantes de TTPP.
- En las clases de mayor contenido práctico con aplicaciones específicas de temas particulares la evaluación estará a cargo de los Ayudantes, aunque en el caso de evaluaciones conceptuales orales se contará con la presencia de los Profesores.

7.2) Pruebas parciales

- En el curso del cuatrimestre se tomarán 2 (dos) parciales, uno de ellos al promediar el curso y otro a su finalización. El primer parcial abarcará las unidades 1 y 2, mientras que el segundo las unidades 3, 4 y 5.

7.3) Prueba global integradora

- Para los alumnos que se encuentren en condiciones de acceder a esta instancia de promoción, de acuerdo a las Ordenanzas respectivas, se conformará una prueba oral globalizadora.

7.4) Publicación de calificaciones

- Se estima en 7 (siete) días hábiles, a partir del día hábil posterior a la toma del examen parcial el tiempo máximo para la publicación de las calificaciones obtenidas.

8) Visitas y debates con profesionales

Durante el desarrollo del curso se efectuarán dos visitas-debates.

La primera se concretará al finalizar la unidad 2 a uno de los museos de la ciudad de Mar del Plata, con el objeto de observar la aplicación de técnicas museológicas y de interpretación y conocer los planes de extensión que llevan a cabo y en que forma estos actúan de forma recreacional.

La segunda se efectivizará al finalizar la unidad 5 y se observarán trabajos de recuperación patrimonial, departiendo--- con los profesionales responsables más que las condiciones--- técnicas, los valores intrínsecos y de identidad cultural que llevaron a tomar medidas preservacionistas.

En caso de no poder concretarse esta última actividad se podrá reemplazar con un debate con los integrantes de la Comisión Municipal de Preservación.

9) Cronograma

18.03	Presentación de la materia.....	1 clase
20.03	Unidad 1	
25.03	Unidad 1	
01.04	Unidad 1	3 clases
03.04	Unidad 2	
08.04	Unidad 2	
10.04	Unidad 2	
15.04	Unidad 2	
17.04	Unidad 2	
22.04	Unidad 2	6 clases
24.04	Unidad 3	
29.04	Unidad 3	
06.05	Unidad 3	
08.05	Unidad 3 / Repaso	1 clase
13.05	1er. Examen Parcial	1 clase
15.05	Unidad 3	4 clases
20.05	Unidad 4	
27.05	Recuperatorio	1 clase
29.05	Unidad 4	
03.06	Unidad 4	
05.06	Unidad 4	4 clases
10.06	Unidad 5	
12.06	Unidad 5	
17.06	Unidad 5	
19.06	Unidad 5 / Repaso	1 clase
24.06	2do. Examen Parcial.....	1 clase
26.06	Unidad 5	
01.07	Unidad 5	

03.07 Recuperatorio	1 clase
08.07 Unidad 5	6 clases
10.07 Visita / Debate	1 clase
15.07 Examen Global	1 clase
17.07 Cierre de la materia	1 clase

Total de reuniones: 33 clases

Nota: Los días en que se tomen exámenes (parciales, recuperatorios y global) no se realizará otra actividad.


Lic. Eduardo Marín
Profesor Titular
Recursos Culturales