



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2022

1. Datos de la asignatura

Nombre	Antropología Cultural
Código	215

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	x
Optativa	

Modalidad (Marque con una X)

Presencial	x
Híbrida ¹	

Nivel (Marque con una X)

Pregrado	
Grado	x

Área curricular a la que pertenece	Ciencias Sociales
------------------------------------	-------------------

Departamento	Turismo
--------------	---------

Carrera/s	Licenciatura en Turismo
-----------	-------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	2do. Año
--	----------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
1,5	1,5	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas

¹ Ver instrucciones anexas



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

120	1	1	1	1	
-----	---	---	---	---	--

2. Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	D'Angelo, Ana C.	Dra. en Cs. Sociales y Humanas. Lic. y Prof. Antropología Sociocultural
2.	A designar	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x				Interina	2	10			
2.					x					x	x				2	10			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

.(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



.3. Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- Identificar las principales corrientes teóricas en antropología, sus representantes y las distintas conceptualizaciones de la cultura
- Reconocer el carácter sociocultural de la actividad turística y los aportes interdisciplinarios
- Desarrollar herramientas metodológicas cualitativas y un enfoque etnográfico que permita interpretar desde una perspectiva crítica problemáticas sociales considerando la relación entre el contexto global y el local.
- Promover habilidades y competencias académicas y profesionales por medio de la lectura y escritura de textos, la jerarquización de ideas, el razonamiento lógico y la argumentación en un marco de respeto mutuo.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Bloque 1: INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA

Unidad I: (2 clases) Conformación de la ciencia antropológica y delimitación de su campo de estudio.

La Antropología y el sujeto antropológico. La pregunta por la *alteridad* en la antropología y en el turismo. Desplazamientos temporo-espaciales. Conocimiento antropológico y sentido común.

Unidad II: (3 clases) Evolucionismo y racismo.

El paradigma evolucionista como primera teoría antropológica: etnocentrismo y método comparativo. La construcción del *otro* por la diferencia. La cultura como proceso evolutivo: cambio, progreso y evolución cultural. Racismo científico y diferencia biológica. Fotografías y antropometría de los pueblos originarios en Argentina. La fotografía como dispositivo exotizante y su relación con el turismo.

Unidad III: (3 clases) Relativismo Cultural.

Contra el racismo en la antropología norteamericana. Las culturas como sistemas holísticos, sus funciones sociales, instituciones y necesidades a las que responden. La construcción del *otro* por la diversidad. La importancia del punto de vista del nativo. “Estar allí”: el desarrollo de una metodología científica para la antropología (trabajo de campo y observación participante). Consumo de bienes simbólicos y sistemas de intercambio.



Bloque 2: ANTROPOLOGIA CONTEMPORANEA

Unidad IV (3 clases): Transformaciones teórico-metodológicas

La cultura como red de significados compartidos y la etnografía como “descripción densa” según la antropología postmoderna de C. Geertz. Cuestionamientos a la autoridad del antropólogo que “estuvo allí”. Usos políticos de la cultura. La antropología ante la transformación del mundo y la descolonización: cambios en el objeto de estudio a partir de los años '60. La construcción de alteridades en la propia sociedad. Cambios en el trabajo de campo y la autoridad etnográfica: las etnografías multisituadas y *asituadas* de prácticas locales y transnacionales.

Unidad V (2 clases): Enfoques críticos de la cultura y la identidad.

El neo-marxismo en antropología. Hegemonía, relaciones de dominación. La construcción del *otro* por la desigualdad. Configuraciones nacionales y alteridades históricas: clase, nación, etnia, género, etc. Construcción de identidades étnicas: entre el esencialismo “for export” y el desarrollo local. Antropologización del turismo y turistificación de lo indígena. Turismo y consumo. El turismo como factor de cambio cultural.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

La bibliografía básica se encontrará disponible en el Centro de Copiado de la Facultad y en el aula virtual. La bibliografía complementaria estará disponible para quienes lo requieran.

Bloque 1:

Básica (en orden de lectura):

BOHANAN, Paul (2005) “Para raros, nosotros.” Cap.1 pp. 3-10

AUGÉ, M y COLLEYN, JP. (2012) “Introducción” En *Qué es la antropología*. Paidós pp.15-27

KROTZ, E. (1998) “Alteridad, y pregunta antropológica”. En: BOIVIN, et al.. Op. Cit. .pp. 16-21

KROTZ, Esteban (1988) Viajeros y antropólogos: aspectos históricos y epistemológicos de la producción de conocimiento” *Nueva Antropología* Vol IX, No 33

GIL, Gastón (2012) Selección cap. 2: “La fase imperialista del colonialismo” En: *Teoría e historia del pensamiento antropológico* I.D.F.Y.S., Mar del Plata. pp.60-69

BOIVIN, M., ROSATO, A. Y ARRIBAS, V. (1998) *Constructores de Otridad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Buenos Aires, EUDEBA. Capítulo 1: “La construcción del otro por la diferencia.” pp. 27-33



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- ALVARADO, M. y GIORDANO, M. (2007) “Imágenes de indígenas con pasaporte abierto: del Gran Chaco a Tierra del Fuego” *Magallania*, 35 (2): 15-36
- CARNESE, Raúl (2019) Cap 3: “El concepto de razas humanas” En *El Mestizaje en la Argentina. Indígenas, europeos y africanos. Una mirada desde la antropología biológica*. Bs. As., ED FFyL, UBA pp 55- 76
- GOULD, S. J. (1994) “La ciencia y la política de las diferencias humanas”. En *El pulgar del panda. Ensayos sobre evolución*, Madrid: Crítica. Pp 159-185
- GIL, G. J. (2012) Capítulo 3 “El marco común de las ciencias sociales: de la idea de progreso a la antropología victoriana” En OP. Cit. pp. 87-106
- GIL, G. J. (2012) Cap 4. “Funcionalismo” pp. 115-142 En: *Teoría e historia del pensamiento antropológico* I.D.F.Y.S., Mar del Plata.
- MALINOWSKI, B. (1975) [1922] “Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación” En *Los Argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica*. Península, Barcelona, 2da Edición. pp. 19-42
- MALINOWSKI, B. (1975) [1922] “Principales características del kula” Op.cit pp. 95-115
- GIL, G. J. (2012) Cap 5. Antropología cultural norteamericana El legado de boas y sus discípulos. pp 143-168 En: *Teoría e historia del pensamiento antropológico* I.D.F.Y.S., Mar del Plata.
- BENNEDICT, Ruth (1946) [2016] “Prefacio” y Cap. 1: “Destino El Japón” En *El crisantemo y la espada*. Pp4-21 Alianza Editorial Madrid

Complementaria:

- BOAS, Franz (1964) Cap 8 “Raza, lenguaje y cultura” en *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* pp 152-165
- BURNS, P. M. (1999) *An Introduction to Tourism and Anthropology*. Routledge, UK
- CHAMBERS, E. (2010) *Native Tours. The Anthropology of Travel and Tourism*. Waveland. USA
- CHIRIGUINI, M. C. (1998) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología
- CUCHE, D. (2004) *La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. NUEVA VISION. Buenos Aires. Introducción. Pág. 7 a 36.
- GIL, G. J. (2007) *Teoría e historia del pensamiento antropológico* Balder, Mar del Plata. Capítulo II: “Conquista y Colonización” pp.37-60
- GRABURN, N. (1992) “Turismo: el viaje sagrado”, en Smith, V. *Anfitriones e invitados. Antropología del Turismo*. Endymion, Madrid. pp. 45-68
- LEVI-STRAUSS, C. (1998) “Las tres fuentes de la reflexión etnológica” En *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Buenos Aires, EUDEBA.
- LISCHETTI M. (1992) “La antropología como disciplina científica” en *Antropología*. Ciclo Básico Eudeba.
- KUPER, A. (2001) *Cultura. La versión de los antropólogos*. PAIDOS, Barcelona



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- MANNERS y KAPLAN (1975) “Antropología como ciencia“ En LLOBERA J. (Comp.). *Introducción crítica a la teoría antropológica*. Ed Nueva Imagen.
- MORGAN, L. H: [(1971) 1877] “Períodos étnicos y Razón del progreso humano”. En *La sociedad primitiva*. Madrid: Ayuso.
- NASH, D. (1981) “Tourism as an anthropological subject”. *Current anthropology*, vol 22, nº 5
- RAMOS, M. et al (2006): “La Antropología, algunos conceptos, ramas y escuelas”. En *La antropología y el estudio de la cultura*. Editorial Biblos, Buenos Aires. Pp.19 a 38.
- TODOROV, T. (1997) *La conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI. Cap. 3: “Amar” Pp. 155-206 (selección)
- TURNER, L. y ASH, J. (1991) *La horda dorada*. Endymion, Madrid
- WOLF, E. (1982) “El nuevo mundo” en *Europa y la gente sin historia*. Pp. 80-96 FCE: México
- HARRIS, M. (1995) *Nuestra especie*. Alianza Editorial, Madrid.
- HOBSBAWN, E. (1998) *La era del imperio 1875-1914*. Crítica, Barcelona. Capítulo 2.
- TAMAGNO, L. y MARTINEZ, A. (2006) “La naturalización de la violencia. Un análisis de fotografías antropométricas de principios del siglo XX” En Cuadernos de Antropología Social Nº 24, pp. 93–112, FFyL – UBA
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (1994) *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós, Barcelona.
- MAUSS, M. (2009) *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Katz, Madrid. pp. 67-80
- STOCKING, G. (1968) “Franz Boas y el concepto de cultura en perspectiva histórica” En *Race, Culture and Evolution: Essays in the History of Anthropology*. Chicago y Londres: University of Chicago Press.. pp. 195-233.

Bloque 2:

Bibliografía básica:

- GIL, (2012) Selección del cap 7: “Una disciplina y un mundo en transformación” y “La antropología desde adentro” pp. 197-206
- GEERTZ, C. (1997) “Descripción Densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” pp. 19-40 en *La interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa-
- WRIGHT, Susan (1998) “La politización de la cultura” en Boivin. pp. 128-142
- GRAVANO, Ariel (1995) “La imaginación antropológica” *Publicar*, año 4, Nº5
- FRANCESCH DÍAZ, Alfredo (2016) “Antropólogos, turistas, confusiones y reflexiones” *Pasos*, vol 14, nº1, pp.11-21
- GIL, (2012) Selección del Cap. 7 “Apuntes de teoría marxista” “Marxismo y teoría de la cultura” y “El marxismo en antropología” pp.206-224.



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

TURNER, T. (1991) "Representando, resistiendo, repensando. Transformaciones históricas de la cultura Kayapó y la conciencia antropológica." En: Stocking, G. (ed.) *Colonial Situations. Essay on the Contextualization of Ethnographic Knowledge. History of Anthropology*, vol. 7. Madison: The Univ. of Wisconsin Press.

GODELIER, Maurice "poder y Lenguaje" En Boivin et al. 134-139

SEGATO, Rita (1998) "Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global" Serie antropológica 234, Brasilia

TORRES FERNANDEZ, P. (2010) "Hacia una reflexión del turismo étnico y su redefinición de alteridades. El caso de las políticas turísticas de Chaco y Formosa, Argentina." Pasos Edita n° 4. pp. 93-122

GARCIA CANCLINI, Néstor (2010) "El consumo sirve para pensar" en BOIVIN, ROSATO y ARRIBAS op.cit.

Complementaria:

ABU-LUGHOD, L. (2006) "Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión: sobre el método", *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*.

ASENSIO, R. H. y PÉREZ GALÁN, B. (eds.) (2010) *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. Lima: PASOS

BARLEY, N. (2001) *El antropólogo inocente*, Barcelona: Anagrama.

BAUMANN, Z. (1999) "Turistas y vagabundos" en *La globalización: consecuencias humanas*. FCE, Buenos Aires, pp. 103-133.

BLACHE, M. (1991) "Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual". *Runa. Archivos para las Ciencias del Hombre, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*, volumen XX, 2: 69-89

BRIONES, C. (2005) "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales" En *Cartografías Argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. pp. 11-42. GeaProna: Bs. As.

FRANCESCH, A. (2011) "Una tarde con los auténticos maasai mara. Turismo, autenticidad y de cómo eludir un pozo sin fondo" *Pasos*. Vol. 9 N° 2 pp. 237-248.

GARCIA CANCLINI, N. (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo,

GRAVANO, A. (1995) "La imaginación antropológica. Interpelaciones a la otredad construida y al método antropológico." Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, N°5

GRIMSON, Alejandro (2011) "Configuraciones culturales" En *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI, Bs. As.

GUBER, R. (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Buenos Aires: Legasa.

HALL, S. y du GAY, P. (2003) (comp.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.

HANNERZ, U. (2003) "Being there... and there... and there!" *Ethnography* Vol 4(2): 201-216



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- KORSTANJE, Maximiliano E. (2015) “ANTROPOLOGIA DEL TURISMO EN EL SIGLO XXI” Revista de Antropología Experimental nº 15. Universidad de Jaén (España) monografico: antropología del turismo, texto 1: 1-16
- KROTZ, E. (1997) “La Producción de la Antropología en el Sur: Características, Perspectivas, interrogantes”. En *Critique of Anthropology*, pp.237-251.
- LINS RIBEIRO, G. (1989) "Descotidianizar: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica." En *BOIVIN Constructores de Otredad*. Op. Cit. pp. 194-199
- MARÍN GUARDADO, G. y LÓPEZ SANTILLÁN, A. (2010) “Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura” *Relaciones* 123, vol . XXXI, pp. 219-258
- MARCUS, G. (1998) *Ethnography through thick and thin*. Princeton University Press
- ORTIZ, R. (1996) “El viaje, lo popular y lo Otro” En *Otro territorio*. UNQui, Bernal. Pp 27-46
- OYHANTÇABAL, Laura M., (2017)“Viajeros y vínculos. El viaje como modo de vida.” Revista Plural. Revista semestral de la Asociación Latinoamericana de Antropología Pp 73-102
- REYNOSO, C. (1998) *Corrientes en antropología contemporánea* Barcelona, Gedisa
- SANTANA TALAVERA, A. (2003) “Turismo cultural, culturas turísticas” *Horizontes Antropológicos*, año 9, n. 20, pp. 31-57
- REYNOSO, C. (1991) “Antropología simbólica” En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Pp. 60-82. Barcelona, Gedisa.
- URRY, J. (2008) “LA GLOBALIZACIÓN DE LA MIRADA DEL TURISTA. SOBRE TURISTAS Y TURISMO” *METROPOLIS. REVISTA DE INFORMACIÓN Y PENSAMIENTO URBANOS*.
- YÚDICE, G. (2002) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Tanto las clases teóricas como las prácticas presentarán las problemáticas a abordar y desarrollarán las ideas principales y secundarias de la bibliografía obligatoria. Los encuentros serán presenciales promoviendo la participación de los/las estudiantes por medio del debate, el análisis de distintos materiales y el trabajo en grupos (previa lectura analítica de los textos y servidos de guías de lectura). Se propone la realización de ejercicios breves a partir de ejemplos y recursos didácticos (mapas, sitios online, fotografías, películas documentales, artículos periodísticos), para lo cual es indispensable la participación activa de los estudiantes. Por medio de ellos se articularán los conceptos tanto con la bibliografía de teóricos como con etnografías referidas al turismo. Asimismo se realizará un trabajo práctico domiciliario (Actividad Pedagógica) individuales que busca desarrollar la mirada antropológica y acercarlos a su metodología (el trabajo de campo con observación participante).

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Mes	Unidad del	Actividades	Evaluaciones	Devolución de Evaluaciones
-----	------------	-------------	--------------	----------------------------



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

	Programa	(Todas presenciales)		
Marzo	I	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión, trabajo con guías de lectura, análisis de mapas geográficos y confección de línea de tiempo.		
Abril	II y III	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión, trabajo con guías de lectura, análisis de fotografías y portales turísticos en la web.		
Mayo	III y IV	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión, trabajo con guías de lectura, análisis de documentales.	Primer Parcial: 14 de Mayo	Devolución Primer Parcial: 24 de Mayo
Junio	IV y V	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión. trabajo con guías de lectura, análisis de artículos periodísticos y trabajo de campo	Recuperatorio Primer Parcial: 04 de Junio Actividad Pedagógica: 14 de Junio Segundo Parcial : 25 de Junio	Devolución Recuperatorio: 14 de Junio Devolución Segundo Parcial: 4 de Julio
Julio	V	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión Repaso y cierre	Recuperatorio Actividad Pedagógica: 5 de Julio Recuperatorio segundo parcial: 16 de Julio	Devolución Recuperatorio : 10 de Agosto

6. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	Características
1. Clase magistral	Teóricos de 1 hora y media por semana (presenciales)
2. Sesiones de discusión	Prácticos de 1 hora y media por semana (presenciales)
3. Taller	Trabajo con imágenes fotográficas, artículos periodísticos, películas, etc.
4. Trabajo de campo	Observaciones participantes
5. Trabajo de investigación	Ejercicios breves de investigación etnográfica
6. Tutorías.	Antes de los parciales y al finalizar la cursada a demanda de los/las estudiantes.



7. Evaluación

Se evaluará de acuerdo al Régimen Académico vigente. Los parciales serán teórico-prácticos y presenciales. La APE y su instancia recuperatoria serán entregadas y devueltas por la modalidad Tarea del campus virtual de manera asincrónica. La misma permite presentar tanto trabajos escritos de reflexión, como presentaciones gráficas (infografías, mapas conceptuales, etc.), audios y/o videos según el caso. Conforme al Protocolo de Exámenes Virtuales (OCA 2328) que los estudiantes deberán conocer y respetar, **cualquier comportamiento éticamente inadecuado (punto 4 de la OCA 2328), supondrá la inmediata desaprobación del examen en cuestión.**

La asignatura es promocional (art. 7a RD 1927/20).

Para promocionar la materia los estudiantes deberán:

- Cumplir con al menos el 60% de asistencia a clases presenciales
- Aprobar la actividad pedagógica (APE)
- Aprobar los dos parciales teórico-prácticos (o sus respectivos recuperatorios) con 4 o más puntos. Siendo su promedio de 6 o más puntos.

Para aprobar la materia con examen final:

- Si el promedio de las evaluaciones parciales es superior a 4 pero inferior a 6 puntos y/o si no ha aprobado la APE exigida, entonces deberá rendir examen final.
- En caso de no aprobar uno de los parciales, podrá rendir examen habilitante en el primer llamado a mesa de examen final, para luego acceder al examen final propiamente dicho a partir del siguiente llamado.
- El examen final consta de una instancia oral presencial

Para aprobar la materia con examen libre:

- Rendir y aprobar un examen teórico-práctico presencial y escrito de 1h30 de duración que en caso de ser aprobado le permitirá pasar a la instancia oral.
- Rendir y aprobar un examen oral presencial
- La nota final será un promedio de ambas instancias, debiendo obtener en cada una 4 o más puntos.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.



**.INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

La planificación del trabajo docente estará a cargo de la profesora adjunta que desarrollará los paradigmas y conceptos centrales de la bibliografía. La ayudante de trabajos prácticos ofrecerá guías de lectura, explicaciones de los textos correspondientes y ejercicios semanales para promover la participación y el aprendizaje entre pares. Ambas docentes diseñarán las actividades pedagógicas y los parciales, los tomarán y los corregirán. Las tutorías y la orientación sobre temas de interés se realizarán por demanda de los/las estudiantes.

9. Justificación – (optativo)

La siguiente propuesta de trabajo docente está orientada a estudiantes de segundo año de la carrera de turismo con el propósito de ofrecerles un recorrido introductorio por los principales paradigmas teórico-metodológicos de la antropología cultural de utilidad para su futuro ejercicio profesional. La disciplina resulta de gran utilidad conceptual y metodológica para analizar los fenómenos asociados al turismo (principalmente en lo referente a la relación entre naturaleza y cultura, identidad, tradición, patrimonio material e inmaterial, recursos culturales, bienes y consumo, etc., entre otras posibles). Siguiendo el Plan de Estudios (2005): se busca formar “profesionales insertos en la realidad social en la que intervienen, con espíritu crítico e innovador, sobre la base de valores éticos, solidarios y humanitarios”.

-Actividades para el segundo cuatrimestre:

Mesas de exámenes habilitantes, finales y libres

Reuniones de cátedra: actualización bibliográfica y modificaciones al plan de trabajo en función de la evaluación del primer cuatrimestre.

Reuniones de departamento y/o de área.

Aportes a futuros cambios en el plan de estudios.