AÑO: 2021

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre **EL ARTE EN LA CULTURA**

Código **216**

Tipo (Marque con una X)		Nivel (Marque con una X)	
Obligatoria	X	Grado	x
Optativa		Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Turismo

Departamento **TURISMO**

Carrera/s **LICENCIATURA EN TURISMO**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **PRIMERO**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
90 m	90 m	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
140					
	3				
	1	3	2	2	

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE :

Nº	Nombre y Apellido								Título/s										
1.	Ana Isabel Zagorodny								Arquitecta – Esp. en Docencia Universitaria										
2	Guido Schiavon								Licenciado en Turismo										
3	Amancay Romero Trucco								Licenciada en Turismo										
4	Sofía Cuenca								Arquitecta										
Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investi g.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X	X			4	10			
2.				X							X	X			4	10			
3.					X						X	X			4	10			
4.					X						X	X			4	10			

3.- PLAN DE TRABAJO DOCENTE:

ASIGNATURA: **EL ARTE EN LA CULTURA**

1. Objetivos de la asignatura.

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en el conocimiento general de las sucesivas manifestaciones artísticas a través de la historia de la cultura y su importancia en el turismo.

Objetivos Particulares:

- Que el estudiante llegue a conocer las manifestaciones artísticas más significativas de la historia y su vínculo con el turismo y la recreación.
- que acceda a la comprensión de las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento en que fueron realizadas.
- que desarrolle la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.
- y que esté capacitado para el reconocimiento de los lenguajes artísticos y de su lugar en la cultura, a través de la generación de un pensar crítico.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Programa sintético

UNIDAD 1) NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte .Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. El mundo grecolatino.

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA. El arte del Cristianismo Primitivo. Arte Bizantino. Arte Románico y Gótico.

UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO- Etapas y surgimiento del Manierismo.

UNIDAD 4) EL ARTE DE AMÉRICA PRECOLOMBINA y el arte durante la conquista. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA.

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN. EL ROMANTICISMO. S.XIX y comienzos del XX. Romanticismo. Neoclasicismo – Neogótico - Revolución Industrial- Pintoresquismo- Eclecticismo – Impresionismo, Simbolismo y Modernismos. Los Post Impresionismos.

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS – PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX. Vanguardias positivas y negativas hasta 1945.

Programa analítico

UNIDAD 1) EL NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL.

1.1. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte .Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. Pensamiento Clásico y Anticlásico.

1.2. El “milagro Griego”. La Filosofía. Períodos del Arte. La ciudad griega. Arquitectura, Escultura, Pintura, Cerámica. Teatro y Literatura. Mito y Fábula. Olimpíadas y Oráculos.

1.3. El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Campamentos y ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. La poesía y el Teatro. La Danza. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo.

1.4. Yacimientos artísticos de Grecia y Roma en la cuenca del Mediterráneo.

Bibliografía obligatoria:

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega – Cap. “*Las civilizaciones del Mediterráneo*”

Conti, Flavio (1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

Perelló, A. M. (1986). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta.

Fichas de Cátedra : « *La Ciudad. Claves para su interpretación* » y « *La Arquitectura* »-

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA

2.1. ALTA EDAD MEDIA – Los cambios en la ciudad con el debilitamiento del Imperio Romano El arte al servicio de la religión.

Cristianismo Primitivo o Paleocristiano. El Arte Bizantino. Sus diferentes vertientes. Arquitectura, Pintura, Mosaico.

Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música – Clerecía y Juglaría y los estilos de las artes plásticas.

2.2. EL ISLAM - Características generales de su cultura y su surgimiento en la España medieval. La ciencia árabe. La ciudad islámica.

Ejemplos españoles en cada período e influencias posteriores. Arquitectura, Pintura, azulejos, orfebrería y objetos preciosos. Los jardines y el agua.

2.3. BAJA EDAD MEDIA - El comienzo de la autonomía del pensamiento científico. La literatura caballeresca y amorosa medieval.

Monasterios y grandes construcciones religiosas. Los Burgos y los “Burgueses” - El Románico y el Gótico. Arquitectura, Pintura, Escultura. Miniaturas y el arte de los libros -Tapicería. Las Fiestas: Justas, Carreras y Semana Santa. El Palio de Siena.

2.4. Permanencia de complejos medievales (occidentales y árabes) en Europa, conservados para el turismo.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte. Barcelona, Omega Caps. "Primeras Formas del Arte Cristiano", "Desarrollo de Occidente. El Arte Románico y el Arte Gótico" y "El Islam"*.

Gombrich, Ernst. (1979) *Historia del arte. Madrid, Alianza.*

Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte Románico. Barcelona, EDUNSA*

Gozzoli, María Cristina (1980) *Cómo reconocer el arte Gótico. Barcelona, Editorial Médica y Técnica*

Fichas de Cátedra: *"La Ciudad Medieval"*

"El Arte del Islam"

UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO Y SUS ETAPAS – EL MANIERISMO

3.1. La caída del Imperio Romano y la Nueva Cosmovisión Científica. Los "Descubrimientos" – El "Nuevo Mundo". El Humanismo. El arte mira al Clasicismo Greco-latino. El nuevo status del "artista". Las ciudades Ideales. Arquitectura, Pintura, Escultura. Personajes y obras paradigmáticas. La Teoría. Nuevo concepto del espacio – La perspectiva y las leyes naturales. La Literatura del origen de la modernidad. Las fiestas y sus aparatos y carrozas.

3.2. El Renacimiento tardío o el MANIERISMO - Cuestionamientos al orden renacentista. El arte del Manierismo. Nuevos planteos de ciudad y de arquitectura. La Pintura y la Escultura y sus transgresiones. Los jardines. La estética de lo confuso y complejo. Personajes y obras paradigmáticas. La teatralidad de las fiestas populares. El carnaval veneciano.

3.3. Los centros más importantes de concentración de arte renacentista en Europa.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte. Barcelona, Omega - Caps. "Civilización Artística en la Europa del Siglo XV" y "El Renacimiento en Europa durante el Siglo XVI."*

Fichas de cátedra: *"El Nacimiento de la Modernidad"*

"El Manierismo o la sofisticación del Renacimiento"

UNIDAD 4) AMÉRICA PRECOLOMBINA Y EL ARTE DURANTE LA CONQUISTA. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA. .

4.1. EL ARTE BARROCO EN LAS CORTES EUROPEAS. La Ilustración, el pensamiento Iluminista. El espíritu de sistema. El gran aporte de la CIUDAD BARROCA. El arte de la persuasión y sus efectos teatrales. Arquitectura, Escultura, Pintura. El Barroco Español y sus peculiaridades. Personajes y obras paradigmáticas. La literatura, el ballet y el teatro: La Comedia del Arte veneciana. La Ópera. La música barroca. El final del Barroco: el Rococó. Ejemplos de conjuntos urbanos barrocos más importantes.

4.2. AMÉRICA PRECOLOMBINA. Ubicación temporal y espacial de las diferentes culturas. Las diferentes cosmovisiones. Las culturas: Maya y Azteca. Las civilizaciones sudamericanas: Chavin, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú. Los Incas. La ciencia. Ciudades y arquitectura. Pintura, cerámica, orfebrería y objetos de culto. Las fiestas y ceremonias. Simbolismo del juego. Ejemplos y locaciones más importantes.

4.3. BARROCO AMERICANO:

4.3.1. s.XVI. Primeras manifestaciones del arte europeo en su encuentro con las culturas americanas. Arquitectura, escultura, pintura de las primeras órdenes religiosas establecidas en América.

4.3.2. s.XVII. El Barroco Americano Pleno. Las Escuelas de pintura, escultura y arquitectura - “Nueva España”, Quito, Barroco Andino: escuelas Limeña y de Cuzco. El arte en el Virreinato del Río de la Plata. Misiones Jesuíticas. El Barroco portugués en Brasil. Personajes y obras paradigmáticas.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “La Época Barroca”

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el Arte Precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el Arte Precolombino Mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el Arte Barroco*. Barcelona. EDUNSA

Ficha de Cátedra: “El Barroco en América”.

“La Ciudad Barroca.”

“Culturas Precolombinas.”

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN – EL ROMANTICISMO. s.XIX y comienzos del XX.

5.1. El punto de inflexión: Revoluciones políticas, revoluciones culturales. La Burguesía. El capitalismo y la Revolución Industrial. El Romanticismo en el arte. Las ideas, la literatura, la música romántica La revisión de los estilos: El Neoclásico y el Neogótico. La pintura y la escultura neoclásicas, la vuelta al orden. El Píntoresquismo y el Eclecticismo. Manifestaciones en América y en Argentina de estos “revivals”. La arquitectura: el fenómeno de los Museos. El hierro y el vidrio en las exposiciones universales y las grandes tiendas.

5.2. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine) y su influencia en el arte: Las artes mecánicas y el turismo: sellos e correo y tarjetas postales. El arte de las grandes guías turísticas. El Impresionismo. Personajes y obras paradigmáticas. La contrafigura del Simbolismo. Personajes y obras. La arquitectura del simbolismo: Los Modernismos: Art Nouveau, Liberty, Escuela de Glasgow, Secession vienesa, Modernismo Catalán. El triunfo de las artes decorativas. Enclaves y Museos Modernistas en Europa.

5.3. El Post Impresionismo como germen del arte moderno y contemporáneo. Sus cinco derivaciones: Cézanne – Van Gogh – Gauguin – Seurat – Toulouse Lautrec.

Bibliografía obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “*La Crisis del Siglo XIX.*”

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica

Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el Arte Neoclásico*. Barcelona. EDUNSA.

Fichas de Cátedra: “*Neoclasicismo*”

“*Neogótico, Píntoresquismo, Eclecticismo.*”

“*La Arquitectura durante la Revolución Industrial*”

“*2da. Mitad del s.XIX. Arte, Arquitectura y Ciudad. 1era. Parte*”

“*2da. Mitad del s.XIX. Impresionismo. Postimpresionismo 2da. Parte*”

“*El arte desde el Romanticismo hasta los postimpresionismos*”

“*Simbolismo y Modernismos -Art Nouveau – Secession Vienesas – Jugendstil - Liberty – Escuela de Glasgow – Modernismo Catalán*”

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX.

6.1. El cambio de siglo y la 1era Guerra. La Posguerra. El surgimiento de las vanguardias artísticas y su postura frente a la ciencia, al arte y la estética. Vanguardias Positivas o racionalistas: Cubismo – Futurismo – Neoplasticismo – Suprematismo y Constructivismo Ruso. Vanguardias negativas o críticas de la racionalidad: Expresionismo – Dadaísmo – Surrealismo. Puesta en crisis del concepto de arte. Revolución en la danza y el teatro. La obra de arte total. La música experimental.

6.2. Situación del arte moderno frente a los regímenes totalitarios. La 2da Guerra y las vanguardias. Manifiestos. Continuidad de ambas tendencias.

6.3. Los museos más importantes de arte moderno en el mundo. Comienzo de los Festivales internacionales del espectáculo y la música.

Bibliografía obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “El Arte Actual”.
Fichas de Cátedra: “*Primeras Vanguardias Artísticas del S.XX. 1900-1945*”

4. CRONOGRAMA TENTATIVO 2021. (*) Se han considerado las fechas según la información que esta cátedra tenía para el momento de la confección del PTD.

AGOSTO.

Lunes -2 / 08

Mañana - Comisión 6. Práctico -

Noche - Comisión 11. Práctico -

Martes – 3 / 08

Mañana. Comisión 6. Teoría. *El Pensamiento Clásico – El lenguaje Clásico*

Noche. Comisión 11. Teoría. *El Pensamiento Clásico – El lenguaje Clásico*

Lunes, 9 / 08

Mañana - Comisión 6. Práctico -

Noche - Comisión 11. Práctico -

Martes, 10 / 08

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Mundo Griego*

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Mundo Griego*

Martes 17 / 08.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La Cultura y el Arte del Imperio Romano*

Noche, Comisión 11. Teoría. *La Cultura y el Arte del Imperio Romano*

Lunes 23/ 08.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 24 / 08.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino*

Noche, Comisión 11. Teoría. *Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino*

Lunes, 30 / 08.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 31 / 08.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus.*

SEPTIEMBRE.

Lunes, 6 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 7 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La ciudad Medieval. Diferencias y significados.*

Noche, Comisión 11. Teoría *La ciudad Medieval. Diferencias y significados*

Lunes, 13 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 14 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría *Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.*

Noche, Comisión 11. Teoría *Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.*

Lunes, 20 / 9.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 21 / 9.

FERIADO

Lunes, 27 / 9.

Mañana, Comisión 6. Práctico. Explicación sobre las modalidades y soportes digitales para los parciales.

Noche, Comisión 11. Práctico. Explicación sobre las modalidades y soportes digitales para los parciales.

Martes, 28 / 9.

Mañana, Comisión 6. Teoría: *El Renacimiento. El hombre moderno. El Manierismo como transición.*

Noche, Comisión 11. Teoría: *El Renacimiento. El hombre moderno. El Manierismo como transición.*

OCTUBRE

Lunes, 4 / 10.

Mañana, Comisión 6. **1º PARCIAL.**

Noche, Comisión 11. **1º PARCIAL.**

Martes, 5 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Iluminismo y el Barroco.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Iluminismo y el Barroco.*

Lunes, 11 / 10.

FERIADO

Martes, 12 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo.* (*) Devolución de los parciales y explicación de posibles dificultades.

Noche, Comisión 11. Teoría. *Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo* (*) Devolución de los parciales y explicación de posibles dificultades.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Romanticismo.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Romanticismo*

Lunes, 18 / 10.

Mañana, Comisión 6. **RECUPERATORIO 1º PARCIAL**

Noche, Comisión 11. **RECUPERATORIO 1º PARCIAL**

Martes, 19 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Neogótico, Pintoresquismo y Eclecticismo, su correlato en la pintura: Realismo e Impresionismo.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *Neogótico, Pintoresquismo y Eclecticismo, su correlato en la pintura: Realismo e Impresionismo*

Lunes, 25 / 10.

Mañana, Comisión 6. Práctico y Devolución de los parciales recuperatorios.

Noche, Comisión 11. Práctico y Devolución de los parciales recuperatorios.

Martes, 26 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Los Modernismos. La pintura Simbolista y el Art Nouveau, el Liberty Modernismo Catalán.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *Los Modernismos. La pintura Simbolista y el Art Nouveau, el Liberty*

NOVIEMBRE

Lunes, 1 / 11.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 2 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría. El Modernismo Catalán. La ciudad de fines del XIX. Barcelona, París, Viena.

Noche, Comisión 11. Teoría. El Modernismo Catalán. La ciudad de fines del XIX. Barcelona, París, Viena.

Lunes, 8 / 11.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 9 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La trayectoria de las ciudades occidentales.*

Noche, Comisión 11. Teoría. *La trayectoria de las ciudades occidentales.*

Lunes, 15 / 11.

Mañana, Comisión 6. **2º PARCIAL.**
Noche, Comisión 11. **2º PARCIAL.**

Martes, 16 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría - *Según resultados y dificultades presentadas en el 2do parcial, repaso y articulación con los temas de las comisiones prácticas.*

Noche, Comisión 11. Teoría –*Según resultados y dificultades presentadas en el 2do parcial, repaso y articulación con los temas de las comisiones prácticas.*

Lunes 22 /11.

Mañana, Comisión 6. Práctico. Devolución parciales.

Noche, Comisión 11. Práctico – Devolución parciales.

Martes 23 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría - *Según resultados y dificultades presentadas en el 2do parcial, repaso y articulación con los temas de las comisiones prácticas.*

Noche, Comisión 11. Teoría –*Según resultados y dificultades presentadas en el 2do parcial, repaso y articulación con los temas de las comisiones prácticas.*

Lunes 29 /11.

Mañana, Comisión 6 y Noche, Comisión 11. **RECUPERATORIO 2º PARCIAL**

DICIEMBRE:

Lunes 6 / 12

Mañana, Comisión 6. Práctico. Devolución parciales recuperatorios. Cierre de cursada y promociones.

Noche, Comisión 11. Práctico – Devolución parciales recuperatorios. Cierre de cursada y promociones

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Se tratará de fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura del material didáctico preparado por la cátedra para todos los contenidos del programa y análisis de textos específico. El estudiante además, a través de su abordaje del trabajo práctico planteado como una secuencia histórica y geográficamente situada tendrá la posibilidad de interpretar los hechos artísticos no sólo como testimonio de una cultura particular, más como eslabones de coincidencias y constantes de la historia del pensamiento occidental y su incidencia posterior en América, que le facilitará el acceso a la idea del **ITINERARIO CULTURAL**.

6. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

- Dado que la asignatura se encuentra en el primer año de la carrera, se considera necesaria la clase de explicación participativa y la correspondiente discusión sobre los temas tratados.
- Lecturas consignadas y provistas por la cátedra y sus correspondientes comentarios.
- Búsqueda de las características esenciales para reconocer la naturaleza y estilo de la producción y las ideas artísticas y posibilitar su análisis en clase en el transcurso tanto de teóricas como prácticos. En tanto se intenta abordar la problemática cultural- artística desde un enfoque que aporte a la formación en la disciplina, se hará hincapié en la CIUDAD, como lugar de conjunción de todas las manifestaciones histórica y geográficamente situadas de una cultura.

7. EVALUACIÓN

Se aplicaran las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante será escrito y el examen final se tomará bajo la modalidad oral.

a.- Requisitos de aprobación:

APROBACIÓN POR PROMOCIÓN

A los fines de la promoción directa, según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11, el alumno deberá:

- a) Aprobar como mínimo 2 (dos) de las 3 (tres) actividades pedagógicas propuestas y aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos que se realizarán parcialmente bajo la forma de opción múltiple o sus respectivos recuperatorios que podrán realizarse bajo esa misma forma o bajo la de ensayo.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones parciales y haber aprobados dos actividades pedagógicas citadas en el ítem a.
- c) Contar con el **75% de asistencia cumplida**, en las clases de la comisión asignada al desarrollo de las actividades pedagógicas prácticas.

APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL ORAL

Con instancia de evaluación habilitante

Haber aprobado por lo menos uno de los dos parciales o recuperatorios y tener todos los prácticos necesarios aprobados (2 de 3).

Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

Haber aprobado los parciales sin reunir los requisitos exigidos para promocionar .

B.- criterios de evaluación:

EXPECTATIVAS GENERALES DE LOGRO

Las mismas tendrán en cuenta:

- 1) Que el estudiante llegue a tener en claro la variación de la idea y la definición de arte, a lo largo del tiempo.
- 2) Que pueda acceder a la comprensión de las características de los estilos históricos (arquitectura, escultura, pintura, música, teatro) en la cultura occidental. Poder explicar la relación de los estilos con la época.
- 3) Abordar los estilos autóctonos americanos y las variaciones, hibridaciones y reformulaciones producidas históricamente en América a partir de la irrupción del arte europeo.
- 4) Que pueda percibir los cambios que las nuevas “artes” aportaron en cada momento y los efectos sobre aquellas manifestaciones que pasaron a ser “tradicionales”. Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.
- 5) Relacionar el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX. Explicar la fusión del arte y el espectáculo.
- 6) Y, fundamentalmente, que el estudiante se introduzca en el camino de la comprensión del arte como manifestación cultural más significativa de un momento y de unos lugares en particular y que los mismos desde la mirada turística pueden enhebrarse en “itinerarios artísticos” de aprendizaje y conocimiento concreto, aportando entonces a la temática, una valoración específica.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de seguimiento de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en:

Un trabajo práctico que se desarrollará a través de tres cortes históricos concretos a lo largo de toda la cursada: Se analizarán las características de las manifestaciones artísticas y culturales en ciudades seleccionadas como ejemplos por los grupos de estudiantes, según su

representatividad e importancia en la historia del arte, en el período abordado. Esta secuencia propone tres entregas de las etapas del trabajo, coincidentes con dichos cortes y determinantes en la aprobación de la cursada en el porcentaje arriba establecido.

EVALUACIONES PARCIALES

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio. Los conocimientos allí requeridos estarán determinados por el alcance de cumplimiento de los contenidos en relación a los temas dictados hasta una semana previa a la prueba parcial.

Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, se requiere:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo 2 de las actividades evaluables.

8. ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS DOCENTES

8.1. Actividad durante el cuatrimestre pasivo.

La totalidad de los integrantes de la cátedra se abocará al dictado según el sistema didáctico de taller, de una Contracursada de la Asignatura que ha sido oportunamente propuesta al Consejo Académico y de la cual se espera confirmación. Se presenta como una opción más de aprobación de la materia para los estudiantes del ciclo lectivo anterior que no hayan promocionado en forma directa o no hayan aprobado o rendido el examen final en las tres mesas examinadoras previstas para los primeros cuatrimestres de 2018,2019 y2020 20.

(*) El PTD de esta propuesta con su descripción detallada según ítems requeridos se adjunta al final de este documento.

8.2. Actividad durante el segundo cuatrimestre. (Ciclo lectivo específico de la asignatura)

Profesora adjunta - Arq. Ana Zagorodny: Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo las comisiones teóricas. A cargo de las Mesas de Examen. Diseño de las instancias parciales de evaluación.

Jefe de Trabajos Prácticos – Licenciado Guido Schiavon: A cargo de la planificación de los aspectos prácticos de la asignatura y en este contexto, administración de los recursos virtuales para su dictado. Colaboración en la Mesas de Examen.

Ayudantes de 1era. (Graduadas) (Comisiones prácticas) Lic. Amancay Romero Trucco – Arq. Sofía Cuenca: Tendrán a su cargo el planteo, desarrollo y correcciones de las diversas instancias de los trabajos prácticos. Pueden eventualmente dictar clases teóricas en el horario de las comisiones prácticas, si la escasez de tiempo de las comisiones teóricas para cumplir con todos los contenidos, así lo requiriera.

9. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA

La misma tiene importancia en la medida en que posibilita el aprendizaje y la adquisición/construcción de conocimientos por parte de los estudiantes sobre centrales problemáticas para su futuro desempeño profesional, en el campo del turismo cultural, a saber: la inseparable imbricación y correlato del pensamiento, la producción y la construcción histórica del arte con el desarrollo de la Cultura - en el marco de la Historia general - y de las diferentes culturas, situadas temporal y espacialmente, en particular.

10. RENDIMIENTO ACADÉMICO

(OCA 1560/11, artículo 20, punto 11)

Asignatura **El Arte en la cultura**
 Ciclo Académico: **BÁSICO – primer año – SEGUNDO CUATRIMESTRE**
 Año Académico: **2020**

Conceptos	Método A (sin descontar ausentes)		Método B (descontando ausentes)	
	Valores Absolutos	Porcentual	Valores Absolutos	Porcentual
Total Inscriptos	145	100%		
Ausentes	38	26,20 %		
Subtotal sin ausentes			108	100 %
Promocionados	93	64,13%	93	86,11%
Pendientes de Examen Final	9	6,20 %	9	8,33 %
Desaprobados	1	0,68%	1	0,92 %
Habilitante	4	2,75%	4	3,70%

ANEXO:

PROYECTO / PROPUESTA DE “CONTRACURSADA” VIRTUAL, DE REPASO Y SÍNTESIS DE
CONTENIDOS Y COMPLETAMIENTO DE LAS EXIGENCIAS DE APROBACIÓN DE LA
ASIGNATURA “EL ARTE EN LA CULTURA”

2021

() Destinado a aquellos estudiantes que habiendo aprobado la cursada o la opción del habilitante no hayan podido presentarse o aprobar la materia en las fechas de examen establecidas para su cohorte, como alternativa a la necesidad de recurrir a la asignatura. **Las cohortes contempladas en este proyecto, y los estudiantes que estarían en condiciones de inscribirse serían los correspondientes a los años 2018, 2019 y 2020.***

(*) ESTA CONTRACURSADA, DADA LA NECESIDAD DE SU DESARROLLO EN MODALIDAD VIRTUAL, SERÁ REPLANTEADA TANTO EN EL TIPO DE EXIGENCIAS DE PRESENCIALIDAD DE LOS ESTUDIANTES COMO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS INICIALMENTE.

Área: Turismo

Carrera: Licenciatura en Turismo.

Carga horaria asignada:

Total: 30 hs.

Semanal: 10 clases de 3 hs. (1.5 hs. de teoría - grabada y subida a un link - y 1.5 hs. de práctico)

NOMBRE:

CONTRACURSADA “EL ARTE EN LA CULTURA” .

1.- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTOS:

La propuesta que contiene este documento es el resultado de la abundante experiencia de la cátedra en el análisis de las modalidades de aprendizaje y las expresiones reflexivas y participativas de nuestros estudiantes/ingresantes frente a la problemática del arte, la cultura y sus vínculos con la disciplina que han elegido como profesión: el Turismo.

El curso que como nueva práctica aquí se propone, sugiere cubrir con estrategias didácticas las dificultades que se han detectado en los alumnos a través del tiempo: en principio, en cuanto al completamiento de la promoción de la asignatura y más en profundidad, en cuanto al logro de una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen en fundamental recurso de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que se las comprenda como el resultado de una construcción social colectiva.

Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. A medida que el turismo se ha estructurado y organizado, ha requerido del arte unos recursos concretos. Desde la visión de atraer al visitante por medio de las obras artísticas preexistentes, hasta la creación de objetos realizados *ex novo* para estos fines (tarjetas postales, folletos turísticos, timbres de correo y guías de viaje de alto valor artístico), se ha recorrido un largo camino.

En tanto es incontestable el poder de atracción que impregna edificios, restos arqueológicos, obras artísticas del mundo “*visitable*”, la formación del profesional debe llevar al estudiante a incursionar en lo que tiene que ver con el arte y con la cultura de la cual ese arte emana: los espacios y obras del mundo más atrayentes, los enclaves de alta significación histórica, las colecciones de los museos, en fin, las formas de expresión de las sociedades a lo largo de los años. Muchos de estos testimonios culturales son actualmente o podrían ser en un futuro no lejano, potenciales destinos turísticos proverbiales.

Es por esto que se intentará introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio y que comprenda su rol como gestor del uso turístico de tales recursos.

Desde un punto de vista pedagógico esta cátedra considera que capacitar en la lectura de los discursos y las formas del arte requiere de la generación de herramientas críticas para la investigación de todo proceso cultural, en un contexto histórico y geográfico dado, como primer y elemental paso del reconocimiento de su valor patrimonial y del establecimiento de sus posibilidades turísticas.

2.- OBJETIVOS:

- Que el estudiante acceda a una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen como fundamentales recursos de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que estas manifestaciones se lean como una construcción social colectiva.
- Introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio, comprendiendo su rol futuro de gestor turístico de tales manifestaciones.

- Brindar herramientas críticas para la investigación de los procesos culturales en un contexto histórico y geográfico dado como primer y elemental paso hacia el reconocimiento de su valor patrimonial y del establecimiento de sus posibilidades turísticas.
-

3.- CONTENIDOS:

Circunscribiéndonos - por lo acotado de los tiempos disponibles- al mundo de Occidente, se han reunido y ordenado los contenidos con el fin de que el estudiante logre comprender cómo, a condiciones geográficas de una vasta diversidad responden expresiones del arte formalmente afines, tratando de reconocer los recorridos que tales formas han realizado, identificando los enclaves de mayor expresividad e identidad de las mismas en tanto recurso y valor patrimonial.

La presentación del tema y el análisis de casos como estrategia didáctica, se proponen en apoyo de la formación de los estudiantes y así, se orientará hacia el estudio de grandes paquetes temáticos elaborados a tal fin, de manera que sea más evidente cómo, formas y significados:

- según el lugar y el momento histórico adquieren mayor representatividad en relación a su identidad cultural.
- en contextos diversos, artistas e intelectuales proponen una cosmovisión con modelos particulares de ciudad, de artes plásticas, de música etc a partir de ideas, producciones y obras de arte coincidentes o fuertemente antitéticas.

Se proponen **cinco** amplios y abarcantes paquetes temáticos en el marco de las históricas manifestaciones de la cultura Occidental:

3.1.- El origen de las formas de la Clasicidad - Su recurrencia histórica y su amplitud geográfica.

- 1). Pensamiento Clásico y Anticlásico. . El surgimiento de la cultura occidental en Grecia. La Filosofía. Períodos del Arte. La ciudad griega. Arquitectura, Escultura, Pintura, Cerámica. Teatro y Literatura.
 - 2). El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo.
 - 3). Yacimientos artísticos de Grecia y Roma en la cuenca del Mediterráneo.
-

3. 2.- La Edad Media.

- 1) La herencia de las culturas que desintegraron el Imperio Romano. El Cristianismo Primitivo. El Arte Bizantino - El Románico – El Gótico. La ciudad medieval en los países donde influyó menos el clasicismo: Francia, Alemania, Inglaterra.
 - 2) La impronta musulmana en España. El arte musulmán y el arte mozárabe.
-

3.3 El Renacimiento y su consagración como arte atemporal.

- 1) Italia y la vuelta al clasicismo. Los artistas. Las ciudades más representativas, sus monumentos y obras de arte. Las formas clásicas en la escultura y la pintura.
 - 2) La crisis del Manierismo. Plástica, arquitectura y ciudades.
-

3.4. El Barroco. Las formas clásicas distorsionadas en busca de la originalidad y los efectos visuales.

- 1) La escultura y la pintura barroca y sus nuevos aportes. La cultura urbana. La preocupación por la forma de la ciudad. Ciudad clásica y formas barrocas. Las grandes capitales de Europa y sus transformaciones. Roma, París, Versalles, Madrid, San Petersburgo.
 - 2) El Barroco en América. Mestizaje de formas y particularidades geográficas. La ciudad de los conquistadores.
 - 3) La influencia de las formas de la **ciudad barroca**: Washington - La Plata.
-

3.5. Siglos XVIII y XIX.

- 1) El Neoclasicismo. La recreación de las formas clásicas. Las Modalidades en los cambios urbanos, en los monumentos, en la pintura, en París, Londres, Berlín y Munich:
 - 2) Siglo XIX. La respuesta al Neoclásico y a la reproducción “eclectica”: El Neogótico y el Pintoresco y su extensión fuera de Europa: Las manifestaciones artísticas en las colonias y en las naciones nacientes – América
 - 3) El Romanticismo y sus consecuencias. La Revolución Industrial y los Modernismos. Impresionismo y Simbolismo. Rebotes medievales en las formas modernistas de fines del XIX: Viena y Barcelona.
-

4.- BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE TRABAJO:

Más allá del interés de la cátedra en ensayar nuevas formas de enseñanza y dictado de los contenidos, más participativas y dinámicas; esta primer experiencia se plantea en principio, como repaso de la materia de base y como una opción alternativa de regularización para aquellos estudiantes que no hayan podido presentarse a las últimas mesas de examen. En tal sentido la bibliografía propuesta para su utilización, en su mayoría, coincide con la de la asignatura “El Arte en la Cultura”, y a la que se le agregarán fichas de cátedra, elaboradas en función de las temáticas tratadas y trabajadas en clase en esta modalidad de taller.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte.* Barcelona, Omega.

(*) (DISPONIBLE EN ARCHIVO ESCANEADO EN EL CAMPUS DE LA ASIGNATURA)

Fichas de Cátedra: ESTAS FICHAS, AL IGUAL QUE LAS CLASES TEÓRICAS GRABADAS ESTARÁN DISPONIBLES EN EL CAMPUS DE LA ASIGNATURA.

- « *La Ciudad. Claves para su interpretación* » y « *La Arquitectura* »
- “*La Ciudad Medieval*”
- “*El Arte del Islam*”
- “*El Nacimiento de la Modernidad*”
- “*El Manierismo o la sofisticación del Renacimiento*”
- “*El Barroco en América*”.
- “*La Ciudad Barroca.*”
- “*Neoclasicismo*”
- “*Neogótico, Pintoresquismo, Eclecticismo.*”
- “*La Arquitectura durante la Revolución Industrial*”
- “*2da. Mitad del s.XIX. Arte, Arquitectura y Ciudad. 1era. Parte*”
- “*2da. Mitad del s.XIX. Impresionismo. Postimpresionismo 2da. Parte*”
- “*El arte desde el Romanticismo hasta los postimpresionismos*”

- “*Simbolismo y Modernismos -Art Nouveau – Secession Vienesa – Jugendstil - Liberty – Escuela de Glasgow – Modernismo Catalán*”

BIBLIOGRAFÍA ALTERNATIVA NO OBLIGATORIA.

Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el Arte Neoclásico*. Barcelona. EDUNSA

Conti, Flavio (1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica
(1993). *Cómo reconocer el arte Románico*. Barcelona, EDUNSA
(1993): *Cómo reconocer el Arte Barroco*. Barcelona. EDUNSA

Gombrich, Ernst. (1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza.

Gozzoli, María Cristina (1980) *Cómo reconocer el arte Gótico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica

Perelló, A. M. (1986). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta.

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

ESTA BIBLIOGRAFÍA ES SOLO OPTATIVA PARA AQUELLOS ESTUDIANTES QUE PUEDAN OBTENERLA A TRAVÉS DEL ACCESO A ALGUNA BIBLIOTECA. NO ES OBLIGATORIA.

5.- CONFORMACIÓN DE LA CÁTEDRA:

Profesora Adjunta: **Arq. Esp. Ana Zagorodny.**

Jefe de Trabajos Prácticos: **Lic. Guido Schiavon.**

Auxiliares de Primera: **Lic. Amancay Romero Trucco – Arq. Sofía Cuenca.**

6.- CRONOGRAMA TENTATIVO 2021:

MAYO

Martes 3 / 5

PRESENTACIÓN DEL TALLER E INSCRIPCIONES.

COMIENZO DE LAS TEMÁTICAS VINCULADAS A LA CLASICIDAD:

Teoría: Categorías de la Clasicidad. Las formas recurrentes en las artes. El surgimiento. Grecia. Características de su arte a través de los períodos. Los enclaves más paradigmáticos. Las concepciones sobre la morfología urbana. Yacimientos artísticos de Grecia

Práctica: Trabajo en clase sobre los conceptos de la teoría dictada previamente, ayudando y conduciendo a los estudiantes a generar mapas de yacimientos arqueológicos y museos más significativos de arte greco-latino que se completarán con la clase siguiente.

Martes 11 / 5

Teoría: El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo. Yacimientos artísticos de Roma en la cuenca del Mediterráneo

Práctica: Síntesis de las dos clases y envío de las conclusiones por parte de los estudiantes en archivo escrito.

Martes 18 / 5

Teoría: Las formas de lo “no – clásico”. La Edad Media. La herencia de las culturas que desintegraron el Imperio Romano. El Cristianismo primitivo. La componente oriental. El Arte del Imperio Bizantino.

Práctica: Detectar en ejemplos de arquitectura, pintura, mosaico etc. las características de ruptura con los patrones clásicos. Enviar las conclusiones a la cátedra a través de archivo escrito. Plazo: 1 semana.

JUNIO

Martes 1 / 6

Teoría: El Románico – El Gótico. La ciudad medieval en los países donde influyó menos el clasicismo: Francia, Alemania, Inglaterra.

Práctica: Marcar sobre un mapa los más importantes cascos medievales históricos que aún se conservan y evaluar recorridos. Corrección de las propuestas aportadas por los grupos.

Martes 8 / 6

Teoría: La impronta musulmana en España. El arte musulmán y el arte mozárabe.

Práctica: Comparación a través de imágenes y de los resultados de los trabajos grupales, entre las características de la ciudad medieval occidental y la oriental. Conclusiones a través de un taller virtual.

Martes 15 / 6

Teoría: El Renacimiento y su consagración como arte atemporal. Las ciudades más representativas en cuanto a intervenciones urbanas, arquitectura, monumentos, los personajes y sus obras de arte. El viraje hacia el Manierismo. Obras. Artistas. Los jardines.

Práctica: Mapas y gráficos geográficamente situados de aquellos lugares de Europa de imprescindible conocimiento para comprender o el Renacimiento o el Manierismo, según la elección del tema por los estudiantes. Dónde están las obras y la arquitectura más paradigmáticas. Envío en la semana de los resultados por los grupos.

Martes 22 / 6

Teoría: El Barroco. Las formas clásicas distorsionadas en busca de la originalidad y los efectos visuales. La cultura urbana. La preocupación por la forma de la ciudad. Ciudad clásica y formas barrocas. Las grandes capitales de Europa y sus transformaciones. Roma, París, Versalles, Madrid, San Petersburgo. El Barroco en América. Mestizaje de formas y particularidades geográficas. La ciudad de los conquistadores.

Práctica: Planteo del trabajo final del curso. Explicación de sus características y posibles temas. Observaciones sobre las modalidades de presentación de la entrega. Trabajo en modalidad taller virtual.

Martes 29 / 6

Teoría: Siglos XVIII y XIX. El Neoclasicismo. La recreación de las formas clásicas. Las modalidades en los cambios urbanos, en los monumentos, en la pintura: París, Londres, Berlín y Munich. La reproducción “ecléctica” en las colonias y en las naciones nacientes - América

Práctica: Pintores y arquitectos neoclásicos de las ciudades europeas descritas. Generar un recorrido para visitarlos según su importancia. Comienzo de explicación y consignas del trabajo final-grupal de aprobación del curso.

(*) Aviso de condiciones de la entrega del trabajo final para el **13 / 7** con

Indicaciones sobre las posibles modalidades de exposición A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS ASIGNADAS.

JULIO

Martes 6 / 7

Teoría: Siglo XIX. La respuesta al Neoclásico: El Romanticismo. El Neogótico y el Pintoresco y su extensión fuera de Europa. Los grandes parques pintorescos. Estancias argentinas.

Práctica: Corrección de borradores y observaciones sobre las modalidades de presentación de la entrega del trabajo en modalidad taller virtual y frente a posibles dificultades o dudas de los grupos.

Martes 13/7

Teoría: La reacción anticlásica en el s. XIX. Impresionismo. Simbolismo. Los post-impresionismos que abonaron la aparición de las grandes vanguardias. Los Modernismos durante la Segunda Revolución Industrial. Fotografía y Turismo. El arte de las tarjetas postales, estampillas y guías de viaje.

Práctica: ENTREGA FINAL DEL TRABAJO PLANTEADO. EXPOSICIÓN POR GRUPOS DEL MISMO, A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS VIRTUALES ASIGNADAS. **DEVOLUCIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES Y CIERRE DEL CURSO.**

() Deberá eventualmente planearse un encuentro optativo en fecha a pactar con los estudiantes por si se necesitase algún ajuste o completamiento de las tareas exigidas durante el curso. Este contexto exige un cierto realismo y una posible elasticidad con los cronogramas dados los imponderables que pudieren surgir.*

7.- MODALIDAD DE CURSADA:

Se plantea una actividad tipo “taller de discusión” durante trabajo propuesto para la práctica VIRTUAL con el fin de implementar posteriormente la presentación de un archivo con conclusiones por parte de los grupos de estudiantes conformados desde el inicio. **Es imprescindible en esos términos enfatizar la importancia de la presencia asidua y la participación de cada uno de los integrantes de esos grupos en las plataformas asignadas para esta experiencia.**

8.- REQUISITOS DE APROBACIÓN:

- 75% de asistencia VIRTUAL al horario de la interacción durante las actividades prácticas, dado que el trabajo del alumno en clase es parte definitoria de su evaluación.
 - Aprobación de un trabajo final de investigación/ construcción de un Plan de viaje temático planteado además como manual explicativo de un movimiento /período artístico/ tendencia artístico-cultural/ obras/ ubicación de museos y enclaves / elegido por cada equipo de alumnos (no más de tres por equipo) El mismo debe suponerse preparado para un destinatario / contingente turístico etc. que sobre la base de esta simulación se considera como demanda constituida.
-

9.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Parámetros establecidos para la evaluación de la **reelaboración de las clases teóricas que se instalarán grabadas en el campus virtual de la asignatura** y lectura y comprensión de las fichas de cátedra que se propone como modalidad en la mecánica de tipo taller:
 - Participación y discusión en los grupos operativos.
 - Capacidad de comprensión y extracción de ideas claves en textos y **verificación de que hayan escuchado y comprendido las clases teóricas grabadas.**
 - Capacidad de hacer extrapolaciones de tales ideas a otros temas.
 - En la medida en que se trabaja sobre la base de “unidades temáticas” que van vinculando problemáticas que involucran varias clases, detectar la capacidad de integrar en “mapas conceptuales” los cortes diacrónicos propuestos.
- Parámetros para la evaluación de la actividad pedagógica requerida para la aprobación final. (trabajo grupal de investigación final con la creación de un plan de viajes de corte artístico-cultural explicitado en cada destino y recurso a visitar)
 - capacidad de comprensión de las consignas.

- Nivel de comprensión y rigor procedimental en el proceso de elaboración del trabajo solicitado.
- Evolución de las destrezas a través del avance en el programa de trabajos.
- Creatividad tanto en las formas de abordaje de la cuestión histórico-cultural y artística y los vínculos con lo disciplinar (el turismo) como de los contenidos específicos.
- Niveles de profundidad y extensión en el dominio de los contenidos