

AÑO:	2021
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Taller de periodismo radial
--------	-----------------------------

Código	1096
--------	------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	SOCIALES
------------------------------------	----------

Departamento	PERIODISMO
--------------	------------

Carrera/s	TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PERIODISMO DIGITAL
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Tercer Año (3° año) – Primer Cuatrimestre
--	---

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64hs
Semanal	4hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas	
2 horas	3 horas	3 horas	3 horas

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
50	1	1	1	1	

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Roberto Martín Kobse	Periodista (Univ. Nac. La Plata).Locutor nacional de radio y televisión (Iser).
2.	Cintia Vargas	Licenciada en Comunicación Social (Fasta). Especialista en Docencia Universitaria (Unmdp).
3.	Mariana Gérez	Locutora nacional de radio y televisión (Iser). Periodista (TEA).

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A	A	A	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
					1	2	d								Frente a alumnos	Totales			
1.			X							X			X	4	10				
2.					X					X			X	4	10				
3.					X					X			X	4	10				

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- . Reconocer los distintos géneros periodísticos que se utilizan en radio.
- . Realizar prácticas cumpliendo las distintas funciones de un periodista radial.
- . Producir, redactar e interpretar los distintos géneros informativos aplicados a la radio.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Contenidos Mínimos:

Diferentes géneros en la radio. El lenguaje radial. La narrativa radial. La construcción del discurso radial: el guión, la grilla. Fuentes de información. Programación radial. La radio en internet. El podcast.

Programa Sintético

- 1-La radio. Distintas funciones a cargo de periodistas. Introducción al lenguaje radial (escrito y oral).
- 2-El noticiero radial: flashes; boletines y panoramas. Redacción y lectura.
- 3- La entrevista en radio. Producción y realización. La edición; fragmentación de una entrevista. Presentación de fragmentos.
- 4- El móvil radial: Los ojos de la radio.
- 5- Nuevos formatos: el podcast.

Programa analítico

Unidad I: La radio y el periodismo. Redacción, lectura e interpretación.

- . El lenguaje radial: La voz; efectos de sonido; música; silencios; testimonios.
- . La conducción radial: Su función; responsabilidades y relación con todo el equipo del programa.
- . Los columnistas: Especialidades fundamentales; relación con el conductor.

- . El móvil. Conceptos básicos para desarrollar esta tarea. Relación con el conductor.
- . El informativista: Redacción y lectura.

Unidad II: El desarrollo de noticias en radio.

- . Claves para titular y desarrollar la bajada. Síntesis y precisión.
- . Diferencias entre el flash, el boletín y el panorama. Redacción y lectura.
- . Presentación de fragmentos de entrevistas propias en el marco del noticiero.
- . Presentación del móvil (falso vivo) en el marco del noticiero.
- . Último momento: Chequeo de la información; mejor informar tarde que hacerlo de manera errónea.

Unidad III: La entrevista radial

- . Entrevistas producidas y entrevistas espontáneas. Recursos del entrevistador, más allá del conocimiento previo que pueda tener sobre el entrevistado y el tema en cuestión.
- . Producción de una entrevista: Preparación de las preguntas; la repregunta.
- . Estrategia a desarrollar en una entrevista. Cómo mantener la estrategia y la coherencia de una entrevista colectiva (en conferencia de prensa o en una entrevista en la que participan, tal vez, el movilero, el conductor, el co-conductor y algún columnista).
- . Relación con las fuentes; relación con los jefes y agentes de prensa. Rol del productor en la entrevista; el productor y el conductor: una relación fundamental para la salud del programa.

Unidad IV: El móvil, protagonista del programa

- . El movilero y sus funciones.
- . Interactuación con los productores; los pros y contras de la relación con otros movileros.
- . La importancia de la primera pregunta, siempre a cargo del movilero.
- . La importancia de la pregunta final, preferentemente a cargo del movilero.

Unidad V: Los podcast, una nueva posibilidad para hacer radio

- . Cómo producir un podcast; cómo grabarlo y difundirlo.
- . Modelos y ejemplos.
- . Cómo aprovechar las técnicas de la radio tradicional en este nuevo formato.
- . El podcast como herramienta de divulgación científica.

3. **Bibliografía** (básica y complementaria).

Bibliografía obligatoria

- . Cebrián Herreros, Mariano. La web como red social de comunicación e información. Universidad Complutense de Madrid. Estudios sobre el mensaje periodístico. Mayo 2008.
- . Balsebre, Armand. El lenguaje radiofónico. Ed. Cátedra. Madrid, 1994. Capítulo II: El lenguaje radiofónico.
- . Gabay, Sandra. Escenarios de la radio en la era digital. Documento de Cátedra. Taller de Producción de contenidos y narrativas sonoras y radiales. UNLP, 2017.
- . López Vigil. Géneros y formatos. Manual urgente para radialistas apasionados. Capítulo V. Géneros y formatos.
- . Mata, María Cristina y Scarafía, Silvia. Lo que dicen las radios. Primera Parte. Capítulos 1: La comunicación como práctica discursiva y 2: El discurso radiofónico. Aler. Quito, 1993.
- . Gabay, Casajús, Oyarzábal. La conducción periodística en radio. UNLP. 2002.
- . Pérez Cotten, Marcelo y Tello, Nerio. La entrevista radial. Ediciones La Crujía, Buenos Aires. Abril, 2004. Caps 1, 7, 8 y 9. Buenos Aires, 2004.
- . Muñoz, José Javier y Gil, César. La radio, teoría y práctica. Cap. VI: La entrevista radial. Págs. 133 a 144. Madrid, 1994.
- . Espada, Agustín. El podcast y los medios radiofónicos. Revista Fibra. 2019.
- . Galay, Francisco Godinez. Movimiento Podcaster. La nueva concreción de la radio libre. Revista Question, número 46. 2015.

Bibliografía complementaria

- . Cuesta Moreno, Oscar Julián. Los axiomas de la radio, la tecnología y el periodismo radiofónico. Poliantea, páginas 191 a 212. Número 14; enero-junio 2012.
- . Gallo, Ricardo. Orígenes del periodismo radiofónico. La Radio. Ese mundo tan sonoro. Corregidor, Buenos Aires, 1991.
- . Milito, Carlos y Gabay, Sandra. Radio y redes sociales. UNLP, 2014.
- . Ulanovsky, Carlos y Panno José. Días de radio. Espasa Calpe. Buenos Aires, 1997.
- . Ulanovsky, Carlos. Días de radio II. Emecé, Buenos Aires, 2004.
- . Radio, historia y presente. Historia de la radio en Argentina. Presidencia de la Nación. 2016.

Materiales complementarios

- . Audios y videos de trabajadores de radios locales y nacionales exponiendo sobre su labor en el medio.
- . Fragmentos de programas radiales, tanto de Mar del Plata como de otras ciudades.

. Podcast varios.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se utilizará el aula virtual para aportar a las y los estudiantes ejemplos de las prácticas que irán abordándose. Los ejemplos, en todos los casos, serán fragmentos de programas en vivo o de podcast. También se subirán al aula virtual testimonios de profesionales de las radios locales, acerca de su tarea específica.

Por otro lado, en todas las clases, las y los estudiantes harán prácticas sobre el tema tratado. Tanto los parciales como el final consistirán en la realización de un programa de radio, con todas las funciones abordadas y practicadas durante las clases.

Cada clase se extenderá durante los dos días asignados para el taller (dos horas cada día).

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Se tomarán dos parciales: El 11 de mayo y el 29 de junio. Las devoluciones de esos parciales, con las notas correspondientes, se harán el 21 de mayo y el 6 de julio. Los recuperatorios serán el 1 de junio y el 13 de julio. Habrá tres actividades pedagógicas evaluativas (ape): Deberán presentarse el 20 de abril, 18 de mayo y 15 de junio. Para promocionar el taller, deberán aprobar dos de las tres apes. Estas no llevan nota; se las considerarán aprobadas o desaprobadas. Además, para lograr la promoción, deberán alcanzar la nota de 12 entre los dos parciales.

Clase 1:

Presentación del taller; objetivos, herramientas a utilizar durante el cuatrimestre. Vínculo entre los géneros periodísticos: importancia de la formación integral para desempeñarse en cualquiera de ellos sin limitaciones. Presentación de las y los estudiantes. Práctica de apertura de un programa de radio. Audición de un ejemplo y práctica individual.

Clase 2:

Continuación del ejercicio de la clase anterior. Repetición de los objetivos del taller y de las formas de evaluación.

Pase de un programa a otro. Ejemplo y práctica de a dos.

Clase 3:

Traspaso de un programa a otro. Ejercicio propuesto para dos participantes, con una extensión no mayor a los cinco minutos. Se pide a quienes no alcancen a hacerlo en tiempo de clase, que lo suban al campus.

Clase 4:

Móvil. Testimonios de movileros. Explicación pormenorizada de cuál es la tarea del movilero en radio: dificultades; errores frecuentes; fuentes de información. Vínculo entre el móvil y la producción de la radio. Relación con el conductor. Práctica del grupo

Clase 5:

Continuamos con prácticas de móvil.

Clase 6:

Continuamos con prácticas de móvil.

Clase 7:

Último repaso al ejercicio del móvil periodístico, propuesto como contenido para la primera **Actividad Pedagógica Evaluativa (APE)**. **La fecha de entrega de esta primera APE es el 20 de abril.**

Clase 8:

Flash, boletín y panorama: Redacción y lectura. Títulos y desarrollo.

Síntesis, claridad, sin repeticiones. El cuidado de la dicción.

Práctica de grupo: Producción de un flash informativo (título y bajada).

Clase 9:

Breve referencia a la primera APE (corregida y devuelta en el Campus). Consigna para el primer parcial, previsto para el 11 de mayo.

En el primer parcial deberán entregar una apertura de programa y un boletín con cinco noticias.

Continuamos con la redacción y lectura de noticias.

Clase 10: Continuamos con la práctica de lectura de noticias.

Clase 11: Continuamos con los ejercicios vinculados a las noticias.

Clase 12: Continuamos con los ejercicios vinculados a las noticias.

Clase 13: Último repaso, previo al primer parcial.

Clase 14: Primer parcial: Presentación de un programa (duración sugerida de 5 minutos) y lectura de cinco noticias (un título con una bajada de entre cuatro y cinco líneas).

Clase 15:

La entrevista en radio.

Puede estar prevista, coordinada y producida. En ese caso, exige una estrategia, un orden en las preguntas y una exhaustiva investigación sobre el tema y el entrevistado.

Puede ser imprevista y obedecer a la necesidad de clarificar o ampliar un tema de actualidad. En ese caso, el entrevistado debe exigirse para que sus preguntas sean lo más precisas posible.

Práctica de grupo: Elaboración de un cuestionario para una entrevista prevista.

Primer ejercicio: Los estudiantes entrevistarán a distintos personajes, interpretados por los docentes.

Clases 16 (entrega de consigna para la segunda APE) y 17: Entrevistados invitados para los ejercicios.

Clase 18: Segunda APE (28 de mayo ES UN MIÉRCOLES): Realizar una entrevista, con por lo menos cuatro preguntas.

Clase 19: Recuperatorio del primer parcial (1 de junio).

Clase 20: Mención a la segunda APE, corregida y evaluada en el campus. Columna periodística en un programa de radio. Práctica.

Clase 21: Columna periodística en un programa de radio. Práctica en clase: trabajo para dos estudiantes. Uno conduce y el otro es el columnista.

Dar consigna para la tercera APE (una columna sobre el tema que elija el estudiante), con fecha de entrega tope el 15 de junio.

Clase 22: Herramientas para editar contenidos periodísticos en radio.

Clase 23: Fundamentos del Podcast. Conceptos fundamentales para poder realizarlo.

Clase 24: Desarrollo de un Podcast. Ejemplos. Guión.

Clase 25: Posproducción de un Podcast.

Clase 26: Repaso previo al segundo parcial.

Clase 27: Segundo parcial (producción y realización de un Podcast).

Clases 28 y 29: Repaso general de todos los contenidos vistos en el Taller.

Clase 30: Recuperatorio del segundo parcial.

Clase 31: Cierre del Taller para aquellos que obtengan la promoción.

6. Modo de evaluación:

Durante el cuatrimestre habrá tres Actividades Pedagógicas Evaluativas (APES), que se calificarán con Aprobado o Desaprobado. Para promocionar el taller, cada estudiante deberá aprobar, al menos, dos APES. Por otro lado, para obtener la promoción también deberán promediar al menos 6 (seis) entre los dos parciales que se tomarán. Quienes no promocionen el taller, podrán aprobarlo rindiendo examen final. Para poder hacerlo, deberán promediar 4 (cuatro) entre los dos parciales. Los temas de las APES y de los parciales ya están especificados en el Cronograma de Contenidos y Actividades. Las fechas serán las siguientes:

APPE 1: 20 de abril.

APPE 2: 28 de mayo.

APPE 3: 15 de junio.

Primer parcial: 11 de mayo (Recuperatorio: 1 de junio).

Segundo parcial: 29 de junio (Recuperatorio: 13 de julio).

7. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesor Adjunto a término: Martín Kobse

Responsable de la preparación del PTD.

Supervisión de la preparación de Trabajos Prácticos

Coordinación del desarrollo del curso

Dictado de clases teóricas-prácticas

Preparación de actividades virtuales

Preparación de temas de exámenes parciales, habilitantes y finales. Toma y corrección de exámenes parciales, habilitantes y finales.

Profesor Ayudante Graduado a término: Cintia Vargas

Preparación de Trabajos Prácticos

Dictado de clases prácticas.

Preparación de temas de exámenes parciales, habilitantes y finales. Toma y corrección de exámenes parciales, habilitantes y finales.

Profesor ayudante no graduado: Mariana Gérez

Participación en las correcciones de las prácticas, las APES y los parciales.

Colaboración en aspectos vinculados a la locución.