

AÑO: 2020

1- Datos de la asignatura

Nombre "TURISMO Y CULTURA"

Código 237

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Turismo
 Departamento Turismo

Carrera/s Tecnicatura Universitaria en Turismo

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s Ciclo de Formación General, segundo año (plan 2015)

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 horas.
Semana	04 horas.

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	1	3 (ver punto 2)			1

2- Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Marín, Eduardo	Licenciado en Turismo
2.	Latorre Valentina	Licenciada en Turismo
3.	Francomano Ezequiel	Licenciado en Turismo
4.	Mendes, Analía	Lic en Tmo – Mg Antrop Social (Esp Bs Cult)

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a:				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.	x										x (*)			x (*)	10	05 + 15 materia Lic. (***)			
2.				x							x (*)			x (*)	04	10 (***)			
3.					x						x (*)			x (*)	04	10 (***)			
4.					x						x (*)			x (*)	04	10 (***)			

(*) Por afectación.

(***) Asignatura “Recursos Culturales” (207) perteneciente a la Licenciatura en Turismo

3- Plan de trabajo del equipo docente

3.1 Objetivos de la asignatura

La materia pertenece al 2do. Cuatrimestre del 2do. Año de la carrera Tecnicatura Universitaria en Turismo (PLAN 2015) y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCS 1557/15.

3.1.1 Objetivos

- Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.
- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, determinando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico-recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales, y evaluar sus posibilidades de usos turísticos-recreativos.

- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

•

3.1.2 Contenidos

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.
- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueológicos e históricos, tipismo arquitectónico, folklore, mercados artesanales, etc. Técnicas de interpretación y presentación. Espectáculos de luz y sonido.
- Organización del espacio en función de la ubicación de los recursos culturales y su demanda turística-recreativa.
- Valor recreativo de los espacios y áreas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradición y modernismo: falsas antinomias y posibilidades de complementación. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservación de los recursos turísticos culturales: factores que los afectan y posibles soluciones.

3.2 Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

3.2.1 Programa sintético

Unidad 1	Conceptualización.
Unidad 2	El espacio y los recursos.
Unidad 3	Los recursos materiales e inmateriales.
Unidad 4	El recurso urbano.
Unidad 5	El turismo cultural.
Unidad 6	La preservación de los recursos.

3.2.2 Programa analítico

Unidad 1 – Conceptualización

- 1.1 Cultura y sociedad: conceptualización y características básicas.
- 1.2 El patrimonio; componentes y complementariedad. Patrimonio e identidad.
- 1.3 Los elementos socioculturales como recursos turísticos-recreativos. Requisitos para su utilización.
- 1.4 La demanda de turismo cultural. El perfil del usuario y sus motivaciones.

Unidad 2 – El espacio y los recursos

- 2.1 Técnicas de relevamiento y evaluación. Su aplicación a los recursos culturales.

Unidad 3 – Los recursos materiales e inmateriales

- 3.1 Los recursos materiales. Diferentes tipos, características y problemáticas-
- 3.2 Los recursos inmateriales. Características y problemáticas.

- 3.3 La materialización de lo inmaterial; los museos, espectáculos de luz y sonido. Técnicas de interpretación.
- 3.4 Señalética turística. Técnicas tradicionales y NTIC (Nuevas Técnicas de la Información y la Comunicación)

Unidad 4 – El recurso urbano

- 4.1 La ciudad; concepto y evolución. La ciudad como archivo de la cultura.
- 4.2 Ciudad e identidad. Turismo y gentrificación.
- 4.2 La ciudad como recurso turístico-recreativo.
- 4.3 El paisaje turístico urbano. Su conformación, lectura y utilización.

Unidad 5 - El turismo cultural

- 5.1 El turismo cultural. Conceptualización y características.
- 5.2 El desarrollo sostenible del turismo cultural.
- 5.3 El paisaje cultural. Rutas culturales y circuitos turísticos. Los espacios temáticos patrimoniales.

Unidad 6 – La preservación de los recursos

- 6.1 Modernidad, posmodernidad y turismo.
- 6.2 La preservación de los recursos materiales e inmateriales. Problemáticas y posibles soluciones.
- 6.3 Los organismos y las organizaciones y su rol en la preservación.
- 6.4 La cuestión legislativa patrimonial.

() N.B.: Dadas las características de los temas tratados en esta unidad, y a excepción del punto 6.1, la misma no se desarrollará oralmente en clase. A los efectos pertinentes, se confeccionará un módulo explicativo cuya realización quedará a cargo del Profesor Titular.*

3.3 Bibliografía

3.3.1 Obligatoria

- 01. Autores varios. “Turismo y patrimonio”. Revista semestral de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, número 1, Lima, Perú, 2000. En especial el artículo de Urbano Enrique. “Patrimonio y modernidad”.
- 02. Álvarez María. “Materialización de lo intangible. Desafíos y alternativas” en “Comunicaciones y Ponencias de las Terceras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible”. ICOMOS (Argentina)-UNMDP-MGP, Argentina, 2011.
- 03. Ballart Josep. “El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso”. Ariel Patrimonio Histórico. España.
- 04. Boullón Roberto. “Planificación del espacio turístico”, Trillas, México, 1997 y posteriores

05. Chueca Goitia Fernando. "Breve historia del urbanismo". Alianza Editorial, Argentina, 1993 y posteriores.
06. Colombres Adolfo. "Manual del promotor cultural". Ediciones Colihue. Argentina. 1992.
07. Conti Alfredo. "Nuevas categorías patrimoniales: del monumento histórico al territorio". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.
08. Dupey Ana. "La gestión del patrimonio cultural intangible. Desafíos y alternativas" en "Comunicaciones y Ponencias de las Terceras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible". ICOMOS (Argentina)-UNMDP-MGP, Argentina, 2011.
09. Fernández Gabriel. "La imagen de la ciudad como recurso para la gestión estratégica del desarrollo urbano" en "Noticias Delnet", Número 33, enero-febrero 2004. Centro Internacional de Formación de la OIT.
10. ICOMOS. "Cartas". Edición 1989 y posteriores.
11. Liaño Gubert Soledad. "El museo. Su realidad contemporánea". Portal Iberoamericano de Gestión Cultural (www.gestióncultural.org). Noviembre 2003.
12. Lischetti Mirta (Compiladora). "Antropología". EUDEBA. Argentina.
13. Llorenc Prats. "Antropología y Patrimonio". Editorial Ariel S.A., Barcelona, España. 1997.
14. Llorenc Prats. "Turismo + Patrimonio= ¿Desarrollo?". Revista "Pasos". Volumen 1, N° 2. 2003.
15. López Vilchez Inmaculada. "Turismo en ciudades históricas: Orientación y señalización turística" en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año nueve, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
16. Marín Eduardo. "Planificación participativa, turismo sustentable y concientización en los centros históricos". Mar del Plata, 2014.
17. Molano Olga Lucia. "Identidad cultural un concepto que evoluciona". Revista Opera. Año 2007. Volumen 7. Número 007. Universidad Externado. Bogotá.
18. Moragues Cortada Damián. "El dialogo turismo y cultura" en "Pensar Iberoamérica". Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, número 8, abril-junio 2006, España.
19. Morales Miranda Jorge. "La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados", en "Interpretación del Patrimonio".
20. Nakayama Lía de. "Relevamiento turístico". Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993 y posteriores.
21. Oliver Lucila. "Sistema de relevamiento turístico". CICATUR México-Argentina.
22. Organización Mundial del Turismo (OMT) y Comisión Europea de Turismo (ETC). "El turismo urbano y la cultura. La experiencia europea". OMT, España, 2005.
23. Pérez García Juan Ángel. "Marketing estratégico. Pasos previos al plan de acción de marketing de un museo" en "Alfonso Cano" Revista Andaluza de Arte. Número 18/03, 3er Trimestre, 5to año, 2008.

24. Rifkin Jeremy. "La era del acceso". Paidós, Argentina, 2000.
25. Rodríguez Achutegui Maribel. "El turista cultural y las ciudades históricas" en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
26. Romero Moragas Carlos. "Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad", en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
27. Senabre López David. "¿Es cultural el turismo cultural?" en Revista "Foro de Educación", N° 9. Salamanca. España. 2007.
28. Serra Cabado Joan y Pujol Marco Lluís. "Los espacios temáticos patrimoniales. Una metodología para el diseño de productos turísticos culturales".
29. Velasco Gonzalez María: "Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural". En "Cuadernos de Turismo", número 23. Universidad de Murcia. España. 2009
30. Toselli Claudia y otros. "Herramientas para el desarrollo de nuevos circuitos de turismo cultural. El patrimonio tangible e intangible de las aldeas alemanas del Volga en Argentina". Estudios del IMAE N° 7. Universidad El Salvador. Buenos Aires. Argentina. 2007.
31. Valdés Sagüés Carmen. "La difusión, una función del museo". Servicio de Museos del Gobierno de Navarra. Navarra. España.

3.3.2 Complementaria

32. Abarzúa G. "Patrimonio, planificación participativa y Turismo. Turismo Cultural" en "Temas de Patrimonio Cultural 12". Gobierno de la CABA. Argentina. 2006
33. Amarilla Beatriz. "Acerca del desarrollo sustentable y la ciudad histórica". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.
34. Collado Adriana. "Inventarios: Recursos para el conocimiento del patrimonio urbano arquitectónico". Textos de Cátedra, Volumen III, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2005.
35. Fernández Balboa (compilador). "La interpretación del patrimonio en la Argentina: Estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales". Administración de Parques Nacionales. Argentina. 2007.
36. Fernández de Paz Esther. "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural". Revista "Pasos". Volumen 4, número 1, 2006.
37. Hernández Ramírez Javier. "Los caminos del patrimonio: Rutas turísticas e Itinerarios culturales". Revista Pasos. Volumen 9, número 2. 2011

38. Hiernaux Daniel y Gonzalez Carmen. "Turismo y gentrificación: pistas teóricas sobre una articulación". Revista de Geografía Norte Grande. Número 58. 2014
39. Puig Adela. "Los circuitos barriales como herramienta para fortalecer los vínculos comunitarios y promover el desarrollo a escala humana". Ponencia del "VI Congreso Latinoamericano de Investigación Turística". Neuquén. Argentina. 2014.
40. Santana Talavera Agustín. "El turismo cultural: ¿un negocio responsable?" en "Estudios y Perspectivas en Turismo". Volumen 17. UNMDP. Argentina. 2008.
41. Zaffaroni Eugenio R. "La Pachamama y el humano". Ediciones Madres de la Plaza de Mayo/Ediciones Colihue. Buenos Aires. Argentina. 2012.
42. Bóscilo Ana María. "La legislación del patrimonio arquitectónico urbano y natural". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.
43. Zayas Belén, Caro José y Luque Ana. "Nuevas tecnologías para la interpretación y promoción de los recursos turísticos culturales". Revista "Pasos". Volumen 13, número 04. www.pasosonline.org. 2015

N.B: Además de lo listado, durante el cursado serán suministradas fotocopias de trabajos seleccionados de diversos orígenes, por caso, "Museum" del ICOM, o el proveniente de cursos, congresos, conferencias y tesis, además de diarios y revistas de reconocida trayectoria y validez.

3.3.3 Bibliografía por unidad del programa

<u>Unidad</u>	<u>Obligatoria</u>	<u>Complementaria</u>
Nº 1 Conceptualización	03-06-12-17-18-20-25	01-36-41
Nº 2 El espacio y los recursos	20-21-30	32-34
Nº 3 Los recursos materiales e inmateriales	02-11-15-16-19-23-31	35-43
Nº 4 El recurso urbano	04-05-09-22-26	38-39
Nº 5 El turismo cultural	07-14-29	37-40
Nº 6 La preservación de los recursos I	01-08-10-16-24	33-42

3.4 Descripción de actividades de aprendizaje

La estrategia de integración de los contenidos relevantes de la asignatura se buscara a través de la realización de un trabajo de campo grupal, en el que se apliquen las herramientas teórico-prácticas que ya poseen los alumnos y específicamente las que se desean incorporen en el curso del desarrollo de la asignatura.

3.5 Cronograma

Agosto 18	Presentación de la asignatura. Desarrollo punto 1.1
Agosto 21	Desarrollo punto 1.1
Agosto 25	Desarrollo punto 1.2
Agosto 28	Desarrollo punto 1.2
Septiembre 01	Desarrollo punto 1.3
Septiembre 04	Desarrollo punto 1.4
Septiembre 08	Desarrollo punto 2.1
Septiembre 11	Desarrollo punto 2.1
Septiembre 15	Desarrollo punto 2.2
Septiembre 18	Desarrollo punto 3.1
Septiembre 22	Desarrollo punto 3.2
Septiembre 25	Desarrollo punto 3.2
Septiembre 29	Desarrollo punto 3.2 y 3.3
Octubre 02	Desarrollo punto 3.3
Octubre 06	Primer Examen Parcial
Octubre 09	Desarrollo punto 4.1 y 4.2
Octubre 13	Desarrollo punto 4.2 y 4.3
Octubre 16	Desarrollo punto 4.3 y 4.4
	Revisión y devolución del 1er. Examen Parcial
Octubre 20	Desarrollo punto 4.4
Octubre 23	Recuperatorio Primer Examen Parcial
Octubre 27	Desarrollo punto 5.1
Octubre 30	Desarrollo punto 5.2
Noviembre 03	Desarrollo punto 5.3
Noviembre 06	Desarrollo punto 6.1
Noviembre 10	Desarrollo punto 6.2
Noviembre 13	Desarrollo punto 6.3
Noviembre 17	Desarrollo punto 6.4
Noviembre 20	Segundo Examen Parcial
Noviembre 24	Devolución trabajos prácticos aprobados y observados.
Noviembre 27	Revisión y devolución del 2do. Examen Parcial.
Diciembre 01	Consultas Actividades Pedagógicas.
Diciembre 04	Recuperatorio Segundo Examen Parcial.
Diciembre 11	Exposición de los educandos de la Actividad Pedagógica N° 1. Entrega final de trabajos prácticos observados.
Diciembre 15	Exposición de los educandos de la Actividad Pedagógica N° 1 (continuación)
Diciembre 18	Cierre de notas. Devolución Recuperatorio Segundo Examen Parcial.

Diciembre 22

Evaluación general de la cursada. Consultas examen habilitante y final.

N.B. 1: Las fechas de dictado corresponden a días martes y viernes, que son los que el cuerpo docente puede afectar a la asignatura dado sus otras obligaciones académicas. En cuanto a las fechas de exámenes, estas son tentativas, ya que se carece del cronograma de los mismos correspondiente al segundo cuatrimestre, por lo tanto y a los fines prácticos, se han hecho coincidir con las de Recursos Culturales.

N.B. 2 Durante el desarrollo de la asignatura se prevé la visita a algún lugar patrimonial emblemático de la ciudad en el que se desarrollan actividades turísticas-recreativas a fin, a través de un encuentro-encuesta con sus autoridades, de conocer y analizar las mismas y la relación preservación-uso del bien. Además se planificará un encuentro con los responsables del Área de Patrimonio de la MGP y/o de la Maestría en Preservación (Orientación Gestión) de la FAUyD-UNMDP. Todas estas actividades se llevarán conjuntamente con la cátedra "Recursos Culturales" de la Licenciatura en Turismo.

3.6 Procesos de intervención pedagógica

Con el objeto de facilitar la tarea de enseñanza-aprendizaje y aumentar el nivel de eficiencia de la misma se partirá de una presentación del esquema general de cada unidad a desarrollar, haciendo hincapié en los puntos que se consideran fundamentales y aquellos que presenten algún tipo de dificultad especial de interpretación.

Las exposiciones orales se utilizarán para abrir el camino a una dinámica grupal participativa en donde las lecturas y los aportes por parte de los alumnos se consideran fundamentales en el logro del grado de dinamismo necesario para obtener la construcción del conocimiento buscado.

Para conseguir lo anteriormente expuesto se utilizarán diversas técnicas pedagógicas, aplicando aquella que se considere más pertinente según el caso, entre las que podemos mencionar:

- Explicación doctrinaria.
- Módulos de lectura obligatoria.
- Investigación bibliográfica.
- Análisis de casos.
- Trabajos prácticos.
- Trabajo de campo.

3.7 Evaluación

3.7.1 Régimen de aprobación

Se aplicaran estrictamente las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen final se tomara bajo la modalidad oral.

3.7.1.1 Aprobación por promoción

A los fines de la **promoción directa** el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem *a*.
- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

3.7.1.2 Aprobación por examen final oral

3.7.1.2.1 Con instancia de evaluación habilitante

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado la evaluación habilitante, la cual y en virtud de lo prescripto por la OCA 1560/11 versara sobre la instancia (parcial y/o recuperatorio) desaprobada.
- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

3.7.1.2.2 Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio de 4 (cuatro) o 5 (cinco) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem *a*.

3.7.2 Criterios de evaluación:

La evaluación de los alumnos se realizará en función de los siguientes objetivos particulares de cada unidad temática.

Unidad 1

- Entender cabalmente los conceptos de cultura, etnocentrismo, xenofobia, aculturación y sociedad y su íntima relación con la actividad turística-recreativa
- Explicar la conformación del patrimonio y de las relaciones que se dan en su interior.
- Saber cuáles son los requisitos que deben cumplirse para que el elemento diferenciante pueda ser utilizado.
- Comprender las características particulares de la demanda de turismo cultural.

Unidad 2

- Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario que unidas a la interpretación del espacio cultural permitirán su ulterior organización y utilización turística.

Unidad 3

- Entender que los recursos materiales son la concreción de un momento histórico determinado, resultante de las diversas variables culturales que lo conforman y que hoy actúan motivacionalmente.
- Comprender que los recursos inmateriales son los elementos pervivientes del pensar, el sentir y el hacer popular y que en su tipismo y singularidades reside su atracción.
- Percibir que la nueva concepción museológica abre posibilidades insospechadas y que las técnicas museísticas de comunicación obran como atractivo turístico-recreativo.
- Saber utilizar diversas técnicas de interpretación.
- Conocer y aplicar técnicas de señalética.

Unidad 4

- Reconocer que el urbanismo es un elemento diferenciante absoluto de la sociedad contemporánea con relación a las pretéritas.
- Saber que las condiciones de vida urbana actuales generan corrientes turísticas emisivas y receptoras como así también movimientos recreacionales.
- Observar y analizar el paisaje urbano desde un punto de vista turístico-recreativo.
- Concientizarse del peligro que conlleva la gentrificación a diversas escalas (social, urbanística, identitaria, etc.)

Unidad 5

- Diferenciar el turismo cultural de otros tipos de turismo.
- Conocer nuevas formas de presentación del turismo cultural.
- Comprender la necesidad imperiosa de entender el turismo cultural desde un concepto de sostenibilidad a fin de evitar que deje de ser una forma de turismo alternativo.

Unidad 6

- Conocer las características diferenciadoras de la modernidad y de la posmodernidad y el papel del turismo dentro de la última.
- Detectar las formas más usuales de degradación física de los recursos y conocer sus posibles correctivos.
- Detectar los cambios axiológicos culturales que provoca el accionar turístico.
- Conocer las normativas básicas de preservación a nivel mundial y nacional.
- Saber que sin concientización no existe posibilidad de preservación.

3.7.3 Régimen de evaluaciones

3.7.3.1 Actividades evaluables

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

a) Un trabajo de campo: "Los barrios marplatenses y su identidad"

a.1 Objetivos.

- * Aprender los conceptos generales de la asignatura a través de la aplicación práctica.
- * Reconocer la importancia turística-recreativa de los barrios de la ciudad.
- * Conocer y relevar los recursos culturales materiales e inmateriales que se encuentran en los barrios de la ciudad.
- * Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario.
- * Realizar una propuesta de actividad turístico – recreativa referida a un barrio de la ciudad de Mar del Plata.

a.2 Consignas

- * Diagramar una ficha de relevamiento tomando como base la metodología de CICATUR, Lía de Nakayama, Claudia Toselli y la propuesta de la cátedra.
- * Recorrer el barrio asignado, e identificar los recursos culturales (mínimo 3 recursos por integrante del grupo).
- * Completar las fichas de relevamiento.
- * Relevar en profundidad un museo existente en dicho barrio y analizar su rol dentro del mismo y en la ciudad.
- * Indicar los principales rasgos identitarios y las transformaciones ocurridas en el barrio.
- * Diagramar y completar la Matriz de Evaluación.
- * Identificar los recursos en un plano.
- * Realizar una propuesta turístico – recreativa que incluya dichos recurso

a.3 Tipo de trabajo.

- * En equipo, de tipo "pequeño grupo" (tanto en forma áulica como de campo), con entregas parciales y final.

podría llevar a cabo un concurso de reconocimiento, una búsqueda del tesoro o editarse para su uso general.

b) Un trabajo práctico: "Museos en Internet"

b.1 Objetivos.

- * Analizar las características de los Museos a través de la información que se brinda en Internet.

b.2 Consignas.

- * Comparar la página oficial en Internet de dos museos (nacional – internacional).

b.3 Tipo de trabajo.

* En equipo, de tipo "pequeño grupo".

c) Un análisis de caso: "Quebrada de Humahuaca"

c.1 Objetivos.

* Analizar los cambios (socio-culturales-económicos-ambientales) observables a partir de la declaratoria de "Paisaje Cultural de la Humanidad" del área en cuestión derivados de la práctica turística-recreativa.

c.2 Consignas:

* Analizar los diversos textos académicos, previamente asignados, referenciados a la problemática bajo estudio.

* Exponer las conclusiones a las que se arribó a través de la confección y presentación de un PowerPoint.

c.3 Tipo de trabajo.

* En equipo, de tipo "pequeño grupo".

3.7.3.2 Evaluaciones parciales

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio.

El primero abarcará las unidades 1 a 3 inclusive del programa, y el segundo las restantes.

3.7.3.3 Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno deberá:

a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.

b) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

3.8 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Docente	Cargo	ACTIVIDAD 2DO. CUATRIMESTRE	ACTIVIDAD 1ER. CAUTRIMESTRE	ACTIVIDADES EXTRAS PERO
---------	-------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------

		<u>(ACTIVO)</u>	<u>(PASIVO)</u>	<u>RELACIONADAS A RECURSOS CULTURALES</u>
Marín Eduardo	Titular	<ul style="list-style-type: none"> *Organización, gestión y control general de la asignatura y el desarrollo del PTD. *Responsable de la comisión vespertina. *Dictado de teóricos. *Colaboración con la comisión matutina. *Diseño de evaluaciones y criterios de corrección. *Monitoreo del desarrollo general de la materia. *Reuniones de cátedra. *Cierre de notas de la comisión noche. *Toma de exámenes (Parciales, Habilitante y Finales) *Selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i>. *Impulsar la capacitación del personal docente. *Asistencia a reuniones del Área Turismo. *Tareas de gestión administrativa ante la Facultad. 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluación resultados cursado 2019 y propuesta de cambios para 2020. *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2020. *Elaboración del Plan de Trabajo Docente. *Elaboración de material escrito para el cursado. *Análisis y selección de material bibliográfico. *Planificación y gestión para visitas a sitios patrimoniales turístico-recreativos y reuniones-debate con autoridades y funcionarios. *Impulsar la capacitación del personal docente *Asistencia a reuniones del Área Turismo. *Tarea de gestión administrativa ante la Facultad. 	<ul style="list-style-type: none"> *A cargo del dictado de la asignatura “Turismo y Cultura” de la “Tecnicatura en Turismo” como Profesor Titular (por afectación). *Integrante de la Comisión responsable de la entrega de los premios “A la preservación” y “A la identidad marplatense” dependiente de la “Defensoría del Pueblo” de MGP. *Conferencia “Historia de la hotelería marplatense: 1920-1970” Ciclo organizado por AEGHM y Asoc. Amigos del Museo Mitre
Latorre Valentina	JTP	<ul style="list-style-type: none"> *Colaborar en la organización, gestión y control general de la asignatura y el desarrollo del PTD. *Colaborar en el diseño de evaluaciones y criterios de corrección. *A cargo de la comisión de AP vespertina. *Colaboración con la comisión matutina. *Evaluación de prácticos. *Reuniones con ayudantes de práctica *Completar y elevar planilla final de resultados de la comisión de prácticos. *Participar en reuniones de cátedra. *Asistir a las clases teóricas *Toma de exámenes (Parciales, Habilitante y Finales) *Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i>. *Impulsar la capacitación del personal auxiliar. *Asistencia a reuniones del Área Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluación resultados cursado 2019 y propuesta de cambios para 2020. *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2020. *Diseño del Plan de Actividades Prácticas *Análisis y selección de material bibliográfico. *Impulsar la capacitación del personal auxiliar *Asistencia a reuniones del Área de Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> *A cargo de las AP de la asignatura “Turismo y Cultura” de la “Tecnicatura en Turismo” como Jefa de Trabajos Prácticos (por afectación).

Francomano Ezequiel.	Ay. 1ra	<ul style="list-style-type: none"> *Colaborar en el diseño de las actividades prácticas. *Desempeñar funciones en la comisión matutina. *Colaborar en el desarrollo y corrección de las AP. *Asistir a la Profesora Adjunta en el manejo de las planillas de seguimiento de cursada. *Asistir a reuniones de ayudantes de AP *Participar en reuniones de cátedra. *Asistir a las clases teóricas *Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i>. *Asistir y colaborar en todas las instancias de examen. *Dictar bajo la guía de la Profesora Adjunta uno o más temas del presente PTD. 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluación resultados cursado 2019 y propuesta de cambios para 2020. *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2020. *Análisis y selección de material bibliográfico *Reuniones de ayudantes de AP *Propuesta de temas de AP 	<ul style="list-style-type: none"> *A cargo de la realización de las AP de la asignatura “Turismo y Cultura” como así también en el dictado de la alguna de las clases teóricas de la misma (por afectación) *Conferencia “Historia de la hotelería marplatense: 1920-1970” Ciclo organizado por AEGHM y Asoc. Amigos Museo Mitre
Mendes Analía	Ay. 1ra Ad Honorem	<ul style="list-style-type: none"> *Colaborar en el diseño de las actividades prácticas *Desempeñar funciones en la comisión vespertina. *Colaborar en el desarrollo y corrección de las AP. *Asistir a la Jefa de Trabajos Prácticos en el manejo de las planillas de seguimiento de cursada. *Asistir a reuniones de ayudantes de AP *Participar en reuniones de cátedra. *Asistir a las clases teóricas *Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i> *Asistir y colaborar en todas las instancias de examen. *Dictar bajo la guía de la Profesor Titular uno o más temas del presente PTD. 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluación resultados cursado 2019 y propuesta de cambios para 2020. *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2020. *Análisis y selección de material bibliográfico *Reuniones de ayudantes de AP *Propuesta de temas de AP 	<ul style="list-style-type: none"> *Colaborará voluntariamente en la realización de las AP de la asignatura “Turismo y Cultura” como así también en el dictado de alguna de las clases teóricas de la misma *Conferencia “Historia de la hotelería marplatense: 1920-1970” Ciclo organizado por AEGHM y Asoc. Amigos Museo Mitre

9 Distribución del personal de la cátedra en comisiones.

Comisión	Días y horarios	Cuerpo Docente
----------	-----------------	----------------

Única	Martes 14,30 a 16,30 hs	Lic. Marín E. - Lic. Latorre V. – Lic. Francomano E. – Mg. Mendes A.
Única	Viernes 17,30 a 19,30 hs	Lic. Marín E. - Lic. Latorre V. – Lic. Francomano E. – Mg. Mendes A.

Lic. Eduardo Marín
Profesor Titular