



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2020

1- Datos de la asignatura

Nombre	Antropología Cultural
Código	215

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Ciencias Sociales
------------------------------------	-------------------

Departamento	
--------------	--

Carrera/s	Tecnicatura en Periodismo Digital
-----------	-----------------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	2do. Año
--	----------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
50	1	1	1	1	



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	D´Angelo, Ana C.	Dra. en Cs. Sociales y Humanas. Lic. y Prof. Antropología Sociocultural
2.	Incaugarat, Florencia	Lic. en Terapia Ocupacional, Doctoranda en Antropología
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A	A	A	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
					1	2	d								Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x				x	2	10			
2.					x					x				x	2	10			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- Identificar las principales corrientes teóricas en antropología, sus representantes y las distintas conceptualizaciones de la cultura y la “alteridad”
- Reconocer el carácter sociocultural de toda actividad comunicativa
- Desarrollar herramientas metodológicas cualitativas y un enfoque etnográfico de utilidad para el campo de la comunicación
- Promover habilidades y competencias académicas y profesionales por medio de la lectura y escritura de textos, la jerarquización de ideas, el razonamiento lógico y la argumentación en un marco de respeto mutuo.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Bloque I: INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

Unidad I (2 clases) Conformación de la ciencia antropológica y delimitación de su campo de estudio.

La Antropología y el sujeto antropológico, sus orígenes coloniales y sus principales corrientes. La “pregunta” por la *alteridad*. Conocimiento antropológico y sentido común. Antropología y comunicación.

Unidad II (2 clases) La construcción del *otro* por la diferencia.

El paradigma evolucionista como primera teoría antropológica: etnocentrismo y método comparativo. La cultura como proceso evolutivo: cambio, progreso y evolución cultural. Racismo y diferencia biológica: lo negro. Fotografías y antropometría de los pueblos originarios en Argentina. La fotografía como dispositivo exotizante.

Unidad III (2 clases) La construcción del *otro* por la diversidad.

Relativismo Cultural. La cultura contra la idea de raza en la antropología norteamericana de Franz Boas. Antropología de la mirada (Bateson y Mead). Las culturas como sistemas holísticos, sus funciones sociales, instituciones y necesidades a las que responden. El funcionalismo de B. Malinowski y la importancia del punto de vista del nativo. “Estar allí”: el desarrollo de una metodología científica para la antropología: trabajo de campo y observación participante.



Bloque II ANTROPOLOGIA CONTEMPORANEA

Unidad IV (1 clase) Cambios en la noción de cultura

La cultura como red de significados compartidos según la antropología postmoderna de C. Geertz. La etnografía como “descripción densa” Textualidad, interpretación y la posibilidad de comunicación transcultural.

Unidad V (2 clases) La construcción del *otro* por la desigualdad.

Los límites del relativismo. La antropología ante la transformación del mundo y la descolonización: cambios en el objeto de estudio a partir de los años ´60. El neo-marxismo en antropología. La dimensión cultural de las relaciones de poder en las sociedades complejas: hegemonía, relaciones de dominación y desigualdad. Decodificaciones, tensiones y negociaciones de sentidos.

Unidad VI (2 clases) Trabajo de campo hoy

Cuestionamientos a la autoridad del antropólogo que “estuvo allí”. La construcción de alteridades en la propia sociedad. Cambios en el trabajo de campo y la autoridad etnográfica: las etnografías multisituadas y *asituadas* de prácticas locales y transnacionales. La entrevista no dirigida.

Unidad VII (2 clases) Antropología y comunicación.

Antropología de los medios. Etnografía de audiencias y etnografía virtual. Usos, prácticas y significados: identificaciones. Concepto de redes sociales (antropológicas y digitales). ¿Ciber-cultura?

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Bloque 1:

Básica (en orden de lectura):

Clase 1

AUGÉ, M y COLLEYN, JP. (2012) *Qué es la antropología*. Paidós. Introducción

BOIVIN, et. Al (2011) Introducción *Constructores de Otredad*. Antropofagia.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Práctico: GRIMSON, Alejandro (2000) “Dimensiones de la comunicación” En *Interculturalidad y comunicación*. Ed. Norma. Bogotá. Pp. 55-94. <https://es.scribd.com/document/256904873/Grimson-Dimensiones-de-La-Comunicacion>

Clase 2

GIL, G. J. (2012) Capítulo 2: “Conquista y Colonización” pp. 43-71 en *Teoría e historia del pensamiento antropológico* I.D.F.Y.S., Mar del Plata

Práctico: KROTZ, Esteban (2011) “Alteridad y pregunta Antropológica” en Boivin Op cit.

APE 1: alteridad en los medios de comunicación

Clase 3

BOIVIN, et al (1998) op. Cit. Capítulo 1: “La construcción del otro por la diferencia.” pp. 27-33

Práctico: FRIGERIO, Alejandro (2006) ““Negros” y “Blancos” en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales” *Temas de Patrimonio Cultural* 16: 77-98.

Clase 4

GIL, G. J. (2012) “El marco común de las ciencias sociales: de la idea de progreso a la antropología victoriana” En OP. Cit. Capítulo 3: pp. 87-106

Práctico: ALVARADO, M. y GIORDANO, M. (2007) “Imágenes de indígenas con pasaporte abierto: del Gran Chaco a Tierra del Fuego” *Magallania*, 35 (2): 15-36

Clase 5

BOIVIN, et al (1998) op. Cit. “La construcción del otro por la diversidad.”

GIL, G. J. (2012) “Funcionalismo” pp. 115-133 y “Contra la historia especulativa” pp. 143-158 En: *Teoría e historia del pensamiento antropológico* I.D.F.Y.S., Mar del Plata.

Práctico: BOHANNAN, Laura (1993) "Shakespeare en la selva". En: Boivin, Mauricio (et al). *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 75-97.



Clase 6

MALINOWSKI, B. (1975) [1922] “Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación” En *Los Argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica*. Península, Barcelona, 2da Edición.

Práctico: MALINOWSKI, B. (1975) [1922] “Principales características del kula” Op.cit

APE 2: términos nativos

Complementaria:

HARRIS, Marvin (2004) *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Capítulo 5: “Desbiologización de la cultura: los boasianos”. Barcelona: Crítica. Pp. 67-77.

LISCHETTI M. (1992) “La antropología como disciplina científica” en *Antropología*. Ciclo Básico Eudeba.

KUPER, A. (2001) *Cultura. La versión de los antropólogos*. PAIDOS, Barcelona

KROTZ, E. (2009): “¿Qué se aprende cuando se estudia antropología?”. Conferencia Hermitte, 15 de noviembre de 2009 en el Centro de Antropología Social del IDES. Disponible en http://cas.ides.org.ar/files/2012/05/01_eas_v2_n1_kro2.pdf

MANNERS y KAPLAN (1975) “Antropología como ciencia” En LLOBERA J. (Comp.). *Introducción crítica a la teoría antropológica*. Ed Nueva Imagen.

RAMOS, M. et al (2006): “La Antropología, algunos conceptos, ramas y escuelas”. En *La antropología y el estudio de la cultura*. Editorial Biblos, Buenos Aires. Pp.19 a 38.

TODOROV, T. (1997) *La conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI. Cap. 3: “Amar” Pp. 155-206 (selección)

WOLF, E. (1982) “El nuevo mundo” en *Europa y la gente sin historia*. Pp. 80-96 FCE: México

HARRIS, M. (1995) *Nuestra especie*. Alianza Editorial, Madrid.

HOBSBAWN, E. (1998) *La era del imperio 1875-1914*. Crítica, Barcelona. Capítulo 2.

MORGAN, L. H: [(1971) 1877] “Períodos étnicos y Razón del progreso humano”. En *La sociedad primitiva*. Madrid: Ayuso.

GOULD, S. J. (1994) “La ciencia y la política de las diferencias humanas”. En *El pulgar del panda. Ensayos sobre evolución*, Madrid: Crítica

TAMAGNO, L. y MARTINEZ, A. (2006) “La naturalización de la violencia. Un análisis de fotografías antropométricas de principios del siglo XX” En Cuadernos de Antropología Social N° 24, pp. 93–112, FFyL – UBA

BARLEY, N. (2001) *El antropólogo inocente*, Barcelona: Anagrama.

BOAS, F. (1964) “Las Interpretaciones de la Cultura” en *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural*, ED. Solar /Hachette. Prólogo, Prefacio y Capítulo X. Buenos Aires.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

STOCKING, G. (1968) "Franz Boas y el concepto de cultura en perspectiva histórica" En *Race, Culture and Evolution: Essays in the History of Anthropology*. Chicago y Londres: University of Chicago Press.. pp. 195-233.

Bloque 2:

Bibliografía básica:

Clase 7

GEERTZ, C. (1997) "Descripción Densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en *La interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa

Práctico: ABU-LUGHOD, L. (2006) "Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión: sobre el método", *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*.

Clase 8

BOIVIN, et al. Op .cit (1998) Capítulo 3: "La construcción del otro por la desigualdad". pp. 95-109 [y/o GIL]

Práctico: TURNER, T. (1991) "Representando, resistiendo, repensando. Transformaciones históricas de la cultura Kayapó y la conciencia antropológica." _Original en inglés En: Stoking, G. (ed.) *Colonial Situations. Essay on the Contextualization of Ethnographic Knowledge*. History of Anthropology, vol. 7. Madison: The Univ. of Wisconsin Press

Clase 9

LINS RIBEIRO, G. (1989) "Descotidianizar: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica." En *Cuadernos de Antropología Social*, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, v2, N° 1., (Págs. 65-69)

GINSBURG, Faye "Cuando los nativos son nuestros vecinos" en Boivin, Op.cit

Práctico: GUBER, Rosana (2011) "La entrevista etnográfica o el arte de la «no directividad»." En *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

APE 3: entrevista



Clase 10

DICKEY, Sarah (200) “La antropología y sus contribuciones al estudio de los medios de comunicación” en <http://antropologicas.wordpress.com/2006/11/05/la-antropologia-y-sus-contribuciones-al-estudio-de-los-medios-de-comunicacion/>

Práctico: D´ANGELO, Ana (2008) “Representaciones juveniles en la pobreza: negociando la propia imagen con los estereotipos. Un taller de fotografía en Isla Maciel, Gran Buenos Aires.” Revista *Estudios en antropología social*, Vol. 1, Núm. 1, pags. 65 a 82, julio de 2008. Centro de Antropología Social - Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN 1669-5-186.

Clase 11

HINE, Christine. (2004) “Internet como cultura y artefacto cultural” y “Los principios de la etnografía virtual”. En *Etnografía virtual*. Barcelona: UOC,

Práctico: MELELLA, Cecilia E., (2013) Migración y Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). La presencia de los periódicos de migrantes en Internet y los desafíos del análisis de las redes sociales virtuales. Cuadernos de H Ideas, vol. 7, nº 7, diciembre 2013. ISSN 2313-9048 <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/index>

APE 4: observación participante online

Complementaria:

CLIFFORD, J. (1999) “Prácticas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina de la antropología” En *Itinerarios transculturales* Barcelona: Gedisa. Pp.71-120.

BRIONES, C. (2005) “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales” En *Cartografías Argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. pp. 11-42. GeaProna: Bs. As.

DEL FRESNO, Miguel (2011) “La cibercultura y el ciberespacio” y “De la Etnografía a la Netnografía” En *Netnografía. Investigación, análisis e intervención social online*

GARCIA CANCLINI, N. (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo,

GEERTZ, C. (1989). "El yo testifical. Los hijos de Malinowski" en *El antropólogo como autor*, España, Paidós. GUBER, R (2001) “Una breve historia del trabajo de campo etnográfico” en *La Etnografía, método, campo y reflexividad*, Buenos Aires, Norma



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- GRAVANO, A. (1995) “La imaginación antropológica. Interpelaciones a la otredad construida y al método antropológico.” Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, N°5
- GRIMSON, A. (2011) “Dialéctica del culturalismo” En *Los límites de la cultura Siglo XXI* (Selección pp. 53-66) o Configuraciones culturales? GUBER, R. (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Buenos Aires: Legasa.
- GUBER, R. “Identidad social villera”
- HALL, Stuart 1980. “Encoding/Decoding”, in Hall et al. (eds) *Culture Media and Language*, 128~38, Hutchinson, London.
- HALL, Stuart (1981) “La cultura, los medios de comunicación y el `efecto ideológico`”. En Curran, J. y otros (comp.) *Sociedad y comunicación de masas*, FCE, México.
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (1994) *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós, Barcelona.
- HANNERZ, U. (2003) “Being there... and there... and there!” *Ethnography* Vol 4(2): 201–216
- KROTZ, E. (1997) “La Producción de la Antropología en el Sur: Características, Perspectivas, interrogantes”. En *Critique of Anthropology*, pp.237-251.
- LÉVY, Pierre (1998) “Sobre la cibercultura” Revista de Occidente n° 206, Madrid.
- MARCUS, G. (1998) *Ethnography through thick and thin*. Princeton University Press
- MARCUS, George E. (2001) “Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal” *Alteridades*, julio-diciembre, año/vol. 11, número 022
- ORTIZ, R. (1996) “Cultura, Comunicación y masa.” En *Otro territorio*. UNQui, Bernal. Pp69-103
- PICCIUOLO VALLS, José Luis (1999) “Dentro y fuera de la pantalla Apuntes para una Etnografía del Ciberespacio” En Cucurella, Leonela (Comp.) *Antropología del ciberespacio*. Ediciones ABYA-YALA
- REGUILLO R. (2002): “Políticas de representación. Poder y antropología de la comunicación”. En Anuario de Investigación de la Comunicación IX, México: CONEICC. Pp.37-54. Disponible en [http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=search&type=normal&fulltext=b_creator%3A\(REGUILLO+Rossana\)&pos=91](http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=search&type=normal&fulltext=b_creator%3A(REGUILLO+Rossana)&pos=91)
- REYGADAS, Luis (2014) “Todos somos etnógrafos. Igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico.” En Oehmichen, Cristina (coord.) *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*, UNAM, México Pp 91-118 <http://www.ramwan.net/restrepo/etnografia/12-reygadas.pdf>
- REYNOSO, C. (1991) “Antropología simbólica” En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Pp. 60-82. Barcelona, Gedisa.
- SEGATO, R. (1999) “Identidades políticas, alteridades históricas: una crítica al pluralismo global” en *Anuario Antropológico*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro.
- SILVERSTONE, Roger (2007). De la sociología de la televisión a la sociología de la pantalla. Bases para una reflexión global. *Diálogos de la comunicación*, ISSN 1813-9248, N°. 74.
- WILLIAMS, R. (1980): “La hegemonía”, en *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península. Pp. 129-136.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Tanto las clases teóricas como las prácticas presentarán las problemáticas a abordar y desarrollarán las ideas principales y secundarias de la bibliografía obligatoria. La exposición será dialogada, promoviendo la participación de los/las estudiantes por medio del debate (previa lectura analítica de los textos y servidos de guías de lectura). En las clases prácticas se propone además la realización de ejercicios breves a partir de ejemplos y recursos didácticos (películas, fotografías, artículos periodísticos, fichas, etc.) se articularán los conceptos tanto con la bibliografía de teóricos como con etnografías referidas al turismo. Asimismo se realizará una serie de trabajos prácticos domiciliarios y presenciales, individuales y grupales que buscan desarrollar la mirada antropológica.

4. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Mes	Unidad del Programa	Actividades	Evaluaciones	Devolución de Evaluaciones
Marzo (2 clases)	I	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión Taller Trabajo de campo		
Abril (4 clases)	II y III	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión Taller Trabajo de campo	Actividad Pedagógica I: 09 de Abril Actividad Pedagógica II: 30 de Abril	
Mayo (4 clases)	IV y V	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión Taller Trabajo de campo	Primer Parcial escrito presencial: de Mayo Actividad Pedagógica III: 21 de Mayo	Devolución Primer Parcial: de Mayo
Junio (4 clases)	VI y VII	Clases teórico-prácticas Sesiones de discusión Taller Trabajo de campo	Recuperatorio Primer Parcial: de Junio Actividad Pedagógica IV: 11 de Junio Segundo Parcial escrito presencial: de Junio	Devolución Recuperatorio Primer Parcial: de Junio Devolución Segundo Parcial: de Julio



Julio	Repaso y cierre	Clases teórico-prácticas	Recuperatorio segundo parcial: de Julio	Devolución Recuperatorio Segundo Parcial: de Julio
-------	-----------------	--------------------------	---	--

5. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	Características
1. Clase magistral	Teóricos de 2 horas por semana
2. Sesiones de discusión	Prácticos de 2 horas por semana
3. Taller	En prácticos: trabajo con imágenes fotográficas, artículos periodísticos, películas, etc.
4. Trabajo de campo	Individuales domiciliarios (APE 1, 2 y 4). Grupales (APE 3)
5. Trabajo de investigación	Orientación sobre temas de interés por demanda de los/las estudiantes
6. Tutorías.	Antes de los parciales (en prácticos) y al finalizar la cursada a demanda de los/las estudiantes.

7. Evaluación

Para promocionar la materia los estudiantes deberán:

- Cumplir con al menos el 60% de asistencia a clases prácticas
- Aprobar 2 de las 4 actividades pedagógicas (APE)
- Aprobar los parciales (o sus respectivos recuperatorios) con 4 o más puntos.
- El promedio de las evaluaciones parciales no podrá ser inferior a 6 puntos. De lo contrario deberá rendir examen final oral.

6. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

La planificación del trabajo docente y el dictado de clases magistrales estarán a cargo de la profesora adjunta. La ayudante de trabajos prácticos dictará las clases prácticas que constan de sesiones de discusión, trabajo de taller y estudios de casos. El diseño de los parciales y los trabajos prácticos así como su corrección será conjunta. Las sesiones de aprendizaje individual, las tutorías y la orientación sobre temas de interés se realizarán por demanda de los/las estudiantes.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

7. Justificación – (optativo)

La siguiente propuesta de trabajo docente está orientada a estudiantes de segundo año de la carrera de Periodismo Digital con el propósito de ofrecerles un recorrido introductorio por los principales paradigmas teórico-metodológicos de la antropología cultural de utilidad para su futuro ejercicio profesional (atendiendo a la comunicación como un proceso sociocultural y en particular a sus particularidades mediadas por las TICs)



INSTRUCTIVO

Observaciones:

1. Esta planilla se debe completar por asignatura.
2. Todos los docentes que integren la cátedra deberán notificarse de lo enunciado en esta Planilla.
3. La información consignada será certificada por las autoridades correspondientes.

2- Composición del equipo docente:

En la Planilla I se deberá completar para cada integrante de la cátedra los siguientes datos:

- **Apellido y Nombre**
- **Los títulos de grado y post-grado**
- **Marcar con una X el cargo correspondiente:**
 - T (Titular)-
 - As (Asociado)
 - Adj (Adjunto)
 - JTP (Jefe de Trabajos Prácticos)
 - A1 (Ayudante de primera)
 - A2 (Ayudante de segunda)
 - Ads (Adscripto a la docencia)
 - Bec (Becario)
- **Marcar con una X la dedicación correspondiente:**
 - E (Exclusiva)
 - P (Parcial)
 - S (Simple)
- **Marcar con una X el carácter de su designación:**
 - Reg (Regular)



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Int (Interino)

Otros: Especificar si es: Libre/ Contratado/ Por convenio o alguna otra modalidad

- **Cantidad de horas semanales** (*):

Docencia: Frente a alumnos

(Consignar las horas presenciales con los alumnos, considerando: toma de exámenes, clases de consulta, entrevistas, otras modalidades).

Totales

(Consignar, en promedio semanal, las horas dedicadas a las actividades docentes de la asignatura, tales como: preparación de clases, materiales, prácticos, otras modalidades)

Invest.(Investigación)/ Ext.(Extensión) y/o Gest.(Gestión).

(Consignar, en promedio semanal, las horas dedicadas a las mencionadas actividades, a lo largo del dictado de la asignatura).

(*). Se respetarán los reglamentos internos de cada Unidad Académica que establezcan normativas en estos temas.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1.-Objetivos del curso: *Deberán ser formulados en función de los propósitos de formación del plan de estudios, área curricular y/o de los sectores de formación privilegiados en el curso. Una vez finalizado el curso, los alumnos deben evidenciar niveles de logro aceptables en cada uno de ellos.*



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

4.- Descripción de Actividades de aprendizaje: *Se denomina al conjunto de tareas que deben realizar los alumnos, seleccionadas y diseñadas didácticamente, cuya resolución implica la utilización de saberes y habilidades. A continuación se enuncian algunos de los tipos de actividades posibles:*

* *resolución de problemas, por ejemplo: precisar las consecuencias posibles que podrán derivarse de asumirse distintos tipos de decisiones; predecir lo que acontecerá en una situación dada si se modifican determinados factores que la definan.*

* *elaboración de ensayos, monografías, proyectos, por ejemplo: preparar informes técnicos de rigor; elaborar síntesis sobre diversas líneas de pensamiento en relación con algún asunto controvertido y formular los propios puntos de vista debidamente fundamentados; efectuar análisis críticos fundados a partir del conocimiento de resultados obtenidos en investigaciones realizadas sobre un mismo problema.*

* *tareas de investigación, por ejemplo: aplicar metodologías y procedimientos de investigación adecuados a las características del objeto de análisis y a lo que se procura descubrir; formular hipótesis para explicar hechos, fenómenos y proponer la metodología de la investigación más pertinente para su comprobación .*

* *resolución de guías de estudio, por ejemplo: verificar inconsistencias, limitaciones en los argumentos sostenidos por algún autor, y plantear puntos de vista alternativos, descifrar el significado de diversas formas de información presentadas en gráficos, tablas, cuadros, etc. para expresar tendencias, relaciones, etc.*

* *otros*

6.- Procesos de intervención pedagógica: *Se denomina al desarrollo de modos de acción docente que faciliten el proceso de aprendizaje. A continuación se enuncian las modalidades más utilizadas:*

1. Clase magistral: *Conjunto de sesiones organizadas centralmente por el docente para el desarrollo de temáticas insuficientemente tratadas en la bibliografía, ó de un alto nivel de complejidad ó que requieren un tratamiento interdisciplinario. Su objetivo es que los alumnos adquieran información difícil de localizar, establecer relaciones de alta complejidad, etc.*

2.- Sesiones de discusión (pequeños grupos 12-15): *para profundizar o considerar alguna temática cuyo contenido sea controvertible; ó para facilitar el intercambio de puntos de vista; ó para facilitar una mejor comprensión del contenido y alcance de ciertas problemáticas claves.*

3.- Seminarios: (grupos entre 15-20) *sesiones organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de una problemática o temática relevante para la formación del alumno, sea por su nivel de complejidad o por el pluralismo de ópticas de abordaje cuyo aporte orientará algún tipo o tipos de alternativas de solución.*



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- 4.- **Trabajo de laboratorio/taller:** Encuentros organizados por el docente para posibilitar a los alumnos la manipulación de materiales, elementos, aparatos, instrumentos, equipos, comprobación de hipótesis, observación de comportamientos específicos, para obtener e interpretar datos desde perspectivas teóricas y/o generación de nuevos procedimientos.
- 5.- **Taller - Grupo operativo:** Encuentros organizados por el docente en torno a una doble tarea, de aprendizaje y de resolución de problemas para que los alumnos en la conjunción teoría-práctica aborden su solución.
- 6.- **Trabajo de campo:** conjunto de horas destinadas a actividades a efectuarse en ámbitos específicos de la realidad, a fin de obtener información acerca de cuestiones de interés; vivenciar determinadas situaciones creadas al efecto; operar saberes aprendidos, lo que posibilitará al alumno entender mejor cómo acceder a una realidad dada desde perspectivas diversas y captar el ejercicio de las funciones que se desempeñarán al obtener el título.
- 7.- **Pasantías:** Conjunto de horas destinadas a posibilitar el acceso a determinados escenarios reales, para poner en práctica competencias que se requerirán para actuar idóneamente en el campo profesional, posibilitando al alumno disponer de mayores elementos de juicio sobre las características de su elección universitaria.
- 8.- **Trabajo de investigación:** Conjunto de horas diagramadas a fin de proveer oportunidades para familiarizarse con los modos operativos de explorar una realidad dada; comprobar hipótesis; idear originales formas de abordar algún problema.
- 9.- **Estudio de casos:** Conjunto de sesiones organizadas en torno a situaciones especialmente seleccionadas de la realidad para facilitar la comprensión, de cómo transferir la información y las competencias aprendidas y/o facilitar a los alumnos vivenciar situaciones similares a las que podrían obtenerse en situaciones reales, a fin de brindarle posibilidades concretas de integrar teoría y práctica y capacidad de interpretación y de actuación ante circunstancias diversas.
- 10.- **Sesiones de aprendizaje individual - grupal:** para posibilitar la resolución de ejercicios, teniendo acceso a materiales complementarios de estudio, asesoramiento sobre lo que fuere requerido según necesidades de los estudiantes y orientación metodológica de auto y co - aprendizaje, en las horas asignadas a tal efecto.
11. **Tutorías:** encuentros de asesoramiento y orientación en torno a una situación de aprendizaje ó en aquellas instituciones que lo prevén en la conformación de itinerarios curriculares según las necesidades e intereses demandadas por el alumno.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

12.- Otras

7.- Evaluación: *Enunciar los requisitos(a), criterios(b) y tipos(c) de evaluación a utilizar.*

a.- Requisitos de aprobación: *descripción de las condiciones exigidas (promocional, con examen final, presentación de proyectos, etc.) congruentes con los criterios acordados.*

b.- Criterios de evaluación: *representan aspectos de lo actuado por los estudiantes que se juzguen de interés considerar, por ejemplo la originalidad, la exactitud, la suficiencia, la adecuación, la relevancia, etc.*

c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final. *La situación de prueba es un conjunto específico de tareas que integran teoría y práctica y para cuya resolución se requiere un adecuado manejo e integración de saberes. Las situaciones de prueba pueden ser: de respuesta múltiple, de respuesta abierta, cuestionarios, resolución de situaciones problemáticas reales y/o simuladas, otras.*

8.- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente: *Se enunciarán las actividades que deberán cumplir los docentes. Incluir, si correspondiera, actividades de formación de recursos humanos tales como: coordinador y/o responsable de cursos, seminarios, talleres de formación del equipo docente (área o inter-área).*