

AÑO: 2017

1- Datos de la asignatura

Nombre EL ARTE EN LA CULTURA

Código 216

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Turismo

Departamento TURISMO

Carrera/s LICENCIATURA EN TURISMO

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s PRIMERO

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
90 m	90 m	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	2	2	2	2	

2- **Composición del equipo docente :**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Amelia Teresa Ambrós	Licenciada en Estudios Orientales.
2.	Ana Isabel Zagorodny	Arquitecta – Esp. en Docencia Universitaria
3.	María Teresa Brutocao	Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación
4.	Guido Schiavon	Licenciado en Turismo
5.		
6.		
7.		

ASIGNATURA: **EL ARTE EN LA CULTURA**

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en el conocimiento general de las sucesivas manifestaciones artísticas a través de la historia de la cultura y su importancia en el turismo.

Objetivos Particulares:

- Que el estudiante llegue a conocer las manifestaciones artísticas más significativas de la historia y su vínculo con el turismo y la recreación.
- que acceda a la comprensión de las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento en que fueron realizadas.
- que desarrolle la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.
- y que esté capacitado para el reconocimiento de los lenguajes artísticos y de su lugar en la cultura, a través de la generación de un pensar crítico.

Programa sintético

UNIDAD 1) NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte .Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. El mundo grecolatino.

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA. El arte del Cristianismo Primitivo. Arte Bizantino. Arte Románico y Gótico.

UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO- Etapas y surgimiento del Manierismo.

UNIDAD 4) EL ARTE DE AMÉRICA PRECOLOMBINA y el arte durante la conquista. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA.

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN. EL ROMANTICISMO. S.XIX y comienzos del XX. Romanticismo. Neoclasicismo – Neogótico -Revolución Industrial- Pintoresquismo- Eclecticismo – Impresionismo, Simbolismo y Modernismos. Los Post Impresionismos.

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS – PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX. Vanguardias positivas y negativas hasta 1945.

Programa analítico

UNIDAD 1) EL NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL.

1.1. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte .Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. Pensamiento Clásico y Anticlásico.

1.2. El “milagro Griego”. La Filosofía. Períodos del Arte. La ciudad griega. Arquitectura, Escultura, Pintura, Cerámica. Teatro y Literatura. Mito y Fábula. Olimpíadas y Oráculos.

1.3. El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Campamentos y ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. La poesía y el Teatro. La Danza. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo.

1.4. Yacimientos artísticos de Grecia y Roma en la cuenca del Mediterráneo.

Bibliografía obligatoria:

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega – Cap. “Las civilizaciones del Mediterráneo”

Conti, Flavio (1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

Perelló, A. M. (1986). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta.

Fichas de Cátedra : « *La Ciudad. Claves para su interpretación* » y « *La Arquitectura* »-

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA

2.1. ALTA EDAD MEDIA – Los cambios en la ciudad con el debilitamiento del Imperio Romano El arte al servicio de la religión. Cristianismo Primitivo o Paleocristiano. El Arte Bizantino. Sus diferentes vertientes. Arquitectura, Pintura, Mosaico.

Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música – Clerecía y Juglaría y los estilos de las artes plásticas.

2.2. EL ISLAM - Características generales de su cultura y su surgimiento en la España medieval. La ciencia árabe. La ciudad islámica. Ejemplos españoles en cada período e influencias posteriores. Arquitectura, Pintura, azulejos, orfebrería y objetos preciosos. Los jardines y el agua.

2.3. BAJA EDAD MEDIA - El comienzo de la autonomía del pensamiento científico. La literatura caballeresca y amorosa medieval. Monasterios y grandes construcciones religiosas. Los Burgos y los “Burgueses” - El Románico y el Gótico. Arquitectura, Pintura, Escultura. Miniaturas y el arte de los libros -Tapicería. Las Fiestas: Justas, Carreras y Semana Santa. El Palio de Siena.

2.4. Permanencia de complejos medievales (occidentales y árabes) en Europa, conservados para el turismo.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte. Barcelona, Omega Caps. "Primeras Formas del Arte Cristiano", "Desarrollo de Occidente. El Arte Románico y el Arte Gótico" y "El Islam"*.

Gombrich, Ernst. (1979) *Historia del arte. Madrid, Alianza.*

Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte Románico. Barcelona, EDUNSA*

Gozzoli, María Cristina (1980) *Cómo reconocer el arte Gótico. Barcelona, Editorial Médica y Técnica*

Fichas de Cátedra: *"La Ciudad Medieval"*

"El Arte del Islam"

UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO Y SUS ETAPAS – EL MANIERISMO

3.1. La caída del Imperio Romano y la Nueva Cosmovisión Científica. Los "Descubrimientos" – El "Nuevo Mundo". El Humanismo. El arte mira al Clasicismo Greco-latino. El nuevo status del "artista". Las ciudades Ideales. Arquitectura, Pintura, Escultura. Personajes y obras paradigmáticas. La Teoría. Nuevo concepto del espacio – La perspectiva y las leyes naturales. La Literatura del origen de la modernidad. Las fiestas y sus aparatos y carrozas.

3.2. El Renacimiento tardío o el MANIERISMO - Cuestionamientos al orden renacentista. El arte del Manierismo. Nuevos planteos de ciudad y de arquitectura. La Pintura y la Escultura y sus transgresiones. Los jardines. La estética de lo confuso y complejo. Personajes y obras paradigmáticas. La teatralidad de las fiestas populares. El carnaval veneciano.

3.3. Los centros más importantes de concentración de arte renacentista en Europa.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte. Barcelona, Omega - Caps. "Civilización Artística en la Europa del Siglo XV" y "El Renacimiento en Europa durante el Siglo XVI."*

Fichas de cátedra: *"El Nacimiento de la Modernidad"*

"El Manierismo o la sofisticación del Renacimiento"

UNIDAD 4) AMÉRICA PRECOLOMBINA Y EL ARTE DURANTE LA CONQUISTA. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA. .

4.1. EL ARTE BARROCO EN LAS CORTES EUROPEAS. La Ilustración, el pensamiento Iluminista. El espíritu de sistema. El gran aporte de la CIUDAD BARROCA. El arte de la persuasión y sus efectos teatrales. Arquitectura, Escultura, Pintura. El Barroco Español y sus peculiaridades. Personajes y obras paradigmáticas. La literatura, el ballet y el teatro: La Comedia del Arte veneciana. La Ópera. La música barroca. El final del Barroco: el Rococó. Ejemplos de conjuntos urbanos barrocos más importantes.

4.2. AMÉRICA PRECOLOMBINA. Ubicación temporal y espacial de las diferentes culturas. Las diferentes cosmovisiones. Las culturas: Maya y Azteca. Las civilizaciones sudamericanas: Chavin, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú. Los Incas. La ciencia. Ciudades y arquitectura. Pintura, cerámica, orfebrería y objetos de culto. Las fiestas y ceremonias. Simbolismo del juego. Ejemplos y locaciones más importantes.

4.3. BARROCO AMERICANO:

4.3.1. s.XVI. Primeras manifestaciones del arte europeo en su encuentro con las culturas americanas. Arquitectura, escultura, pintura de las primeras órdenes religiosas establecidas en América.

4.3.2. s.XVII. El Barroco Americano Pleno. Las Escuelas de pintura, escultura y arquitectura - “Nueva España”, Quito, Barroco Andino: escuelas Limeña y de Cuzco. El arte en el Virreinato del Río de la Plata. Misiones Jesuíticas. El Barroco portugués en Brasil. Personajes y obras paradigmáticas.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “La Época Barroca”

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el Arte Precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el Arte Precolombino Mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el Arte Barroco*. Barcelona. EDUNSA

Ficha de Cátedra: “El Barroco en América”.

“La Ciudad Barroca.”

“Culturas Precolombinas.”

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN – EL ROMANTICISMO. s.XIX y comienzos del XX.

5.1. El punto de inflexión: Revoluciones políticas, revoluciones culturales. La Burguesía. El capitalismo y la Revolución Industrial. El Romanticismo en el arte. Las ideas, la literatura, la música romántica La revisión de los estilos: El Neoclásico y el Neogótico. La pintura y la escultura neoclásicas, la vuelta al orden. El Pintoresquismo y el Eclecticismo. Manifestaciones en América y en Argentina de estos “revivals”. La arquitectura: el fenómeno de los Museos. El hierro y el vidrio en las exposiciones universales y las grandes tiendas.

5.2. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine) y su influencia en el arte. El Impresionismo. Personajes y obras paradigmáticas. La contrafigura del Simbolismo. Personajes y obras paradigmáticas. La arquitectura del simbolismo: Los Modernismos: Art Nouveau, Liberty, Escuela de Glasgow, Secession vienesa, Modernismo Catalán. El triunfo de las artes decorativas. Enclaves y Museos Modernistas en Europa.

5.3. El Post Impresionismo como germen del arte moderno y contemporáneo. Sus cinco derivaciones.

Bibliografía obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “*La Crisis del Siglo XIX.*”

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica

Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el Arte Neoclásico*. Barcelona. EDUNSA.

Fichas de Cátedra: “*Neoclasicismo*”

“*Neogótico, Pintoresquismo, Eclecticismo.*”

“*La Arquitectura durante la Revolución Industrial*”

“*2da. Mitad del s.XIX. Arte, Arquitectura y Ciudad. 1era. Parte*”

“*2da. Mitad del s.XIX. Impresionismo. Postimpresionismo 2da. Parte*”

“*El arte desde el Romanticismo hasta los postimpresionismos*”

“*Simbolismo y Modernismos -Art Nouveau – Secession Vienesas – Jugendstil - Liberty – Escuela de Glasgow – Modernismo Catalán*”

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX.

6.1. El cambio de siglo y la 1era Guerra. La Posguerra. El surgimiento de las vanguardias artísticas y su postura frente a la ciencia, al arte y la estética. Vanguardias Positivas o racionalistas: Cubismo – Futurismo – Neoplasticismo – Suprematismo y Constructivismo Ruso. Vanguardias negativas o críticas de la racionalidad: Expresionismo – Dadaísmo – Surrealismo – Devetsil. Puesta en crisis del concepto de arte. Revolución en la danza y el teatro. La obra de arte total. La música experimental.

6.2. Situación del arte moderno frente a los regímenes totalitarios. La 2da Guerra y las vanguardias. Manifiestos. Continuidad de ambas tendencias.

6.3. Los museos más importantes de arte moderno en el mundo. Comienzo de los Festivales internacionales del espectáculo y la música.

Bibliografía obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega Cap. “El Arte Actual”.
Fichas de Cátedra: “Primeras Vanguardias Artísticas del S.XX. 1900-1945”

CRONOGRAMA TENTATIVO 2017.

AGOSTO.

Lunes -14 / 08

Mañana - Comisión 6. Práctico -
Noche - Comisión 11. Práctico -

Martes – 15 / 08

Mañana. Comisión 6. Teoría. *El Pensamiento Clásico – El lenguaje Clásico*

Viernes - 18 / 08

Noche. Comisión 11. Teoría. *El Pensamiento Clásico – El lenguaje Clásico*

Lunes, 21/ 08

FERIADO

Martes, 22 / 08

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Mundo Griego*

Viernes, 25 / 08

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Mundo Griego*

Lunes, 28 / 08

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche. Comisión 11. Práctico.

Martes, 29 / 08

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La Cultura y el Arte del Imperio Romano*

SEPTIEMBRE.

Viernes, 01 / 09

Noche, Comisión 11. Teoría. *La Cultura y el Arte del Imperio Romano*

Lunes, 04 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 05 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino*

Viernes, 08 / 09.

Noche, Comisión 11. Teoría. *Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino*

Lunes, 11 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 12 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus.*

Viernes, 15 / 09.

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus.*

Lunes, 18 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 19 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La ciudad Medieval. Diferencias y significados.*

Viernes, 22 / 09.

Noche, Comisión 11. Teoría *La ciudad Medieval. Diferencias y significados*

Lunes, 25 / 09.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico.

Martes, 26 / 09.

Mañana, Comisión 6. Teoría *Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.*

Viernes, 29 / 09.

Noche, Comisión 11. Teoría *Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.*

OCTUBRE

Lunes, 02 / 10.

Mañana, Comisión 6. 1º **PARCIAL.**

Noche, Comisión 11. 1º **PARCIAL.**

Martes, 03 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría: *El Renacimiento. El hombre moderno.*

Viernes, 06 / 10

Noche, Comisión 11. Teoría: *El Renacimiento. El hombre moderno.*

Lunes, 09 / 10.

FERIADO.

Martes, 10 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Manierismo.*

Viernes, 13 / 10.

Noche, Comisión 11. Teoría *El Manierismo.*

Lunes, 16 / 10.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 17 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Iluminismo y el Barroco.*

Viernes, 20 / 10.

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Iluminismo y el Barroco.*

Lunes, 23 / 10.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 24 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo.*

Viernes, 27 / 10.

Noche, Comisión 11. Teoría. *Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo.*

Lunes, 30 / 10.

Mañana, Comisión 6. **RECUPERATORIO 1º PARCIAL**

Noche, Comisión 11. **RECUPERATORIO 1º PARCIAL**

Martes, 31 / 10.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *El Romanticismo.*

NOVIEMBRE

Viernes, 03 / 11.

Noche, Comisión 11. Teoría. *El Romanticismo.*

Lunes, 06 / 11.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 07 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Neogótico, Pintoresquismo y Eclecticismo, su correlato en la pintura: Realismo e Impresionismo.*

Viernes, 10 / 11.

Noche, Comisión 11. Teoría. *Neogótico, Pintoresquismo y Eclecticismo, su correlato en la pintura: Realismo e Impresionismo*

Lunes, 13 / 11.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 14 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *Los Modernismos. La pintura Simbolista y el Art Nouveau, el Liberty y el Modernismo Catalán.*

Viernes, 17 / 11.

Noche, Comisión 11. Teoría. *Los Modernismos. La pintura Simbolista y el Art Nouveau, el Liberty y el Modernismo Catalán.*

Lunes, 20 / 11.

Mañana, Comisión 6. **2º PARCIAL.**

Noche, Comisión 11. **2º PARCIAL.**

Martes, 21 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría. *La trayectoria de las ciudades occidentales.*

Viernes, 24 / 11.

Noche, Comisión 11. Teoría. *La trayectoria de las ciudades occidentales.*

Lunes, 27 / 11.

FERIADO

Martes, 28 / 11.

Mañana, Comisión 6. Teoría – *Fecha a ajustar, según resultados y dificultades presentadas en el 2do parcial. Repaso y articulación con los temas de las comisiones prácticas.*

Viernes, 01 / 12.

Noche, Comisión 11. **RECUPERATORIO 2º PARCIAL**

Lunes, 04 / 12.

Mañana, Comisión 6. Práctico.

Noche, Comisión 11. Práctico

Martes, 05 / 12.

Mañana, Comisión 6. Teoría

Viernes, 08 / 12.

FERIADO.

PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Dado que la asignatura se encuentra en el primer año de la carrera, se considera necesaria la clase de explicación participativa y la correspondiente discusión sobre los temas tratados.

Lecturas obligatorias y sus correspondientes comentarios.

Búsqueda de ejemplos artísticos (música, pintura, videos, etc.) para ser analizados en clase.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Se tratará de fomentar el pensamiento crítico a través de resolución de guías de estudio que se solucionarán con análisis de texto y de la elaboración de informes sobre la interpretación de hechos artísticos, que ofrezcan más de una posibilidad.

EVALUACIÓN

Se aplicaran las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante será escrito y el examen final se tomará bajo la modalidad oral.

APROBACIÓN POR PROMOCIÓN

A los fines de la promoción directa, según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11, el alumno deberá:

- a) Aprobar como mínimo 2 (dos) de las 3 (tres) actividades pedagógicas propuestas y aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos que se realizarán parcialmente bajo la forma de opción múltiple o sus respectivos recuperatorios que podrán realizarse bajo esa misma forma o bajo la de ensayo.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones parciales y haber aprobados dos actividades pedagógicas citadas en el ítem a.

APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL ORAL

Con instancia de evaluación habilitante

Haber aprobado por lo menos uno de los dos parciales o recuperatorios y tener todos los prácticos necesarios aprobados (2 de 3).

Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio de 4 (cuatro) puntos en las evaluaciones teóricas.

EXPECTATIVAS GENERALES DE LOGRO

Las mismas tendrán en cuenta:

- 1) Tener en claro la variación de la idea de arte, a lo largo del tiempo, la imposibilidad de una actual definición de arte y su fusión con la idea de espectáculo.
- 2) Comprender las características de los estilos históricos (pintura, música, teatro).
Explicar la relación de los estilos con la época.
Conocer los estilos autóctonos americanos y las variaciones sufridas en América en las artes europeas.
- 3) Percibir los cambios que las nuevas “artes” traen a las tradicionales.
Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.
- 4) Relación el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX.
Explicar la fusión del arte y el espectáculo.
Diferenciar la actitud de la crítica de la “industria cultural” a su actual aceptación por la UNESCO.
- 5) Diferenciar la fiesta popular de los acontecimientos programados.
- 6) Comprender las características diferenciales de las artes asiáticas tradicionales, de las europeas.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de seguimiento de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

- a) 1 Análisis de caso.
- b) 2 Trabajos prácticos escritos (análisis de obras de arte y su comentario crítico).

EVALUACIONES PARCIALES

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio. Los conocimientos allí requeridos estarán determinados por el alcance de cumplimiento de los contenidos en relación a los temas dictados hasta una semana previa a la prueba parcial.

Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno promociona la asignatura según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11 y requiere:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo el 2 de las actividades evaluables.

La evaluación habilitante se realizará en forma oral.

ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS DOCENTES

Profesoras adjuntas: Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo las comisiones teóricas .

Ayudantes de trabajos prácticos: Colaborarán con la profesora a cargo y tendrán a su cargo el planteo de los trabajos prácticos. Dictarán clases teóricas según necesidad.

FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA

La misma tiene importancia en la medida en que posibilita el aprendizaje y la adquisición/construcción de conocimientos por parte de los estudiantes sobre centrales problemáticas para su futuro desempeño profesional, en el campo del turismo cultural, a saber: la inseparable imbricación y correlato del pensamiento, la producción y la construcción histórica del arte con el desarrollo de la Cultura - en el marco de la Historia general - y de las diferentes culturas, situadas temporal y espacialmente, en particular.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

(OCA 1560/11, artículo 20, punto 11)

Asignatura **El Arte en la cultura**
Ciclo Académico: **BÁSICO – primer año – SEGUNDO CUATRIMESTRE**
Año Académico: **2016**

Conceptos	Método A (sin descontar ausentes)		Método B (descontando ausentes)	
	Valores Absolutos	Porcentual	Valores Absolutos	Porcentual
Total Inscriptos	119	100%		
Ausentes	31	26 %		
Subtotal sin ausentes			88	74 %
Promocionados	45	38 %	45	51 %
Pendientes de Examen Final	32	27 %	32	36 %
Desaprobados	1	0,8 %	1	1,1 %
Pendientes de Examen Habilitante	8	7 %	8	9 %