

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CS. ECS. Y SOCIALES
AREA DE TURISMO
SUB-AREA RECURSOS TURISTICOS
CATEDRA RECURSOS CULTURALES
AÑO ACADEMICO 1996

PLAN CUATRIMESTRAL DE TRABAJO

1) Docentes integrantes de la cátedra

- | | |
|---------------------|------------------------|
| - Profesor Titular: | Lic. Eduardo Marin |
| - Profesor Adjunto: | Prof. Amelia Ambrós |
| - Ayte. de II.PP.: | Lic. Valentina Latorre |
| - Ayte. de II.PP.: | Lic. Cristina Varisco |

Todos los docentes de la cátedra con dedicación simple, salvo el Profesor Titular quien tiene dedicación parcial con afectación a tareas de extensión del Area turismo.

2) Objetivos y contenidos de la asignatura

La materia pertenece al 3er. cuatrimestre del ciclo básico de la carrera de Licenciado en Turismo y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA N° 273/92 y refrendado por OCS N° 228/92 y son los siguientes:

2.1 Objetivos

Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.

- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, de terminando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico y recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales, y evaluar sus posibilidades de uso turístico y recreativo.
- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

2.2 Contenidos

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.

- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueológicos e históricos, tipismo arquitectónico, folklore, mercados artesanales, etc. Técnicas de interpretación y presentación. Espectáculos de luz y sonido.
- Organización del espacio en función de la ubicación de los recursos culturales y su demanda recreativa y turística. Valor recreativo de los espacios u áreas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradición y modernismo; falsas antinomias y posibilidades de complementación. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservación de los recursos turísticos culturales; factores que los afectan y posibles soluciones.

3) Programa sintético

1. Conceptualización.
2. Los recursos materiales e inmateriales.
3. El recurso urbano.
4. El espacio y los recursos.
5. La preservación de los recursos.

4) Programa analítico

Unidad 1 - Conceptualización

- 1.1 El patrimonio; componentes y complementareidad.
- 1.2 La cultura. Diversas acepciones y formas de presentación
- 1.3 La sociedad. Concepto e interrelación con la cultura.
- 1.4 Los elementos socio-culturales como recursos turísticos--recreativos. Requisitos para su utilización.

Unidad 2 - Los recursos materiales e inmateriales

- 2.1 Los recursos materiales. Diferentes tipos, características y problemáticas.
- 2.2 Los recursos inmateriales. Características y problemáticas.

cas.

- 2.3 La materialización de lo inmaterial; los museos, espectáculos de luz y sonido. Técnicas de interpretación.

Unidad 3 - El recurso urbano

- 3.1 La ciudad; conceptualización y evolución. La ciudad como archivo de la cultura. La urbe como fruto de la revolución industrial y sus características.
- 3.2 La ciudad como recurso turístico-recreativo.
- 3.2 El paisaje turístico urbano. Su conformación, lectura y utilización.

Unidad 4 - El espacio y los recursos

- 4.1 Técnicas de relevamiento. Su aplicación a los recursos--- culturales.
- 4.2 El espacio cultural y su organización turística-recreativa.

Unidad 5 - La preservación de los recursos

- 5.1 La universalización de la cultura como presunta expresión de modernidad.
- 5.2 La cultura nacional; el objeto de preservación.
- 5.3 Preservación de los recursos materiales.
- 5.4 Preservación de los recursos inmateriales.
- 5.5 La concientización; arma clave.

5) Propósitos particulares del programa analítico

Al completar el curso el alumno podrá estar en condiciones de:

- Explicar la conformación del patrimonio y de las relaciones que se dan en su interior.
- Conocer que son la cultura y la sociedad y que su interrelación crea un elemento diferenciante que puede actuar como recurso turístico-recreativo.
- Saber cuáles son los requisitos que deben cumplirse para---

que el elemento diferenciante pueda ser utilizado.

- Comprender que los recursos materiales son la concreción de un momento histórico determinado, resultante de las diversas variables culturales que lo conforman y que hoy actúan motivacionalmente.
- Entender que los recursos inmateriales son los elementos---pervivientes del pensar, el sentir y el hacer popular y que en su tipismo y singularidad reside su atracción.
- Percibir que la nueva concepción museológica abre posibilidades insospechadas y que las técnicas museísticas de comunicación obran como atractivo turístico.
- Saber utilizar diversas técnicas de interpretación.
- Reconocer que el urbanismo es un elemento diferenciante absoluto de la sociedad contemporánea con relación a las preteritas.
- Saber que las condiciones de vida urbana actuales generan---corrientes turísticas emisivas y receptoras como así también movimientos recreacionales.
- Observar y analizar el paisaje urbano desde un punto de vista turístico-recreativo.
- Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario turístico que unidas a la interpretación del espacio cultural permitirán su ulterior organización y utilización con fines turísticos-recreativos.
- Conformar grandes áreas geográficas definidas por una característica cultural determinada.
- Saber que la actividad turística puede ser un agente de universalización de la cultura como elemento dominante.
- Plantear la necesidad de preservación de las culturas nacionales como elementos diferenciadores e independientes.
- Detectar las formas más usuales de degradación física de---recursos y sus posibles correctivos.
- Analizar los cambios axiológicos-culturales que provoca el accionar turístico.
- Comprender que el turismo puede ser un factor de reafirmación cultural.
- Conocer las normativas legales de preservación a nivel mundial y nacional.

6) Bibliografía

Unidad 1

- Beals R. y Hoijer H., "Introducción a la antropología", Aguilar, Madrid, España, 1974 y posteriores.
- Cheik Anta Diop, "Los tres pilares de la identidad cultural", Revista "El Correo de la UNESCO", Julio 1982.
- García Canclini Nestor, "Culturas híbridas", Grijalbo, México, 1990.
- Herskovits Melville, "El hombre y sus obras", F.C.E., México, 1952 y posteriores.
- Johnson H y otros, "Concepto sociológico de cultura", artículo de "Naturaleza, cultura y personalidad", Paidós, Argentina, 1967.
- Linton R., "Estudio del hombre".
- Linton R., "Cultura y personalidad", F.C.E., México, 1967.
- Sibirsky Saul, "Que es la cultura?", Edit. Columba, Argentina, 1966.
- Tonnies F., "De la comunidad a la sociedad", artículo recopilado por Etzione Amitai en "Los cambios sociales".

Unidad 2

- Baron Diana, "Turismo cultural. Atractivo: Museos. Su importancia dentro del itinerario turístico", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984, monografía mecanografiada.
- Fernandez Fuster Luis, "Teoría y Técnica del Turismo", Editora Nacional, España, 1978 y posteriores.
- García Canclini Nestor, Op. cit.
- Truchi Alejandro, "Plan de interpretación para la Península de Valdes", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, monografía mecanografiada.
- Revista "MUSEUM", editada por UNESCO, París, números 138 y 148.

Unidad 3

- Autores varios, "Medio ambiente y turismo", CLACSO-CIFCA, Argentina, 1983.
- Argan Giulio, "Historia del arte como historia de la ciudad"

Edit. Riuniti, España, 1983.

- Boullon R., "Ecoturismo; sistemas naturales y urbanos", Librerías Turísticas, Argentina, 1993.
- Boullon R., "Planificación del espacio turístico", Trillas, México.
- García Canclini Nestor, Op. cit.
- Gallen G., "El paisaje urbano", Blume, España, 1981.
- Germani Gino (compilador), "Urbanización, desarrollo y modernización", Paidós, Argentina, 1976.
- Lacoste-Ghirarde, "Geografía humana y física", Oikos-Tau, España.
- Lynch Kevin, "La imagen de la ciudad", Infinito, Argentina, 1974.
- Smith S., "Geografía recreativa", Trillas, México, 1992.

Unidad 4

- Defert Paul, "Les ressources et les activités touristiques. Essai d'intégration", Centre des Hautes Etudes Touristiques Aix-en-Provence, Francia, 1979.
- Nakayama Lia de, "Relevamiento turístico", Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993.
- Oliver Lucila, "Sistema de relevamiento turístico", CICATUR México-Argentina.

Unidad 5

- Agosti Hector, "Nación y cultura", Centro Editor de América Latina, Argentina, 1982.
- Autores varios, "Los pueblos y su cultura", Revista "El CORREO de la UNESCO", 1982.
- De Kadt Emmanuele, "Turismo: Pasaporte al desarrollo?".
- Feilden R., "Los principios de la conservación", Revista "El CORREO de la UNESCO", París, Francia.
- ICOMOS, "Carta de Nairobi", "Carta de Petropolis", "Carta de Quito", "Carta de Venecia", "Carta internacional para la protección de las ciudades históricas", "Terminología comparada", ediciones 1988 y posteriores.
- Khatchikian Miguel, "Consideraciones sobre preservación de-

atractivos turisticos folkloricos", Comunicacion Tecnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata, Argentina 1987.

- Khatchikian M., Marin E., Murray C., Stifan L. y Ramirez N. "Criterios a considerar en el diseño de campañas de concientizacion turistica", Comunicacion Tecnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata, Argentina, 1987.
- Lazzeretti Monica, "La conservacion de los espacios urbanos turisticos y su patrimonio cultural", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1985, monografia mecanografiada.
- Marin Eduardo, "El turismo y su relacion con algunas variables socio-culturales", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984, monografia mecanografiada.
- Mathieson A. y Wall G., "Turismo: repercusiones economicas, fisicas y sociales", Trillas, Mexico, 1990.
- Moreno Carlos, "Raices y patrimonio cultural como recurso--turistico", Villa Gesell, Argentina, 1993.
- Murray C., Stifan L. y Khatchikian M., "Hacia una nueva relacion entre preservacion y turismo", Comuniacion Tecnica--al V Congreso Nac. de Preservacion Urbana y Arquitectura y el III Seminario de Especialistas Americanos en Restaura--cion y Preservacion de Areas Historicas, Mar del Plata, Argentina, 1990.
- Peña Jose, "Criterios para la preservacion del patrimonio--arquitectonico", Temas y Tecnologia, editado por ALBA, numero 4, Argentina, 1990.
- Secall Steve, "Turismo: Democratizacion o imperialismo?".
- Venturini Edgardo, "Patrimonio y turismo", Comunicacion Tecnica al V Congreso Nacional de Preservacion, Mar del Plata, Argentina, 1990.

Nota: Ademas durante el cursado seran suministradas fotocopias de trabajos seleccionados de diversos origenes para las diversas unidades que componen el programa.

7) Evaluación y régimen de promocion

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones las mismas se desarrollaran acorde a lo determinado en el Regimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espiritu en la forma mas racional y equitativa posible.

7.1 Evaluación permanente

- En las clases de tipo teórico, además de las explicaciones-doctrinarias, se realizarán debates conducidos, rol playing paneles expositores y devolución doctrinaria a cargo de los alumnos, quienes serán evaluados por el grado de conocimiento y participación en clase. En estos casos la supervisión correrá a cargo de los Profesores auxiliados por los Ayudantes de TIPP.
- En las clases de mayor contenido práctico con aplicaciones-específicas de temas particulares la evaluación estará a cargo de los Ayudantes, aunque en el caso de evaluaciones-conceptuales orales se contará con la presencia de los Profesores.

7.2 Pruebas parciales

- En el curso del cuatrimestre se tomarán 2 (dos) parciales, uno de ellos al promediar el curso y otro a su finalización. El primer parcial abarcará las unidades 1 y 2, mientras que el segundo las unidades 3, 4 y 5.

7.3 Prueba global integradora

- Para los alumnos que se encuentren en condiciones de acceder a esta instancia de promoción, de acuerdo a las Ordenanzas respectivas, se conformará una prueba oral globalizadora

B) Visitas y debates con profesionales

Durante el desarrollo del curso se efectuarán dos visitas-debates.

La primera se concretará al finalizar la unidad 2 a uno de los museos de la ciudad de Mar del Plata, con el objeto de observar la aplicación de técnicas museológicas y de interpretación y conocer los planes de extensión que llevan a cabo en que forma estos actúan de forma recreacional.

La segunda se efectivizará al promediar la unidad 5 y se observarán trabajos de recuperación patrimonial, departiendo con los profesionales responsables más que las condiciones técnicas, los valores intrínsecos y de identidad cultural que llevaron a tomar medidas preservacionistas.

En caso de no poder concretarse esta última actividad se podrá reemplazar con un debate con los integrantes de la Comisión Municipal de Preservación.

Ambas visitas han sido consideradas en el cálculo de tiempo asignado para el desarrollo de las unidades ya citadas.

9) Cronograma

Segun los criterios ordenadores de esta materia de tipo "C" con 6 hs. semanales de dictado y un total de 84 hs. cuatrimestrales se desarrollara a lo largo de 14 semanas con 2 reuniones semanales lo que equivaldra a 28 clases.

La aplicacion de dichas clases serala siguiente:

U. tematica 1	3 reuniones	(acumuladas 3 r.)
U. tematica 2	5 reuniones	(acumuladas 8 r.)
U. tematica 3	4 reuniones	(acumuladas 12 r.)
U. tematica 4	4 reuniones	(acumuladas 16 r.)
U. tematica 5	6 reuniones	(acumuladas 22 r.)
Pruebas parciales	2 reuniones	(acumuladas 24 r.)
Pruebas recuperatorias	2 reuniones	(acumuladas 26 r.)
Reserva imprevistos	2 reuniones	(acumuladas 28 r.)
<u>Total</u>	<u>28</u>	<u>reuniones</u>

Las fechas de la realizacion de las pruebas parciales y sus respectivas recuperatorias, como la global integradora serán oportunamente elevadas.


Lic. Eduardo Marín
Profesor Titular
Cat. Recursos Culturales