

EL ARTE EN LA CULTURA

Plan cuatrimestral de trabajo

1.- Composición del equipo docente

Prof. Nicolás Luis FABIANI, M.Sc., Prof. Titular. Simple.
Lic. Amelia AMBRÓS, Adjunto. Simple.
Lic. María Teresa BRUTOCAO, M.Sc., Ayudante de 1°. Simple.
Arq. Ana ZAGORODNY, Ayudante de 1°. Simple.

2.-Objetivos propios de la Asignatura.

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas y su vinculación con la recreación y el turismo.
- Comprender la interrelación de las artes entre sí, y con el contexto social, político y económico.
- Incrementar la capacidad apreciativa del alumno a partir del contacto directo con el hecho artístico.
- Lograr capacidad para la puesta en valor y organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación.
- Aprender a aprender (en esto, hacemos nuestro el objetivo básico propuesto por el Plan de Estudios 1993, de la Licenciatura en Turismo). Se pondrá el acento en los aspectos formativos, entendiendo por esto no la acumulación de información sino el ejercicio de la visión crítica y la producción de conocimientos.

3.-Programa Sintético.

Unidad I

El arte y la cultura; el arte en la cultura.

Unidad II

La ciudad y las artes. De la Antigüedad a la Edad Media.

Unidad III

El proyecto de la modernidad; el proyecto moderno occidental y su relación con otras culturas.

Unidad IV

Mar del Plata, la ciudad y la identidad.

4.-Programa Analítico.

Unidad I

El arte y la cultura; el arte en la cultura. Tiempo y espacio. El tiempo y el espacio en las artes. Creencias, rituales, instituciones. Lo culto, lo popular y lo masivo. El punto de vista estético. La ciudad y el arte.

Unidad II

a) La ciudad: el territorio y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas. La arquitectura: espacio, función, técnica y significado. La arquitectura como ámbito de las artes.

b) El arte en la cultura de la Antigüedad y de la Edad Media. El intelecto, lo sensible, lo espiritual. Artes plásticas, teatro, danza, música. Vigencia en nuestro siglo.

Unidad III

a) El proyecto de la modernidad. Europa, Europa en América, Europa y América. La cultura americana y el modelo europeo. El proyecto moderno occidental y su relación con otras culturas.

b) La pintura, la escultura, el teatro en sus diversas manifestaciones, la danza y la música en sus diferentes expresiones. Diálogo o interacción entre las artes; su relación con

el contexto social, político y económico. Centros culturales, exposiciones, festivales en la ciudad contemporánea.
c)Arte y arquitectura fuera del espacio urbano.
d)Los medios comunicación actuales. El cine, la televisión, la publicidad. El diseño y su influencia en el paisaje urbano.

Unidad IV

Mar del Plata: un campo para la experimentación. La ciudad y la identidad. La ciudad y las artes. Las dos temporadas; espectáculos y preferencias.

5.-Criterios de evaluación

En todas las ocasiones se procurará interpretar los criterios de evaluación y el espíritu del régimen de enseñanza vigente en la unidad académica.

Siguiendo el principio de evaluación permanente, se propondrán debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente. Por otra parte se prevén dos exámenes parciales por cuatrimestre, el primero de ellos al promediar el curso, y el segundo a la finalización del mismo.

En los trabajos prácticos se atenderá especialmente al análisis de obras artísticas, arquitectónicas y textos teóricos. Se procurará desarrollar el juicio crítico y la originalidad del alumno para que pueda apreciar el patrimonio artístico-cultural, en su actividad profesional, y para que logre ofrecerlo como una propuesta de interés turístico y cultural. Se pondrá especial atención en la expresión oral y escrita de las exposiciones.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI, 1989.
AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes.
Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.
Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid, Guadarrama, 1974; 2 vols.
Bettetini, Gianfranco. *Cine: Lengua y escritura*. México, F. de C. Económica, 1975.
Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.
Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.
Chueca Goitia, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
Dorfles, Gillo. *El devenir de las artes*. México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1977.
Dorfles, Gillo. *Nuevos ritos, nuevos mitos*. Barcelona, Lumen, 1969.
Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1992.
García-Ormaechea, Carmen. *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.
Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.
Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979.
Huyghe, R. *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1972.
Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.
Huyghe, René. *Conversaciones sobre el arte. Respuestas a S. Monneret*. B.A. Emecé, 1984.

Martín González, J.J. *Las claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
 Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura*. Antología crítica. Madrid, H. Blume, 1984.
 Perelló, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta, 1986.
 Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. B.A., Infinito, 1984.
 Sebrelli, Juan José, *Mar del Plata; el ocio represivo*. B. Aires, Leonardo-Buschi, 1984.
 Simson, Otto von. *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.
 Summerson, John. *Le langage classique de l'architecture*. Paris, L'Equerre, 1984. (Hay trad. cast.: Barcelona, G. Gili, 1985).
 Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.
 Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.
 Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires, Poseidon, 1963, 4a de.

Guías turísticas.

7.- Régimen de Promoción.

- De acuerdo con lo que establece la Ordenanza del Consejo Académico, que propone el régimen de promoción para esta Facultad.
- Se realizarán, como mínimo ocho trabajos prácticos, los cuales deberán ser aprobados con nota no menor de seis.
- Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura cuando haya
 - a) participado en el 80% de las pruebas periódicas;
 - b) aprobado el 60% total de ellas;
 - c) aprobado todos los parciales o sus recuperatorios;
 - d) logrado una nota mínima de seis (6) puntos, resultante de promediar:
 - 1) el promedio de las mejores notas correspondientes al 60% de las evaluaciones periódicas realizadas en el curso;
 - 2) cada una de las notas obtenidas en los parciales aprobados.

8.-Cronograma.

Unidad I: del 14 de agosto 4 de setiembre.
 Unidad II: del 11 de setiembre al 25 de setiembre
 Examen Parcial: última semana de setiembre.
 Unidad III: del 2 de octubre al 6 de noviembre.
 Unidad IV: 13 de noviembre al 11 de diciembre.
 Segundo examen parcial : primera semana de diciembre.
 Recuperatorios: segunda semana de diciembre.

De acuerdo con lo dicho anteriormente, se propondrán debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente.
 Las clases teóricas estarán a cargo del profesor titular y del adjunto. En dichas clases se expondrán los contenidos del programa con apoyo de diapositivas, grabaciones fonomagnéticas y de video.



Prof. Nicolás Luis FABIANI, M.Sc.

EL ARTE EN LA CULTURA

Plan cuatrimestral de trabajo (1er cuatrimestre)

De acuerdo con lo consignado en el Plan presentado para el corriente año -en el ítem 9.-**Actividades a realizar con el equipo docente**-, durante el transcurso del primer cuatrimestre se realizarán reuniones periódicas de cátedra en las que se analizarán y discutirán los cambios y la puesta en práctica del programa propuesto para el curso 1996.

Asimismo se trabajará en la preparación del material didáctico, de acuerdo con lo previsto en el Plan antes citado. Se confeccionará material especialmente fotocopiado para el curso, que los alumnos tendrán a su disposición en el Centro de Estudiantes.

Por otra parte -tal como se expone en el ítem 15.-**Medios**-, se preparará el material didáctico consistente en diapositivas, grabaciones y videos que serán utilizados durante el presente ciclo lectivo.

Formación y perfeccionamiento

-Concurrencia a reuniones científicas.

Se prevé la participación -en calidad de miembro activo y con presentación de ponencia- en el Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino a realizarse en Buenos Aires en Agosto de 1996

Tal como está previsto en el cronograma:

17.-Cronograma.

Unidad I: del 14 de agosto 4 de setiembre.

Unidad II: del 11 de setiembre al 25 de setiembre

Examen Parcial: última semana de setiembre. Fechas previstas:

Comisión 1: 27/10; Recuperatorio: 11/10

Comisión 2: 26/10; Recuperatorio: 10/10

Unidad III: del 2 de octubre al 6 de noviembre.

Unidad IV: 13 de noviembre al 11 de diciembre.

Segundo examen parcial : primera semana de diciembre. Fechas previstas:

Comisión 1: 6/12; Recuperatorio: 13/12

Comisión 2: 2/12; Recuperatorio: 9/12



Prof. Nicolás Luis FABIANI, M.Sc.