



**A N E X O II**

**RESOLUCIÓN DE DECANATO N°920/18**

**AÑO:** 2025

**1- Datos de la asignatura**

**Nombre** | El Arte en la Cultura

**Código** | 216

**Tipo (Marque con una X)**

Obligatoria	X
Optativa	

**Modalidad (Marque con una X)**

Presencial	X
Híbrida <sup>1</sup>	

**Nivel (Marque con una X)**

Pregrado	
Grado	X

**Área curricular a la que pertenece** | Turismo

**Departamento** | Turismo

**Carrera/s** | Licenciatura en Turismo

**Ciclo o año de ubicación en la carrera/s** | Primer Año

**Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:**

Total	48
Semanal	3

**Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:**

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		180 m

**Relación docente - alumnos:**

---

1: Dado que se trata de una asignatura de primer año, donde resulta de central importancia generar un encuadre para la construcción de un habitus universitario de los estudiantes, se propone que la asignatura se curse presencialmente en la facultad.



Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
74	1	5	-	-	2

## 2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Guido Ezequiel Schiavón	Licenciado en Turismo
2.	Amancay Romero Trucco	Licenciada en Turismo – Mg. En Tmo. Cultural
3.	Sofía Cuenca	Arquitecta
4.	Astrid Luciana Riquert	Licenciada en Turismo
5.	Brenda Loscalzo	Estudiante
6.	Tamara Jones	Estudiante

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X		X		4	10			
2.				X							X			Suplente	4	10			
3.					X						X	X			4	10			
4.					X						X			A termino	4	10			
5.						X					X	X			4	10			
6.						X					X	X			4	10			

## 3- Plan de trabajo del equipo docente

### 1. Objetivos de la asignatura.

**Objetivo General:** Introducir a los estudiantes en el conocimiento general de las sucesivas manifestaciones artísticas a través de la historia de la cultura y su importancia en el turismo.



### **Objetivos Particulares:**

- Que el estudiante llegue a conocer las manifestaciones artísticas más significativas de la historia y su vínculo con el turismo y la recreación.
- Que acceda a la comprensión de las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento en que fueron realizadas.
- Que desarrolle la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.
- y que esté capacitado para el reconocimiento de los lenguajes artísticos y de su lugar en la cultura, a través de la generación de un pensar crítico.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.**

### **Programa sintético**

UNIDAD 1) NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte. Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. El mundo grecolatino.

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA. El arte del Cristianismo Primitivo. Arte Bizantino. Arte Románico y Gótico. UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO- Etapas y surgimiento del Manierismo.

UNIDAD 4) EL ARTE DE AMÉRICA PRECOLOMBINA y el arte durante la conquista. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA.

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN. EL ROMANTICISMO. S.XIX y comienzos del XX. Romanticismo. Neoclasicismo – Neogótico -Revolución Industrial- Pintoresquismo- Eclecticismo – Impresionismo, Simbolismo y Modernismos. Los Post Impresionismos.

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS – PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX. Vanguardias positivas y negativas hasta 1945.

### **Programa analítico**

#### **UNIDAD 1) EL NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL.**

1.1. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte. Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. Pensamiento Clásico y Anticlásico.



1.2. El “milagro griego”. La Filosofía. Períodos del Arte. La ciudad griega. Arquitectura, Escultura, Pintura, Cerámica. Teatro y Literatura. Mito y Fábula. Olimpíadas y Oráculos.

1.3. El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Campamentos y ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. La poesía y el Teatro. La Danza. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo.

1.4. Yacimientos artísticos de Grecia y Roma en la cuenca del Mediterráneo.

## **UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA**

2.1. ALTA EDAD MEDIA – Los cambios en la ciudad con el debilitamiento del Imperio Romano El arte al servicio de la religión. Cristianismo Primitivo o Paleocristiano. El Arte Bizantino. Sus diferentes vertientes. Arquitectura, Pintura, Mosaico. Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música – Clerecía y Juglaría y los estilos de las artes plásticas.

2.2. EL ISLAM - Características generales de su cultura y su surgimiento en la España medieval. La ciencia árabe. La ciudad islámica. Ejemplos españoles en cada período e influencias posteriores. Arquitectura, Pintura, azulejos, orfebrería y objetos preciosos. Los jardines y el agua.

2.3. BAJA EDAD MEDIA - El comienzo de la autonomía del pensamiento científico. La literatura caballeresca y amorosa medieval. Monasterios y grandes construcciones religiosas. Los Burgos y los “Burgueses” - El Románico y el Gótico. Arquitectura, Pintura, Escultura. Miniaturas y el arte de los libros -Tapicería. Las Fiestas: Justas, Carreras y Semana Santa. El Palio de Siena.

2.4. Permanencia de complejos medievales (occidentales y árabes) en Europa, conservados para el turismo.

### **UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO Y SUS ETAPAS – EL MANIERISMO**

3.1. La caída del Imperio Romano y la Nueva Cosmovisión Científica. Los “Descubrimientos” – El “Nuevo Mundo”. El Humanismo. El arte mira al Clasicismo Greco-latino. El nuevo status del “artista”. Las ciudades Ideales. Arquitectura, Pintura, Escultura. Personajes y obras paradigmáticas. La Teoría. Nuevo concepto del espacio – La perspectiva y las leyes naturales. La Literatura del origen de la modernidad. Las fiestas y sus aparatos y carrozas.

3.2. El Renacimiento tardío o el MANIERISMO - Cuestionamientos al orden renacentista. El arte del Manierismo. Nuevos planteos de ciudad y de arquitectura. La Pintura y la Escultura y sus transgresiones. Los jardines. La estética de lo confuso y complejo. Personajes y obras paradigmáticas. La teatralidad de las fiestas populares. El carnaval veneciano.

3.3. Los centros más importantes de concentración de arte renacentista en Europa.

### **UNIDAD 4) AMÉRICA PRECOLOMBINA Y EL ARTE DURANTE LA CONQUISTA. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA.**

4.1. EL ARTE BARROCO EN LAS CORTES EUROPEAS. La Ilustración, el pensamiento Iluminista. El espíritu de sistema. El gran aporte de la CIUDAD BARROCA. El arte de la persuasión y sus efectos teatrales. Arquitectura, Escultura, Pintura. El Barroco Español y sus peculiaridades. Personajes y obras paradigmáticas. La literatura, el ballet y el teatro: La Comedia del Arte veneciana. La Ópera. La música barroca. El final del Barroco: el Rococó. Ejemplos de conjuntos urbanos barrocos más importantes.

4.2. AMÉRICA PRECOLOMBINA. Ubicación temporal y espacial de las diferentes culturas. Las diferentes cosmovisiones. Las culturas: Mayay Azteca. Las civilizaciones sudamericanas: Chavin, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú. Los Incas. La ciencia. Ciudades y arquitectura. Pintura, cerámica, orfebrería y objetos de culto. Las fiestas y ceremonias. Simbolismo del juego. Ejemplos y locaciones más importantes.

#### **4.3. BARROCO AMERICANO:**

4.3.1. s.XVI. Primeras manifestaciones del arte europeo en su encuentro con las culturas americanas. Arquitectura, escultura, pintura de las primeras órdenes religiosas establecidas en América.

4.3.2 s.XVII. El Barroco Americano Pleno. Las Escuelas de pintura, escultura y arquitectura - “Nueva España”, Quito, Barroco Andino: escuelas Limeña y de Cuzco. El arte en el Virreinato del Río de la Plata. Misiones Jesuíticas. El Barroco portugués en Brasil. Personajes y obras paradigmáticas.

## **UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN – EL ROMANTICISMO. s.XIX y comienzos del XX.**

- 5.1. El punto de inflexión: Revoluciones políticas, revoluciones culturales. La Burguesía. El capitalismo y la Revolución Industrial. El Romanticismo en el arte. Las ideas, la literatura, la música romántica La revisión de los estilos: El Neoclásico y el Neogótico. La pintura y la escultura neoclásicas, la vuelta al orden. El Pintoresquismo y el Eclecticismo. Manifestaciones en América y en Argentina de estos “revivals”. La arquitectura: el fenómeno de los Museos. El hierro y el vidrio en las exposiciones universales y las grandes tiendas.
- 5.2. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine) y su influencia en el arte: Las artes mecánicas y el turismo: sellos e correo y tarjetas postales. El arte de las grandes guías turísticas. El Impresionismo. Personajes y obras paradigmáticas. La contrafigura del Simbolismo. Personajes y obras. La arquitectura del simbolismo: Los Modernismos: Art Nouveau, Liberty, Escuela de Glasgow, Secession vienesa, Modernismo Catalán. El triunfo de las artes decorativas. Enclaves y Museos Modernistas en Europa.
- 5.3. El Post Impresionismo como germen del arte moderno y contemporáneo. Sus cinco derivaciones: Cèzanne – Van Gogh – Gauguin – Seurat – Toulouse Lautrec.

## **UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX.**

- 6.1. El cambio de siglo y la 1era Guerra. La Posguerra. El surgimiento de las vanguardias artísticas y su postura frente a la ciencia, al arte y la estética. Vanguardias Positivas o racionalistas: Cubismo – Futurismo – Neoplasticismo – Suprematismo y Constructivismo Ruso. Vanguardias negativas o críticas de la racionalidad: Expresionismo – Dadaísmo – Surrealismo. Puesta en crisis del concepto de arte. Revolución en la danza y el teatro. La obra de arte total. La música experimental.
- 6.2. Situación del arte moderno frente a los regímenes totalitarios. La 2da Guerra y las vanguardias. Manifiestos. Continuidad de ambas tendencias.
- 6.3. Los museos más importantes de arte moderno en el mundo. Comienzo de los Festivales internacionales del espectáculo y la música.

### **3. Bibliografía (básica y complementaria).**

#### **Unidad 1**

Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Cap: “Las civilizaciones del Mediterraneo”. Barcelona. Omega.

Conti, F. (1980). “Cómo reconocer el arte griego”. Médica. Barcelona.

Tarella, Alda. (1993). “Cómo reconocer el arte romano”. EDUNSA. Barcelona.

Perelló, A. M. (1986). “Las claves de la arquitectura”. Planeta. Barcelona.

Morris, A. E. J. (2018). “Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial”. Editorial G. Gili. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “La Ciudad. Análisis histórico. Claves para su interpretación.” (Material transversal).

“Pensamiento clásico, lenguaje clásico.”

“Grecia y Roma.”

“El Arte de Grecia Clásica.”

“El Arte de Roma.”

## **Unidad 2**

- Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Caps: “Primeras Formas del Arte Cristiano”, “Desarrollo de Occidente. El Arte Románico y el Arte Gótico” y “El Islam”. Omega. Barcelona.
- Gombrich, Ernst. (1979). “Historia del arte”. Madrid, Alianza. (Material transversal).
- Conti, F. (1993). “Cómo reconocer el arte Románico”. EDUNSA. Barcelona.
- Gozzoli, María Cristina. (1980). “Cómo reconocer el arte Gótico”. Médica y Técnica. Barcelona.
- Morris, A. E. J. (2018). “Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial”. Barcelona. Editorial G. Gili.

Fichas de Cátedra: “Arte Paleocristiano y bizantino”

“Síntesis de la Edad Media”

“Arte románico”

“Arte gótico”

“El Arte del Islam”

“La Ciudad. Análisis histórico. Claves para su interpretación.”

## **Unidad 3**

- Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Caps: “Primeras Formas del Arte Cristiano”, “Civilización Artística en la Europa del Siglo XV” y “El Renacimiento en Europa durante el Siglo XVI.” Omega. Barcelona.
- Conti, F. (1993). “Cómo reconocer el arte del renacimiento”. Médica y Técnica. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “El Nacimiento de la modernidad”

“El arte del renacimiento”

“El manierismo, la sofisticación del renacimiento”

## **Unidad 4**

- Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Cap: “La época barroca”. Omega. Barcelona.
- Nicolini, A. (2001). “La ciudad hispanoamericana en los siglos XVII Y XVIII”. Actas de congreso. Argentina.
- Ocampo, Estela. (1999). “Cómo reconocer el Arte Precolombino de América del Sur”. EDUNSA Barcelona.
- Ocampo, Estela. (2000). “Cómo reconocer el Arte Precolombino Mexicano”. EDUNSA. Barcelona.
- Conti, F. (1993). “Cómo reconocer el Arte Barroco”. EDUNSA. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “El arte en las Culturas Preincaicas”

“El arte en la Cultura Inca”

“El arte en la cultura Maya”  
 “El arte en las culturas Olmeca, Teotihuacana y Azteca”  
 “El arte barroco en América”

### **Unidad 5**

- Bazin, Germain. (1976) “Historia del Arte”. Cap. “La Crisis del Siglo XIX.” Omega.
- Hobsbawm, E. (1998) “La era de la revolución 1789-1848”. Crítica. B.A.
- Bornay, Erica. (1996) “Cómo reconocer el Arte Neoclásico”. EDUNSA. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “Neoclasicismo”

“Neogótico, Píntoresquismo, Eclecticismo.”

“La Arquitectura durante la Revolución Industrial”

“2da. Mitad del s.XIX. Arte, Arquitectura y Ciudad. 1era. Parte”

“2da. Mitad del s.XIX. Impresionismo. Postimpresionismo 2da. Parte”

“El arte desde el Romanticismo hasta los postimpresionismos”

“Simbolismo y Modernismos -Art Nouveau – Secession Viena – Jugendstil – Liberty – Glasgow –Modernismo Catalán”

### **Unidad 6**

- Bazin, Germain. (1976) “Historia del Arte”. Cap. “El Arte Actual”. Omega. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “Primeras Vanguardias Artísticas del S.XX. 1900-1945”

## **4. Descripción de Actividades de aprendizaje.**

Se trata de estimular la integración de conocimiento en los estudiantes a través de distintos dispositivos pedagógicos. Mediante la confección de informes técnicos respecto a distintos atractivos culturales se busca que los estudiantes puedan identificar distintas características de los movimientos artísticos en casos concretos. En tanto se logre el reconocimiento de la atraktividad presente en distintos recursos de corte artístico, se buscará que los estudiantes pongan en práctica su conocimiento respecto a la importancia del arte en los recursos culturales. Para ello la cátedra asignará casos de estudio que permitan entender como la conjugación de distintos atractivos artístico-culturales confluye en la conformación de destinos turísticos que funcionan como atractivos en sí mismos.

## **5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.**

Fecha	Clase	Descripción
26-ago	1	Presentación. Primeras manifestaciones artísticas. El pensamiento clásico y el lenguaje clásico. El Mundo Griego.



2-sep	2	El mundo Griego. Cultura y Arte del Imperio Romano
9-sep	3	Culturas Andinas. Pre-incas e Incas.
16-sep	4	Culturas Mesoamericanas. Olmecas, Toltecas, Mayas y Aztecas
23-sep	5	Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino.
<b>30-sep</b>	<b>EXAMEN</b>	<b>Primer examen parcial.</b>
7-oct	6	Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.
14-oct	7	El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus.
<b>21-oct</b>	<b>EXAMEN</b>	<b>Primer examen recuperatorio.</b>
28-oct	8	El Renacimiento. El hombre moderno. El Manierismo como transición. La ciudad colonial americana.
4-nov	9	El Iluminismo y el Barroco.
11-nov	10	La influencia Barroca Europea en América.
18-nov	11	Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo y Romanticismo.
<b>25-nov</b>	<b>EXAMEN</b>	<b>Segundo Examen Parcial.</b>
2-dic	12	Clase disponible.
9-dic	13	Clase disponible.
<b>16-dic</b>	<b>EXAMEN</b>	<b>Segundo Examen Recuperatorio.</b>

\*Todas las fechas expresadas quedan sujetas a posibles modificaciones.

## 6. Procesos de intervención pedagógica.

A través de clases teórico-prácticas se busca desarrollar las características esenciales para reconocer la naturaleza y estilo de la producción y las ideas artísticas y posibilitar su análisis. En tanto se intenta abordar la problemática cultural- artística desde un enfoque que aporte a la formación en la disciplina, se hará hincapié en *la Ciudad*, como lugar de conjunción de todas las manifestaciones histórica y geográficamente situadas de una cultura.

## 7. Evaluación

Se aplicarán las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante será escrito y el examen final se tomará bajo la modalidad oral.

### **a.- Requisitos de aprobación: APROBACIÓN POR PROMOCIÓN**

A los fines de la promoción directa, según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11, el alumno deberá:

- a) Haber aprobado los exámenes parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos.

### **APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL ORAL**

#### **Con instancia de evaluación habilitante**

Haber aprobado por lo menos uno de los dos parciales o recuperatorios y contar con la actividad pedagógica aprobada.

#### **Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)**

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá: Haber aprobado los parciales sin reunir los requisitos exigidos para promocionar.

### **B.- criterios de evaluación:**

Los mismos tendrán en cuenta:

- 1) Que el estudiante llegue a tener en claro la variación de la idea y la definición de arte, a lo largo del tiempo.
- 2) Que pueda acceder a la comprensión de las características de los estilos históricos (arquitectura, escultura, pintura, música, teatro) en la cultura occidental. Poder explicar la relación de los estilos con la época.
- 3) Abordar los estilos autóctonos americanos y las variaciones, hibridaciones y reformulaciones producidas históricamente en América

a partir de la irrupción del arte europeo.

4) Que pueda percibir los cambios que las nuevas “artes” aportaron en cada momento y los efectos sobre aquellas manifestaciones que pasaron a ser “tradicionales”. Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.

5) Relacionar el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX. Explicar la fusión del arte y el espectáculo.

6) Y, fundamentalmente, que el estudiante se introduzca en el camino de la comprensión del arte como manifestación cultural más significativa de un momento y de unos lugares en particular y que los mismos desde la mirada turística pueden enhebrarse en “itinerarios artísticos” de aprendizaje y conocimiento concreto, aportando entonces a la temática, una valoración específica.

## **EVALUACIONES PARCIALES**

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio. Los conocimientos allí requeridos estarán determinados por el alcance de cumplimiento de los contenidos en relación a los temas dictados hasta una semana previa a la prueba parcial.

### **Evaluación habilitante**

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, se requiere:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.

## **8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

### **8.1. Actividad durante el cuatrimestre pasivo.**

Realizar clases “in situ”, abiertas a todos los estudiantes de las carreras de turismo de la facultad para lograr una visualización concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada y el arte como elemento vital de la misma se configura

como fundamental recurso de turístico. Tomando como base el inventario patrimonial de la Ciudad de Mar del Plata se propone realizar encuentros en distintos sitios de relevancia histórica y estética. Con el objetivo de aplicar herramientas de análisis respecto a las categorías artísticas abordadas en el temario de “El Arte en la Cultura” se buscará que les estudiantes logren entender, más allá de las particularidades del periodo artístico analizado, la relevancia de la expresión artística como el resultado de las interacciones socio políticas culturales.

En tal sentido, los espacios seleccionados en la ciudad para el desarrollo de las clases son: Museo Castagnino, Villa Victoria, Complejo Rambla-Casino, Torre Tanque, Parroquia Nuestra Señora de Pompeya y Museo Casa sobre el Arroyo – Casa del Puente. Los mismos se complementarán con un encuentro presencial en la facultad, en donde se abordará junto a los docentes, aquellos conceptos teóricos que luego se visualizarán en la visita a los atractivos.

Así mismo se llevará a cabo una propuesta que es el resultado de la abundante experiencia de la cátedra en el análisis de las modalidades de aprendizaje y las expresiones reflexivas y participativas de quienes son estudiantes frente a la problemática del saber hacer y ser universitario en los dos primeros años de las carreras. Esta propuesta, intenta cubrir con estrategias didácticas las dificultades que se han detectado en los estudiantes a través del tiempo. Estas se hallan en torno al abordaje de los corpus textuales y su procesamiento, la construcción de discurso académico y, la apropiación del lenguaje técnico y su articulación en los discursos orales.

Entendiendo que es interés de la institución promover la igualdad de oportunidades entre las personas que integran su comunidad, resulta pertinente constituir espacios que aborden estas problemáticas resultantes del pasaje entre la educación media y la universidad en pos de garantizar acceso, permanencia y graduación de las carreras de grado y pregrado. En este sentido, resulta central brindar conocimientos y estrategias que permitan a quienes cursan nuestras carreras, participar de la cultura discursiva de cada disciplina, desarrollar habilidades para el trabajo intelectual, así como comprender y analizar los modos de producción textual que favorezcan los aprendizajes.

En consonancia con lo anterior, se propone utilizar estrategias que favorezcan el acercamiento a la producción textual de los distintos campos disciplinares, la lectura y relectura comparativa; su análisis y discusión, el reconocimiento de los posicionamientos de los autores trabajados y actividades de escritura a partir del texto leído que permitan organizar la información, entre otras.

En este sentido se articulará con el Programa de Acompañamiento Pedagógico de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales a fin de coordinar acciones de mejora y evitando la superposición de oferta de actividades.

## **8.2. Actividad durante el segundo cuatrimestre. (Ciclo lectivo específico de la asignatura)**

**Profesor Adjunto – Licenciado Guido Ezequiel Schiavón:** Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo el dictado de los contenidos teóricos. Diseño de las instancias parciales de evaluación. Selección del material bibliográfico. Confección de las fichas teóricas de cátedra. Sustanciación de las Mesas de Examen. Responsable en la formación de les ayudantes estudiantes de la cátedra.

**Jefa de Trabajos Prácticos – Mg. Amancay Romero Trucco:** A cargo de la planificación de los aspectos prácticos de la asignatura y administración de los recursos virtuales para su dictado. Puede, eventualmente llevar adelante el dictado de los contenidos teóricos en el caso de ser necesario. Colabora en la formación de les ayudantes estudiantes de la cátedra.

**Ayudantes Graduadas. Arq. Sofía Cuenca – Lic. Astrid Luciana Riquert:** Tendrán a su cargo el desarrollo y correcciones de las diversas instancias de los trabajos prácticos. Colaboran en la formación de les ayudantes estudiantes de la cátedra.

**Ayudantes Estudiantes. Brenda Loscalzo – Tamara Jones:** Colaboran en las instancias prácticas de la asignatura. Aportan contenidos actuales respecto a ejemplos de las temáticas analizadas en cada unidad.

## **9. Justificación – (optativo)**

La asignatura tiene importancia en la medida en que posibilita el aprendizaje y la adquisición/construcción de conocimientos por parte de los estudiantes sobre centrales problemáticas para su futuro desempeño profesional, en el campo del turismo cultural, a saber: la inseparable imbricación y correlato del pensamiento, la producción y la construcción histórica del arte con el desarrollo de la Cultura -en el marco de la Historia general - y de las diferentes culturas, situadas temporal y espacialmente, en particular.

La propuesta que contiene este documento es el resultado de la abundante experiencia de la cátedra en el análisis de las modalidades de aprendizaje y las expresiones reflexivas y participativas de nuestros estudiantes/ingresantes frente a la problemática del arte, la cultura y sus vínculos con la disciplina que han elegido como profesión: el Turismo.

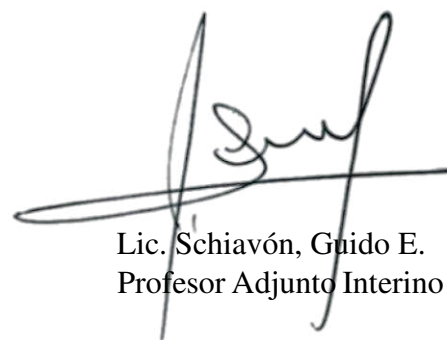
El curso que como nueva práctica aquí se propone, sugiere cubrir con estrategias didácticas las dificultades que se han detectado en los estudiantes a través del tiempo: en cuanto al logro de una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen en fundamental recurso de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que se las comprenda como el resultado de una construcción social colectiva.

Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. A medida que el turismo se ha estructurado y organizado, ha requerido del arte unos recursos concretos. Desde la visión de atraer al visitante por medio de las obras artísticas preexistentes, hasta la creación de objetos realizados ex novo para estos fines se ha recorrido un largo camino.

En tanto es incontestable el poder de atracción que impregna edificios, restos arqueológicos, obras artísticas del mundo “visitable”, la formación del profesional debe llevar al estudiante a incursionar en lo que tiene que ver con el arte y con la cultura de la cual ese arte emana: los espacios y obras del mundo más atrayentes, los enclaves de alta significación histórica, las colecciones de los museos, en fin, las formas de expresión de las sociedades a lo largo de los años. Muchos de estos testimonios culturales son actualmente o podrían ser en un futuro no lejano, potenciales destinos turísticos proverbiales.

Es por esto que se intentará introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio y que comprenda su rol como gestor del uso turístico de tales recursos.

Desde un punto de vista pedagógico esta cátedra considera que capacitar en la lectura de los discursos y las formas del arte requiere de la generación de herramientas críticas para la investigación de todo proceso cultural, en un contexto histórico y geográfico dado, como primer y elemental paso del reconocimiento de su valor patrimonial y del establecimiento de sus posibilidades turísticas.



Lic. Schiavón, Guido E.  
Profesor Adjunto Interino