

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE Cs. Ecs. Y SOCIALES
AREA DE TURISMO
CATEDRA RECURSOS CULTURALES (PLAN 1993)
AÑO ACADEMICO 1995.

PLAN CUATRIMESTRAL DE TRABAJO

1) Docentes integrantes de la catedra

- Profesor adjunto a cargo: Lic. Eduardo Marin
- Profesor adjunto: Prof. Amelia Ambros
- Ayte. de TT.PP.: Lic. Valentina Latorre
- Ayte. de TT.PP.: Lic. Cristina Varisco

Todos los docentes de la catedra con dedicacion simple.

2) Objetivos y contenidos de la asignatura

- La materia pertenece al 3er. cuatrimestre del ciclo basico de la carrera de Licenciado en Turismo y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA. 273/92 y refrendado por OCS. 228/92 y son los siguientes:

2.1 Objetivos

- Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.
- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, determinando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico y recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales y evaluar sus posibilidades de uso turístico y recreativo.
- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

2.1 Contenidos

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.

- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueologicos e historicos, tipismo arquitectonico, folklore, mercados artesanales, etc. Tecnicas-- de interpretacion y presentacion. Espectaculos de luz y sonido.
- Organizacion del espacio en funcion de la ubicacion de los recursos culturales y su demanda recreativa y turistica. Valor recreativo de los espacios o areas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradicion y modernismo; falsas antinomias y posibilidades de complementacion. Legislacion vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservacion de los recursos-- turisticos culturales; factores que los afectan y posibles-- soluciones.

3) Programa sintetico

1. Conceptualizacion
2. Los recursos materiales e inmateriales
3. El recurso urbano
4. El espacio y los recursos
5. La preservacion de los recursos

4) Programa analitico

1. Conceptualizacion
 - 1.1 La cultura. Diversas acepciones y formas de presentacion.
 - 1.2 La sociedad. Concepto e interrelacion con la cultura.
 - 1.3 Los elementos socio-culturales como recursos turisticos recreativos.
2. Los recursos materiales e inmateriales
 - 2.1 Los recursos materiales.
 - 2.2 Los recursos inmateriales.
 - 2.3 La materializacion de lo inmaterial; los museos, espectaculos de luz y sonido.
3. El recurso urbano
 - 3.1 La ciudad como recurso turistico-recreativo.
 - 3.2 El paisaje turistico urbano.
4. El espacio y los recursos
 - 4.1 Tecnicas de relevamiento.

4.2 El espacio cultural y su organizacion turistico recreativa.

5. La preservacion de los recursos

- 5.1 La universalizacion de la cultura como presunta expresion de modernidad.
- 5.2 La cultura nacional; el objeto de preservacion.
- 5.3 Preservacion de los recursos materiales.
- 5.4 Preservacion de los recursos inmateriales.
- 5.5 La concientizacion; arma clave.

5) Propositos particulares del programa analitico

Al completar el curso el alumno podra estar en condiciones de

- Conocer que son la cultura y la sociedad y que su interrelacion crea un elemento diferenciante que puede actuar como recurso turistico recreativo.
- Comprender que los recursos materiales son la concrecion de un momento historico determinado, resultante de las diversas variables culturales que la conformaron y que hoy actuan motivacionalmente.
- Entender que los recursos inmateriales son los elementos pervivientes del pensar, el sentir y el hacer popular y que en su tipismo y singularidad reside su atraccion.
- Que la nueva concepcion museologica abre posibilidades recreativas insospechadas y que las tecnicas museisticas de comunicacion obran como atractivo turistico.
- Reconocer que el urbanismo es un elemento diferenciante absoluto de la sociedad contemporanea con relacion a las preteritas.
- Saber que las condiciones de vida urbanas actuales generan corrientes turisticas emisivas y receptivas como asi tambien movimientos recreacionales.
- Observar y analizar el paisaje urbano desde un punto de vista turistico-recreativo.
- Manejar variadas tecnicas de relevamiento e inventario turistico que unidas a la interpretacion del espacio cultural permitiran su ulterior organizacion y utilizacion con fines turisticos-recreacionales.
- Conformar grandes areeas geograficas definidas por una caracteristica cultural determinada.
- Saber que la actividad turistica puede ser un agente de uni

versalización de la cultura como elemento de dominación.

- Plantear la necesidad de preservación de las culturas nacionales como elementos diferenciadores e independientes.
- Detectar las formas más usuales de degradación física de los recursos y sus posibles correctivos.
- Analizar los cambios axiológicos-culturales que provoca el accionar turístico.
- Comprender que el turismo puede ser un factor de reafirmación cultural.
- Conocer las normativas legales de preservación a nivel mundial y nacional.

6) Bibliografía

Bolilla 1

- Beals R. y Hoijer H., "Introducción a la antropología", Aguilar, Madrid, España, 1974.
- Cheik Anta Diop, "Los tres pilares de la identidad cultural", Revista de la UNESCO, julio 1982.
- Herskovits Melville, "El hombre y sus obras", F.C.E., México, 1952.
- Johnson H. y otros. "Concepto sociológico de cultura", artículo de "Naturaleza, cultura y personalidad", Paidós, Argentina, 1967.
- Linton R., "Estudio del hombre".
- Linton R., "Cultura y personalidad", F.C.E., México, 1967.
- Tönnies F., "De la comunidad a la sociedad", artículo recopilado por Etzioni A. en "Los cambios sociales".

Bolilla 2

- Baron D., "Turismo cultural. Atractivo: Museos. Su importancia dentro del itinerario turístico", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984, monografía mecanografiada.
- Fernández Fuster L., "Teoría y técnica del turismo", Editora Nacional, España, 1978 y posteriores reimpresiones.
- Truchi A., "Plan de interpretación para la Península de Valdés", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, monografía mecanografiada.

- Revista "MUSEUM", editada por UNESCO, París, Francia. Especial nros. 138 y 148.

Bolilla 3

- Boullon R., "Ecoturismo; sistemas naturales y urbanos". Librerías Turísticas, Argentina, 1993.
- Boullon R., "Planificación del espacio turístico", Trillas, México.
- Autores Varios. "Medio ambiente y turismo", CLACSO-CIFCA, Argentina, 1983.
- Lacoste-Ghirarde. "Geografía humana y física", Oikos-Tau, España.
- Lynch K., "La imagen de la ciudad", Infinito, Argentina, 1974.
- Gallen G., "El paisaje urbano", Blume, España, 1981.

Bolilla 4

- Defert P., "Les ressources et les activités touristiques. Essai d'intégration", Centre des Hautes Etudes Touristiques Aix-en-Provence, Francia, 1979.
- Nakayama L. de, "Relevamiento turístico", Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993.
- Oliver L., "Sistema de relevamiento turístico", CICATUR, México-Argentina.

Bolilla 5

- Autores Varios. "los pueblos y su cultura", Revista "El Correo de la UNESCO", 1982.
- De Kadt E., "Turismo. Pasaporte al desarrollo?"
- Feilden R., "Los principios de la conservación", Revista "El Correo de la UNESCO".
- ICOMOS, "Cartas" de Nairobi, Petropolis, Quito, Venecia, Internacional para la protección de las ciudades históricas y "Terminología comparada". Ediciones 1988 y posteriores.
- Khatchikian M., "Consideraciones sobre preservación de atractivos turísticos folklóricos", comunicación técnica al VI Congreso Nacional de la AUT, Mar del Plata, Argentina, 1987.
- Khatchikian M., Marin E., Murray C., Stifan L. y Ramirez N.

"Criterios a considerar en el diseño de campañas de concientización turística", comunicación técnica al VI Congreso Nacional de la AUT, Mar del Plata, Argentina., 1987.

- Lazzeretti M., "La conservación de los espacios urbanos turísticos y su patrimonio cultural", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1985, monografía mecanografiada.
- Marin E., "El turismo y su relación con algunas variables--socio-culturales", UNMDP, Fac. de Cs. Ecs. y Sociales, 1984 monografía mecanografiada.
- Mathieson A. y Wall G., "Turismo; repercusiones económicas, físicas y sociales", Trillas, Mexico, 1990.
- Moreno C., "Raíces y patrimonio cultural como recurso turístico", Villa Gesell, Argentina, 1993.
- Murray C., Stifan L. y Khatchikian M., "Hacia una nueva relación entre preservación y turismo", comunicación técnica--al V Congreso Nacional de Preservación Urbana y Arquitectura y el III Seminario de Especialistas Americanos en Restauración y Preservación de Áreas Históricas, Mar del Plata,--Argentina, 1990.
- Peña J., "Criterios para la preservación del patrimonio arquitectónico", en "Temas y Tecnología", nro. 4, editado por "ALBA", Argentina, 1990.
- Secall S., "Turismo; Democratización o imperialismo?".
- Venturini E., "Patrimonio y Turismo", comunicación técnica--al V Congreso Nacional de Preservación, Mar del Plata, Argentina, 1990.

* Además durante el curso serán suministradas fotocopias de--trabajos seleccionados de diversos orígenes.

7) Régimen de Promoción

- En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las---mismas se desarrollarán de acuerdo a lo determinado en el--Régimen de Enseñanza (O.C.A. 340).

7.1 Evaluación permanente

- En las clases de tipo teórico, además de las explicaciones--doctrinarias, se realizarán debates conducidos, rol pla---ying, paneles expositores y devolución doctrinaria a cargo--de los alumnos, quienes serán evaluados por el grado de co--nocimiento y participación en clase. En estos casos la su--pervisión correrá a cargo de los Prof. Adjuntos auxiliados--por los Aytes. de TT.PP.

- En las clases de mayor contenido practico con aplicaciones especificas de temas particulares la evaluacion estara a cargo de los Ayudantes, aunque en el caso de evaluaciones conceptuales orales se contara con la presencia de los Profesores Adjuntos.

7.2 Pruebas parciales

- En el curso del cuatrimestre se tomaran dos exámenes parciales, uno de ellos al promediar el mismo (bolillas 1, 2 y 3) y el otro a su finalización (bolillas 4 y 5). Cada prueba parcial contara con su correspondiente recuperación.

7.3 Prueba global integradora

- Para los alumnos que se encuentran en condiciones de acceder a esta instancia de promoción, de acuerdo a las Ordenanzas respectivas, se conformara una prueba con 2 preguntas por cada unidad, lo que hara un total de 10 preguntas. Los alumnos que respondan satisfactoriamente 1 pregunta de cada unidad obtendran la calificación mínima que se estipule para promocionar la asignatura, sumandose por cada pregunta adicional 1/5 del puntaje faltante para alcanzar el máximo de 10 puntos. Por cada pregunta faltante (no contestada) se restara del total obtenido un puntaje igual al otorgado por cada respuesta adicional. Se entendera por "pregunta contestada" aquella cuya respuesta, aunque con errores o incompleta, resulte pertinente.

8) Cronograma

- Según los criterios ordenadores de esta materia de tipo C, con 6 hs. semanales de dictado y un total de 84 hs. cuatrimestrales, se desarrollara a lo largo de 14 semanas con 2 reuniones semanales lo que equivaldria a 28 clases

La aplicación de dichas clases sera la siguiente:

U. tematica nro. 1	3 reuniones (Acum. 3 r.)
U. tematica nro. 2	5 reuniones (Acum. 8 r.)
U. tematica nro. 3	4 reuniones (Acum. 12 r.)
U. tematica nro. 4	4 reuniones (Acum. 16 r.)
U. tematica nro. 5	6 reuniones (Acum. 22 r.)
Pruebas parciales	2 reuniones (Acum. 24 r.)
Pruebas recuperatorias	2 reuniones (Acum. 26 r.)
Reservadas para imprevistos ..	<u>2 reuniones</u> (Acum. 28 r.)
<u>Total</u>	<u>28 reuniones</u>

Lic. Eduardo O. Marin.--
 Prof. Adjunto a cargo.--
 Cat. Recursos Culturales