

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Área Turismo
Cátedra "Recursos Culturales"
Plan 1993

Plan de Trabajo Docente año lectivo 2006

1. Nombre, función y dedicación de cada integrante de la asignatura

Marín Eduardo	Profesor Titular	Parcial
Ambros Amelia	Profesora Adjunta	Simple
Latorre Valentina	Ayudante de Trabajos Prácticos	Simple
Varisco Cristina	Ayudante de Trabajos Prácticos	Simple

2. Objetivos de la asignatura

La materia pertenece al 3er. cuatrimestre del Ciclo Básico de la carrera Licenciatura en Turismo y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA 273/92 y refrendado por OCS 228/92 y subsiguientes.

2.1 Objetivos

- Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.
- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, determinando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico-recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales, y evaluar sus posibilidades de usos turísticos-recreativos.
- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

2.2 Contenidos

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.
- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueológicos e históricos, tipismo arquitectónico, folklore, mercados artesanales, etc. Técnicas de interpretación y presentación. Espectáculos de luz y sonido.
- Organización del espacio en función de la ubicación de los recursos culturales y su demanda turística-recreativa.
- Valor recreativo de los espacios y áreas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradición y modernismo: falsas antinomias y posibilidades de complementación. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservación de los recursos turísticos culturales: factores que los afectan y posibles soluciones.

3. Actividades pedagógicas a utilizar

Con el objeto de facilitar la tarea de enseñanza-aprendizaje y aumentar el nivel de eficiencia de la misma se partirá de una presentación del esquema general de cada unidad a desarrollar, haciendo hincapié en los puntos que se consideran fundamentales y aquellos que presenten algún tipo de dificultad especial de interpretación.

Las exposiciones orales se utilizarán para abrir el camino a una dinámica grupal participativa en donde las lecturas y los aportes por parte de los alumnos se consideran fundamentales en el logro del grado de dinamismo necesario para obtener la construcción del conocimiento buscado.
Para conseguir lo anteriormente expuesto se utilizarán diversas técnicas pedagógicas, aplicando aquella que se considere más pertinente según el caso, entre las que podemos mencionar:

- Explicación doctrinaria.
- Módulos de lectura obligatoria.
- Test conceptual.
- Test de lectura.
- Investigación bibliográfica.
- Trabajos prácticos.
- Trabajo de campo.
- Visitas y debates con profesionales.

4. Estrategias de integración de los contenidos relevantes de la asignatura

Se buscará a través de la realización de un trabajo de campo grupal, que se apliquen los instrumentales teórico-prácticos que ya poseen los alumnos y específicamente los que se desean incorporen en el curso del desarrollo de la asignatura.

5. Régimen de evaluación

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

5.1 Actividades evaluables

Se llevarán a cabo 4 (cuatro) actividades evaluables de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo 2 (dos), o sea el equivalente al 50% de las mismas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

- a) 1 Test conceptual
- b) 1 Test de lectura
- c) 1 Trabajo práctico
- d) 1 Trabajo de campo

5.2 Evaluaciones parciales

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio.

El primero abarcará las unidades 1 a 3 inclusive del programa, y el segundo las restantes.

5.3 Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno deberá...

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

6. Régimen de aprobación

6.1 Aprobación por promoción

A los fines de la **promoción directa** el alumno deberá...

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem a.

- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

6.2 Aprobación por examen final oral

6.2.1 Con instancia de evaluación habilitante

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá...

- c) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
d) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.
e) Haber aprobado la evaluación habilitante.

6.2.2 Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá...

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.
b) Haber obtenido un promedio de 4 (cuatro) o 5 (cinco) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem a.

7. Programa sintético

Unidad 1	Conceptualización
Unidad 2	El turismo cultural
Unidad 3	Los recursos materiales e inmateriales
Unidad 4	El recurso urbano
Unidad 5	El espacio y los recursos
Unidad 6	La preservación de los recursos I
Unidad 7	La preservación de los recursos II

8. Programa analítico

Unidad 1 - Conceptualización

- 1.1 El patrimonio; componentes y complementariedad
1.2 La cultura. Diversas acepciones y formas de presentación.
1.3 Los elementos socioculturales como recursos turísticos-recreativos. Requisitos para su utilización.

Unidad 2 – El turismo cultural

- 2.1 El turismo cultural. Conceptualización y características.
2.2 La demanda de turismo cultural. El perfil de usuario y las motivaciones.

Unidad 3 – Los recurso materiales e inmateriales

- 3.1 Los recursos materiales. Diferentes tipos, características y problemáticas.
3.2 Los recursos inmateriales. Características y problemáticas.
3.3 La materialización de lo inmaterial; los museos, espectáculos de luz y sonido. Técnicas de interpretación.

Unidad 4 – El recurso urbano

- 4.1 La ciudad; concepto y evolución. La ciudad como archivo de la cultura. La urbe como fruto de la revolución industrial y sus características.
4.2 La ciudad como recurso turístico-recreativo.
4.3 El paisaje turístico urbano. Su conformación, lectura y utilización.

Unidad 5 – El espacio y los recursos

- 5.1 Técnicas de relevamiento. Su aplicación a los recursos culturales.
5.2 El espacio cultural y su organización turística-recreativa.

Unidad 6 – La preservación de los recursos I

- 6.1 La universalización de la cultura como presunta expresión de la modernidad y su relación con la cultura nacional. Modernidad-posmodernidad y turismo.
- 6.2 Preservación de los recursos materiales. Problemáticas y posibles soluciones. El caso de los centros urbanos.
- 6.3 La preservación de los recursos inmateriales y su complejidad.

Unidad 7 – La preservación de los recursos II

- 7.1 Los organismos y la preservación. Referencias internacionales, nacionales, provinciales y locales.
- 7.2 La cuestión legislativa a niveles internacionales, nacionales, provinciales y locales.
- 7.3 El arma clave de la concientización.

9 Bibliografía

9.1 Obligatoria

1. Autores varios. "Turismo y patrimonio". Revista semestral de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, número 1, Lima, Perú, 2000.
2. Boullón Roberto. "Planificación del espacio turístico", Trillas, México, 1997 y posteriores
3. Chueca Goitía Fernando. "Breve historia del urbanismo". Alianza Editorial, Argentina, 1993 y posteriores.
4. Colombres Adolfo. "Manual del promotor cultural. Volumen I". Colihue, Buenos Aires, Argentina, 1997.
5. ICOMOS. "Cartas". Edición 1989 y posteriores.
6. Khatchikian Miguel. "Consideraciones sobre la preservación de atractivos turísticos folclóricos". Comunicación Técnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata, Argentina, 1987.
7. Khatchikian Miguel. "El patrimonio turístico intangible: somera descripción de los efectos que produce el turismo". 1ras. Jornadas del MERCOSUR del Patrimonio Intangible, Ente Municipal de Cultura y Centro Internacional para la Conservación, Mar del Plata, Argentina, 1997.
8. Khatchikian Miguel y otros. "Criterios a considerar en el diseño de campañas de concientización turística". Comunicación Técnica al VI Congreso Nacional de la A.U.T., Mar del Plata, Argentina, 1987.
9. Laumonier Isabel. "Museo y Sociedad". Centro Editor de América Latina, Argentina, 1993.
10. Lopez Vilchez Inmaculada. "Turismo en ciudades históricas: Orientación y señalización turística" en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
11. Magrassi Guillermo, Frigerio Alejandra y Maya María. "Cultura y civilización desde Sudamérica". Ediciones Búsqueda, Argentina, 1992.
12. Mantero Juan Carlos. "Ambiente, patrimonio y turismo" en revista "Aportes y transferencia", CIT, FCE y S, UNMDP, año 7, volumen 1, 2003.
13. Mantero Juan Carlos. "Turismo cultural. Puesta en valor de la Cuenca del Salado", en revista Aportes y transferencia", CIT, FCE y S, UNMDP, año 6, volumen 1, 2002.
14. Nakayama Lia de. "Relevamiento turístico". Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993.
15. Oliver Lucila. "Sistema de relevamiento turístico". CICATUR México-Argentina.
16. Rifkin Jeremy. "La era del acceso". Paidós, Argentina, 2000.

17. Rodríguez Achutegui Maribel. "El turista cultural y las ciudades históricas" en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
18. Romero Moragas Carlos. "Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad", en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
19. Tufts Steven y Milne Simon. "Museos: Una perspectiva desde la oferta" en *Annals of Tourism Research* en Español, volumen 1, número 2, Universidad de les Illes Balears, España, 1999.

9.2 Complementaria

20. Autores varios. "Ciudad y utopía". Centro Editor de América Latina, Argentina, 1991.
21. Autores varios. "Medio ambiente y turismo". CLACSO-COFCA, Argentina, 1983.
22. Beals Ralph y Hoijer Henry. "Introducción a la antropología". Aguilar, Madrid, España, 1974 y posteriores.
23. Boullón Roberto. "Ecoturismo; sistema naturales y urbanos", Librerías Turísticas, Argentina, 1993.
24. Defert Paul. "Les ressources et les activites touristiques. Essai d'integration". Centre des Hautes Etudes Touristiques, Aix-en-Provence, Francia, 1979.
25. De Kadt Emmanuele. "Turismo: ¿Pasaporte al desarrollo?". Ediciones ENDYMION, Madrid, España, 1991.
26. Fernandez Fuster Luis. "Teoría y técnica del turismo". Editora Nacional, España, 1978 y posteriores.
27. Garcia Canclini Nestor. "Culturas híbridas". Grijalbo, México, 1995.
28. Garcia Canclini Nestor. "Las culturas populares en el capitalismo". México, 1981.
29. Gottero Karina. "Turismo y posmodernidad". FCE y S, UNMDP, 2000. Monografía de graduación mecanografiada.
30. Hardoy Jorge y dos Santos Mario. "Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos". Proyectos Regionales de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD-UNESCO, 1983 y posteriores.
31. Herskovits Melville. "El hombre y sus obras", Fondo de Cultura Económica, México, 1952 y posteriores.
32. Instituto Nacional de Cultura (Departamento Cusco). "Cartas internacionales de conservación del patrimonio cultural". Cusco, Perú, 1989.
33. Lacoste-Ghirarde. "Geografía humana y física". Oikos-Tau, España.
34. Linch Kevin. "La imagen de la ciudad". Infinito, Argentina, 1974.
35. Mathieson A y Wall G. "Turismo: Repercusiones económicas, físicas y sociales". Trillas, México, 1990.

Nota: Además durante el cursado serán suministradas fotocopias de trabajos seleccionados de diversos orígenes.

9.3 Bibliografía por unidad del programa

Unidad 1:	1-4-11-14-22-27-31
Unidad 2:	12-13-17-18
Unidad 3:	9-10-19-26-27-28
Unidad 4:	2-3-20-21-23-27-33-34
Unidad 5:	14-15-24
Unidad 6:	1-6-7-16-25-29-30-35
Unidad 7:	1-5-8-32

10. Cronograma

Marzo 17	Presentación de la asignatura. Desarrollo punto 1.1
Marzo 22	Desarrollo puntos 1.1 y 1.2
Marzo 29	Desarrollo punto 1.2
Marzo 31	Desarrollo punto 1.2
Abril 05	Desarrollo punto 1.3
Abril 07	Desarrollo punto 2.1
Abril 12	Desarrollo punto 2.2
Abril 19	Desarrollo punto 3.1
Abril 21	Desarrollo punto 3.1
Abril 26	Desarrollo punto 3.2
Abril 28	Desarrollo punto 3.2
Mayo 03	Desarrollo punto 3.3
Mayo 05	Desarrollo punto 5.1
Mayo 10	Desarrollo punto 5.2.
Mayo 12	Primer examen parcial
Mayo 19	Desarrollo punto 4.1
Mayo 24	Desarrollo puntos 4.1 y 4.2
Mayo 26	Recuperatorio primer examen parcial
Mayo 31	Desarrollo puntos 4.2 y 4.3
Junio 02	Desarrollo punto 4.3
Junio 09	Desarrollo punto 6.1 y 6.2
Junio 14	Desarrollo punto 6.2
Junio 16	Segundo examen parcial
Junio 21	Desarrollo 6.3
Junio 23	Desarrollo puntos 7.1 y 7.2
Junio 28	Desarrollo punto 7.3
Junio 30	Recuperatorio segundo examen parcial

11. Rendimiento académico

Durante el año lectivo 2005 debido a un pase masivo de alumnos del Plan 93 al Plan 05 solamente cursaron regularmente 2 (dos) educando la asignatura, siendo que ambos promocionaron la misma con notas finales de 10 (diez) puntos en uno de los casos y con 9 (nueve) puntos el restante.

12. Informe de funcionamiento general

Cabe expresar que debido a la causal expresada en el acápite anterior, el desarrollo típico del curso hubo de ser modificado para adaptarlo a la nueva realidad. A tenor de la evaluación pos cursado efectuada por la Cátedra, y más allá de las notas de promoción obtenidas por los alumnos, se considera que los objetivos de aprendizaje propuestos fueron alcanzados.

Con relación al año académico 2007, conviene recordar que la asignatura ya se dictará como perteneciente al Plan 05 lo cual conlleva que pase del Ciclo Básico (2do. Año, 1er. cuatrimestre) al Profesional (3er. Año, 2do. cuatrimestre).

Más allá de lo inherente al régimen de cursado, lo que se debe tener en cuenta es que se modifica el sistema de correlativas vigente (por caso "Antropología Cultural" y "El arte en la cultura" se dictan ex antes y no ex pos) por lo que se llevarán a cabo reuniones con los titulares de todas las cátedras involucradas a los fines de coordinar las necesidades de contenidos pretéritos, evitar la duplicación de temáticas, comparar bibliografías y su uso general y específico, etc.

Lic. Eduardo Marín
Profesor Titular