



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2006

1- Datos de la asignatura

Nombre | El Arte en la Cultura

Código | 216

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece | Turismo

Departamento | Turismo

Carrera/s | Licenciatura en Turismo

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | 1°

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
1h. 30	1h. 30	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
120-130	2	2	2	2	-



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Nicolás Luis Fabiani	Prof. en Letras; Maestría en Historia del Arte; DEA Estudios Ibéricos e Iberoamericanos; DEA en Filosofía
2.	Amelia Ambrós	Lic. en Estudios Orientales
3.	María Teresa Brutocao	Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación
4.	Ana Zagorodny	Arquitecta
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X									X	X				3	6			
2.			X							X	X				3	6			
3.					X					X	X				4	9			
4.					X					X	X				4	9			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

La materia pertenece al 2° cuatrimestre del ciclo básico de la carrera de Licenciado en Turismo, es del Grupo 2, y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA N° 883/04, y son los siguientes:

1.2.-Objetivos:

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas y su vinculación con la recreación y el turismo.
- Comprender la interrelación de las artes entre sí, y con el contexto social, político y económico.
- Lograr capacidad para la puesta en valor de la organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Programa Analítico.

Unidad I

El arte y la cultura; el arte en la cultura. Tiempo y espacio. El tiempo y el espacio en las artes. Creencias, rituales, instituciones. Lo culto, lo popular y lo masivo. El punto de vista estético. El intelecto, lo sensible, lo espiritual. Artes plásticas, teatro, danza, música. La naturaleza, la ciudad y el arte. Diálogo o interacción entre las artes; su relación con el contexto social, político y económico. Centros culturales, exposiciones, festivales en la ciudad contemporánea.

Unidad II

- a) La ciudad: el territorio y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas.
- b) El arte en la cultura de Oriente. Bipolaridad complementaria oriental.
- c) El arte en la cultura de Occidente: de la Antigüedad a la Edad Media. Bipolaridad antagónica occidental.

Unidad III

- a) El proyecto de la modernidad. Europa, Europa en América, Europa y América. La cultura americana y el modelo europeo. El proyecto moderno occidental y su relación con otras culturas.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- b) La pintura, la escultura, el teatro en sus diversas manifestaciones, la danza y la música en sus diferentes expresiones.
- c) Los medios comunicación actuales. El cine, la televisión, la publicidad. El diseño y su influencia en el paisaje urbano.

Unidad IV

Mar del Plata: un campo para la experimentación. La ciudad y la identidad. La ciudad y las artes. Las dos temporadas; espectáculos y preferencias.

Comentario: De acuerdo con lo dicho anteriormente, se propondrán debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. Las clases teóricas estarán a cargo del profesor titular y del adjunto. En dichas clases se expondrán los contenidos del programa con apoyo de diapositivas, grabaciones fonográficas y de video.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Básica

- AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991.
- AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes.
- Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.
- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.
- Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
- Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid, Guadarrama, 1974; 2 vols.
- Bettetini, Gianfranco. *Cine: Lengua y escritura*. México, F. de C. Económica, 1975.
- Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Chueca Goitía, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- Conti, Flavio. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.
- Escobar, Ticio. La cuestión de lo artístico popular. (En: AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991).
- Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, 1996
- García-Ormaechea, Carmen. *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.
- Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.
- Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979.
- Gombrich, Ernst. *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península, 2004.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1964 (existen ediciones posteriores actualizadas).
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.), 1998.
- Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric: *La era del del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998
- Huyghe, R. *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1972.
- Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.
- Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.
- Ortega y Gasset, José. *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1976, 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.
- Navarro García, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona, Planeta, 1991.
- Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura*. Antología crítica. Madrid, H. Blume, 1984.
- Perelló, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Schwanitz, Dietrich. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. B.A., Taurus, 2002.
- Sebreli, Juan José, *Mar del Plata; el ocio represivo*. B. Aires, Leonardo-Buschi, 1984.
- Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. , 1977. 349 p.
- Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.
- Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.
- Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed. .
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires, Poseidon, 1963, 4a de.
- Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, 1998.

Guías

Zagorodny, Ana. *El arte, la estética, las formas. Vida y pensamiento contemporáneos*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Complementaria

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. Méjico, Siglo XXI, 1989.
- AA.VV. *Historia general del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988,
- Antal, Frederick. *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, A. Corazón, 1978.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- Dorfles, Gillo. *El devenir de las artes*. México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1977.
- Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1992.
- Gubern, Román: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1998
- Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.
- Huyghe, René. *Conversaciones sobre el arte*. Respuestas a S. Monneret. B.A. Emecé, 1984.
- Klingender, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Lang, Paul H. *La música en la civilización occidental*. B.A., EUDEBA, 1979.
- Panovsky, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1986.
- Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. B.A., Infinito, 1984.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 1986, 3a.ed.
- Sebreli, Juan José, *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1991.
- Simson, Otto von. *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.
- Summerson, John. *Le langage classique de l'architecture*. París, L'Equerre, 1984. (Hay trad. cast.:Barcelona,G. Gili, 1985).

Guías turísticas.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Lectura comprensiva de textos
- Análisis de obras de arte
- Resolución de guías de estudio y trabajos prácticos



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Unidad I: del 22 de agosto al 11 de setiembre.

23/8 Unidad I Presentación de la materia

25/8 Unidad I Comisión A

28/8 Unidad I Comisión B

30/8 Unidad I

1/9 Unidad I Comisión A

4/9 Unidad I Comisión B

6/9 Unidad I

8/9 Unidad I Comisión A

11/9 Unidad I Comisión B

Unidad I.....9 clases

Unidad II: del 13 de setiembre al 27 de octubre.

13/9 Unidad II

15/9 Unidad II Comisión A

18/9 Unidad II Comisión B

20/9 Unidad II

22/9 Feriado (Semana del estudiante)

25/9 Unidad II Comisión B

27/9 Unidad II

29/9 Unidad II Comisión A



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2/10 Unidad II Comisión B
4/10 Unidad II
6/10 Unidad II Comisión A
9/10 Unidad II Comisión B
11/10 Unidad II **Examen Parcial.....1 clase**
13/10 Unidad II Comisión A
16/10 Unidad II Comisión B (Feriado)
18/10 Unidad II
20/10 Unidad II Comisión A
23/10 Unidad II Comisión B
25/10 Unidad II **Recuperatorio Examen Parcial.....1 clase**
Unidad II..... 18 clases

Unidad III: del 27 de octubre al 16 de noviembre

27/10 Unidad III Comisión A
30/10 Unidad III Comisión B
1/11 Unidad III
3/11 Unidad III Comisión A
6/11 Unidad III Comisión B
8/11 Unidad III
10/11 Unidad III Comisión A
13/11 Unidad III Comisión B
15/11 Unidad III



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

17/11 Unidad III Comisión A

Unidad III..... 11 clases

Unidad IV: del 20 de noviembre al 15 de diciembre

20/11 Unidad IV Comisión B

22/11 Unidad IV

24/11 Unidad IV Comisión A

27/11 Unidad IV Comisión B

29/11 **Segundo examen parcial1 clase**

1/12 Unidad IV Comisión A (Consulta)

4/12 Unidad IV Comisión B (Consulta)

6/12 Unidad IV

8/12 Unidad IV (Feriado)

11/12 Comisión B (Consulta)

13/12 Unidad IV **Recuperatorio segundo examen parcial..... 1 clase**

15/12 Unidad IV Comisión B (Consulta)

Unidad IV..... 11 clases

Total de reuniones..... 49 clases (incluidos los prácticos)

18/12 **1er. Examen habilitante**

2º. Examen habilitante (Febrero del 2007, fecha a confirmar)

NOTA: los días asignados a exámenes no se realizará ninguna otra actividad.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

6. Procesos de intervención pedagógica.

- Clase magistral
- Sesiones de discusión
- Sesiones de aprendizaje grupal en base a trabajos prácticos
- Resolución de guías de estudio

7. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación:

-De acuerdo con lo que establece la Ordenanza del Consejo Académico N° 1111, inciso 7.1, que propone el régimen de promoción para esta Facultad.

-Se realizarán, como mínimo tres actividades pedagógicas evaluativas.

-Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura cuando haya

a) aprobado el 50% de las actividades pedagógicas evaluativas arriba mencionadas, que serán calificadas como aprobadas o desaprobadas;

b) asistido al 60% de las clases previstas;

c) aprobado todos los parciales o sus recuperatorios;

d) logrado una nota mínima de seis (6) puntos, obtenida del promedio de los parciales aprobados.

e) Los alumnos que no hayan aprobado un parcial o su respectivo recuperatorio tendrán la instancia de un examen habilitante.

b.- Criterios de evaluación:

En todas las ocasiones se interpretarán los criterios de evaluación y el espíritu del régimen de enseñanza vigente en la unidad académica.

Siguiendo el principio de *evaluación permanente*, se propondrán trabajos prácticos con debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los objetivos y de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente. Por otra parte se prevén dos exámenes parciales por cuatrimestre, el primero de ellos al promediar el curso, y el segundo a la finalización del mismo.

En los trabajos prácticos se atenderá especialmente al análisis de obras artísticas, arquitectónicas y textos teóricos. Se procurará desarrollar el juicio crítico y la originalidad del alumno para que pueda apreciar el patrimonio artístico-cultural, en su actividad profesional, y para que logre ofrecerlo como



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

una propuesta de interés turístico y cultural. Se pondrá especial atención en la evaluación de la expresión oral y escrita de las exposiciones.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

En términos generales, el profesor Titular y el Adjunto tendrán a su cargo el dictado de las clases teóricas; asimismo elaborarán los temas de las pruebas parciales. Los ayudantes tendrán a su cargo los trabajos prácticos.

Profesor Titular

- Desempeñará funciones de organización, gestión y control de la asignatura a su cargo.
- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos; supervisará el dictado de las clases en las dos comisiones.
- Intervendrá en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.


Profesora Adjunta

- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos.
- Colaborará en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.
- Participará en las reuniones de cátedra.
- Propondrá tareas y actividades que permitan mejorar y enriquecer la propuesta académica. Colaborará en la propuesta de bibliografía.

Profesores Ayudantes de cátedra

- Asistirán a las clases teóricas de la comisión que les sea asignada.
- Colaborarán con el titular en la propuesta y tendrán a su cargo el desarrollo de los trabajos prácticos.
- Propondrán actividades para los alumnos.
- Colaborarán en la toma de pruebas periódicas, parciales y/o recuperatorias, y en la corrección de las mismas.
- Desarrollarán algunos temas del programa en forma teórica, guiados por los profesores de la cátedra y responderán a los objetivos generales de la cátedra.

9. Justificación - (optativo)


Nicolás Luis FABIANI¹¹