

AÑO:	2009
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	El Arte en la Cultura
--------	-----------------------

Código	216
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Turismo
------------------------------------	---------

Departamento	Turismo
--------------	---------

Carrera/s	Licenciatura en Turismo
-----------	-------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	1º
--	----

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
1h. 30	1h. 30	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
---	----------------------	------------------------

	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
53 (2008)	2	2	2	2	-

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Nicolás Luis Fabiani	Prof. en Letras; Maestría en Historia del Arte; DEA Estudios Ibéricos e Iberoamericanos; DEA en Filosofía
2.	Amelia Ambrós	Lic. en Estudios Orientales
3.	María Teresa Brutocao	Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación
4.	Ana Zagorodny	Arquitecta
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X									X	X				3	6			
2.			X							X	X				3	6			
3.					X					X	X				4	9			
4.					X					X	X				4	9			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

La materia pertenece al 2º cuatrimestre del ciclo básico de la carrera de Licenciado en Turismo, es del Grupo 2, y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCA N° 883/04, y son los siguientes:

1.2.-Objetivos:

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas y su vinculación con la recreación y el turismo.
- Comprender la interrelación de las artes entre sí, y con el contexto social, político y económico.
- Lograr capacidad para la puesta en valor de la organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Programa Analítico.

Unidad I

El arte y la cultura; el arte en la cultura. Tiempo y espacio. El tiempo y el espacio en las artes. Creencias, rituales, instituciones. Lo culto, lo popular y lo masivo. El punto de vista estético. El intelecto, lo sensible, lo espiritual. Artes plásticas, teatro, danza, música. La naturaleza, la ciudad y el arte. Diálogo o interacción entre las artes; su relación con el contexto social, político y económico. Centros culturales, exposiciones, festivales en la ciudad contemporánea.

Unidad II

- a)La ciudad: el territorio y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas.
- b)El arte en la cultura de Oriente. Bipolaridad complementaria oriental.
- c)El arte en la cultura de Occidente: de la Antigüedad a la Edad Media. Bipolaridad antagónica occidental.

Unidad III

- a)El proyecto de la modernidad. Europa, Europa en América, Europa y América. La cultura americana y el modelo europeo. El proyecto moderno occidental y su relación con otras culturas.
- b)La pintura, la escultura, el teatro en sus diversas manifestaciones, la danza y la música en sus diferentes expresiones.

c) Los medios de comunicación actuales. El cine, la televisión, la publicidad. El diseño y su influencia en el paisaje urbano.

Unidad IV

Mar del Plata: un campo para la experimentación. La ciudad y la identidad. La ciudad y las artes. Las dos temporadas; espectáculos y preferencias.

Comentario: De acuerdo con lo dicho anteriormente, se propondrán debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. Las clases teóricas estarán a cargo del profesor titular y del adjunto. En dichas clases se expondrán los contenidos del programa con apoyo de diapositivas, grabaciones fonomagnéticas y de video.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Básica

- AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991.
- AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes.
- Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.
- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.
- Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
- Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid, Guadarrama, 1974; 2 vols.
- Bettetini, Gianfranco. *Cine: Lengua y escritura*. México, F. de C. Económica, 1975.
- Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Chueca Goitía, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- Conti, Flavio. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.
- Escobar, Ticio. La cuestión de lo artístico popular. (En: AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991).
- Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, 1996
- García-Ormaechea, Carmen. *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.
- Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.
- Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979.
- Gombrich, Ernst. *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península, 2004.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1964 (existen ediciones posteriores actualizadas).

Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.), 1998.

Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998

Hobsbawm, Eric: *La era del del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 1998

Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998

Huyghe, R. *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1972.

Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.

Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Morin, E. *Los siete saberes*. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Ortega y Gasset, José. *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1976, 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.

Navarro García, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona, Planeta, 1991.

Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura*. Antología crítica. Madrid, H. Blume, 1984.

Perelló, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Schwanitz, Dietrich. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. B.A., Taurus, 2002.

Sebreli, Juan José, *Mar del Plata; el ocio represivo*. B. Aires, Leonardo-Buschi, 1984.

Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. , 1977. 349 p.

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.

Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.

Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed. .

Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires, Poseidon, 1963, 4a de.

Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, 1998.

Guías

Zagorodny, Ana. *El arte, la estética, las formas. Vida y pensamiento contemporáneos*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).

Complementaria

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. Méjico, Siglo XXI, 1989.
- AA.VV. *Historia general del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988,
- Antal, Frederick. *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, A. Corazón, 1978.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- Dorfles, Gillo. *El devenir de las artes*. México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1977.
- Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1992.
- Gubern, Román: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1998
- Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.
- Huyghe, René. *Conversaciones sobre el arte*. Respuestas a S. Monneret. B.A. Emecé, 1984.
- Klingender, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Lang, Paul H. *La música en la civilización occidental*. B.A., EUDEBA, 1979.
- Panovsky, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1986.
- Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. B.A., Infinito, 1984.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 1986, 3a.ed.
- Sebreli, Juan José, *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1991.
- Simson, Otto von. *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.
- Summerson, John. *Le langage classique de l'architecture*. París, L'Equerre, 1984. (Hay trad. cast.:Barcelona,G. Gili, 1985).

Guías turísticas.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Lectura comprensiva de textos
- Análisis de obras de arte

-Resolución de guías de estudio y trabajos prácticos

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Unidad I: del 19 de agosto al 12 de setiembre.

19/8 Unidad I Presentación de la materia

21/8 Unidad I Comisión A

24/8 Unidad I Comisión B

26/8 Unidad I

28/8 Unidad I Comisión A

31/8 Unidad I Comisión B

2/9 Unidad I

4/9 Unidad I Comisión A

7/9 Unidad I Comisión B

9/9 Unidad I

11/9 Unidad I Comisión A

Unidad I.....11 clases

Unidad II: del 14 de setiembre al 19 de octubre.

14/9 Unidad II Comisión B

16/9 Unidad II

18/9 Unidad II Comisión A

21/9 Unidad II Comisión B

23/9 Unidad II
25/9 Unidad II Comisión A
28/9 Unidad II Comisión B
30/9 Unidad II
2/10 Unidad II Comisión A
5/10 Unidad II Comisión B
7/10 Unidad II
9/10 Unidad II Comisión A
12/10 Unidad II Comisión B (Feriado)
14/10 Unidad II **Examen Parcial.....1 clase**
16/10 Unidad II Comisión A
19/10 Unidad II Comisión B
Unidad II.....16 clases

Unidad III: del 21 de octubre al 11 de noviembre

21/10 Unidad III
23/10 Unidad III Comisión A
26/10 Unidad III Comisión B
28/10 Unidad III
30/10 Unidad III Comisión A
2/11 Unidad III Comisión B
4/11 Unidad III **Recuperatorio Examen Parcial..... clase**

6/11 Unidad III Comisión A

9/11 Unidad III Comisión B

11/11 Unidad III

Unidad III.....10 clases

Unidad IV: del 13 de noviembre al 19 de diciembre

13/11 Unidad IV Comisión A

16/11 Unidad IV Comisión B

18/11 Unidad IV

20/11 Unidad IV Comisión A

23/11 Unidad IV Comisión B

25/11 Unidad IV

27/11 Unidad IV Comisión A

30/11 Comisión B **Segundo examen parcial**1 clase

2/12 Unidad IV

4/12 Unidad IV Comisión A

7/12 Unidad IV Comisión B

9/12 Unidad IV

11/12 Unidad IV Comisión A **Recuperatorio Examen Parcial**

14/12 Unidad IV Comisión B

16/12 Unidad IV

18/12 Comisión A

Unidad IV.....15 clases

Total de reuniones.....56 clases (incluidos los prácticos)

28/12 **1er. Examen habilitante**

2º. Examen habilitante : Febrero del 2009.

NOTA: los días asignados a exámenes no se realizará ninguna otra actividad.

6. Procesos de intervención pedagógica.

- Clase magistral
- Sesiones de discusión
- Sesiones de aprendizaje grupal en base a trabajos prácticos
- Resolución de guías de estudio

7. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación:

- De acuerdo con lo que establece la Ordenanza del Consejo Académico N° 1111, inciso 7.1, que propone el régimen de promoción para esta Facultad.
- Se realizarán, como mínimo tres actividades pedagógicas evaluativas.
- Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura cuando haya
 - a) aprobado el 50% de las actividades pedagógicas evaluativas arriba mencionadas, que serán calificadas como aprobadas o desaprobadas;
 - b) asistido al 60% de las clases previstas;
 - c) aprobado todos los parciales o sus recuperatorios;
 - d) logrado una nota mínima de seis (6) puntos, obtenida del promedio de los parciales aprobados.
 - e) Los alumnos que no hayan aprobado un parcial o su respectivo recuperatorio tendrán la instancia de un examen habilitante.

b.- Criterios de evaluación:

En todas las ocasiones se interpretarán los criterios de evaluación y el espíritu del régimen de enseñanza vigente en la unidad académica.

Siguiendo el principio de *evaluación permanente*, se propondrán trabajos prácticos con debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los objetivos y de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente. Por otra parte se prevén dos exámenes parciales por cuatrimestre, el primero de ellos al promediar el curso, y el segundo a la finalización del mismo.

En los trabajos prácticos se atenderá especialmente al análisis de obras artísticas, arquitectónicas y textos teóricos. Se procurará desarrollar el juicio crítico y la originalidad del alumno para que pueda apreciar el patrimonio artístico-cultural, en su actividad profesional, y para que logre ofrecerlo como una propuesta de interés turístico y cultural. Se pondrá especial atención en la evaluación de la expresión oral y escrita de las exposiciones.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

En términos generales, el profesor Titular y el Adjunto tendrán a su cargo el dictado de las clases teóricas; asimismo elaborarán los temas de las pruebas parciales. Los ayudantes tendrán a su cargo los trabajos prácticos.

Profesor Titular

- Desempeñará funciones de organización, gestión y control de la asignatura a su cargo.
- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos; supervisará el dictado de las clases en las dos comisiones.
- Intervendrá en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.

Profesora Adjunta

- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos.
- Colaborará en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.
- Participará en las reuniones de cátedra.
- Propondrá tareas y actividades que permitan mejorar y enriquecer la propuesta académica. Colaborará en la propuesta de bibliografía.

Profesores Ayudantes de cátedra

- Asistirán a las clases teóricas de la comisión que les sea asignada.
- Colaborarán con el titular en la propuesta y tendrán a su cargo el desarrollo de los trabajos prácticos.
- Propondrán actividades para los alumnos.
- Colaborarán en la toma de pruebas periódicas, parciales y/o recuperatorias, y en la corrección de las mismas.
- Desarrollarán algunos temas del programa en forma teórica, guiados por los profesores de la cátedra y responderán a los objetivos generales de la cátedra.

9. Justificación – (optativo)