

PLAN DE TRABAJO DOCENTE -2010-

1. Datos del curso:

Carrera: Lic. en Turismo		
Curso: El Arte en la Cultura		Código: 216
Carácter del Curso: Obligatorio / Optativo		Obligatorio
Area curricular a la que pertenece: Turismo		Departamento:
Año del plan de estudios: 1°		
Ciclo, año y cuatrimestre de ubicación del curso: Primero, 1°, 2°		
Carga horaria total del área curricular en el plan de estudios: 2688 HORAS RELOJ - la carrera-		
Carga horaria total del curso asignada en el Plan de Estudios: 48 h.		
1.-Carga horaria semanal –presencial - de los alumnos-: 3 h.		
2.-Distribución de la carga horaria presencial de los alumnos:		
Teóricas	Prácticas	Teórico - práctica
1h. 30	1h. 30	-

Relación docente - alumnos:

1. Alumnos inscriptos el año anterior: 60					
2. Alumnos que promocionaron el año anterior: 21					
3. Alumnos que abandonaron: 8					
4. Alumnos recursantes (1-2-3)					
5. Alumnos que aprobaron la correlativa anterior: -					
Cantidad estimada de alumnos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	T	P	TP
140	2	2	2	2	

2. Composición del equipo docente: Según Planilla Anexa

3. Propósitos de formación. (Transcriba o adjunte los propósitos de formación del área curricular a la que pertenece su curso):

Conocer las distintas manifestaciones artísticas y su vinculación con la recreación y el turismo.

Comprender la interrelación de las artes entre sí, y con el contexto social, político y económico.

Lograr capacidad para la puesta en valor y organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación en el sector público y privado.

4. Fundamentación del objeto de estudio del curso:

I.-Arte en la cultura. El hombre está inmerso en la cultura, en su propia cultura, en su arte, si acordamos que también el arte es cultura.

Dado que arte y cultura tienen un factor común en el hombre, se trata fundamentalmente de centrar en él nuestro punto de vista. En el hombre, entendido no como idea o concepto abstracto, sino como persona que está en el mundo y crea en el mundo. El hombre, creador de arte y de cultura. Su estar en el mundo, se concreta y se concretó en cada momento particular de su Historia en el más amplio sentido. Procesos creadores de sucesivos presentes que promueven en nosotros intentos de comprenderlos desde el propio presente, desde su confrontación crítica con la actualidad.

II.-El tema del hombre -en cuanto a la finalidad de esta propuesta- podría situarse entre dos límites: a) el hombre en tanto humanidad (universal); b) el hombre en su particularidad cultural. Proponer estos dos extremos situacionales del hombre hace pensar acerca de una actitud y toma de posición respecto de algunas posibilidades que ofrece hoy el turismo, tal como se plantea en los contenidos mínimos: la recreación y el conocimiento entre los pueblos. *Recreatio* significaba para los latinos *restablecimiento*,

vale decir que se asociaba con la salud; y *recreo* tanto significaba *crear, producir de nuevo, como hacer revivir, reanimar, restablecer, rehacer, restaurar*. De ahí, creemos, que nada mejor que una propuesta que atienda a la cultura para comprender y reflexionar sobre el hacer humano en general, para respetar la cultura del otro y valorar la propia -en un mundo que se debate entre la globalización y las culturas regionales, entre los logros más destacados de la ciencia y las masacres más espantosas-, para reanimar, restaurar y fortalecer el espíritu del hombre mediante lo diverso (de donde surge *diversión*). Todo aquello que tienda un puente entre los hombres -el turismo, potencialmente- puede ser aprovechado en aras de promover un destino mejor para los pueblos.

III.- A dividir el programa en períodos fuimos llevados por un convencimiento que nace de la experiencia docente. Que nuestra educación adolece de graves deficiencias no constituye más que una constatación muy simple. En incontables ocasiones nos hemos encontrado con alumnos para quienes las coordenadas de lugar y tiempo carecen de significado (y no precisamente porque se cuestionen a la luz de nuevas concepciones del espacio y del tiempo). De ahí, entonces -a pesar de que no se trata de un curso de Historia del Arte, en sentido estricto-, la intención de mantener una cronología y una ubicación en el espacio, para postular un poco de orden que permita comprender mejor una sucesión de acontecimientos y de hechos. Queda abierta la discusión y la revisión crítica de este punto de vista; lo que proponemos no es sino una forma práctica de abordar los temas.

Por otra parte, entendemos que los contenidos programáticos propuestos pueden ser abarcados con una visión panorámica que los relacione en el tiempo y en su permanente diálogo. En el cruce del eje sintagmático con el paradigmático, de la diacronía con la sincronía, podemos encontrar formas adecuadas y fecundas de exponer y relacionar los contenidos propuestos. Así, pues, se buscarán las grandes líneas y se pondrá el acento en las obras-paradigma. No desconocemos cuánto hay hoy de cuestionable en esto. Pero también somos conscientes que la desarticulación de los conocimientos puede traer, en el estado actual, más confusión que comprensión.

5. Objetivos del curso indicando las transformaciones que espera obtener en el pensamiento, lenguaje, sentimiento y actitudes de los alumnos:

La materia pertenece al primer año y al 2º cuatrimestre de la carrera de Licenciado en Turismo y los objetivos del curso son los siguientes:

5.1.-Objetivos:

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas, culturales y su vinculación con la recreación y el turismo.
- Comprender la interrelación de las artes entre sí, con el contexto histórico-social, político y económico.
- Lograr capacidad para la puesta en valor del patrimonio artístico y cultural y para la organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación.

5.2.-Contenidos:

- La arquitectura y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas. La arquitectura: espacio, función, técnica y significado. La ciudad: paisaje y escenario, imagen y función. La ciudad y la arquitectura como ámbitos del turismo y la recreación.
- La pintura y la escultura. Las escuelas y las manifestaciones más notables de cada una. Su interacción con otras artes, y con el contexto histórico-social, político y económico.
- Teatro, danza, cinematógrafo como expresión artística y de la realidad cotidiana. Manifestaciones intelectuales y populares.
- La música y sus diferentes manifestaciones: La música instrumental y el canto. Formas cultas y populares. Espectáculos y recitales.
- Utilización de la tecnología moderna en la presentación de museos, exposiciones y espectáculos. Tipos y modalidades. Zonas o áreas históricas.

• Transformaciones

En el pensamiento

- Desarrollar esquemas conceptuales que permitan al alumno abordar problemas en su área de competencia profesional.
- Generar un pensamiento reflexivo y crítico a la vez que innovador y creativo.



En el lenguaje

-Propender a consolidar un nivel de comunicación adecuado incorporando el uso correcto de la terminología correspondiente a la asignatura específica.

En el sentimiento

-Solidaridad y compromiso con la Universidad y la sociedad.

En las actitudes

-Ética

-Responsabilidad

-Respeto hacia el disenso.

-Adecuada jerarquización axiológica que incorpore el saber entre los valores de primer orden.

6. Programa analítico de la asignatura organizados en unidades; ejes temáticos; núcleos problemáticos; etc.

Unidad I

El arte y la cultura; el arte en la cultura. Tiempo y espacio. El tiempo y el espacio en las artes. Creencias, rituales, instituciones. Lo culto, lo popular y lo masivo. El punto de vista estético. El intelecto, lo sensible, lo espiritual. Artes plásticas, teatro, danza, música. La naturaleza, la ciudad y el arte. Diálogo o interacción entre las artes; su relación con el contexto histórico-social, político y económico.

Unidad II

a)La ciudad: el territorio y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas.

b)El arte en la cultura de Occidente: de la Antigüedad a la Edad Media.

Unidad III

a)El proyecto de la modernidad. Europa, Europa en América, Europa y América. La cultura americana y el modelo europeo. El proyecto moderno occidental y su relación con otras culturas.

b)La pintura, la escultura, el teatro en sus diversas manifestaciones, la danza y la música en sus diferentes expresiones.

c)Los medios comunicación actuales. El cine, la televisión; el diseño y su influencia en el paisaje urbano.

d) Centros culturales, exposiciones, festivales en la ciudad contemporánea.

Unidad IV

Mar del Plata: un campo para la experimentación. La ciudad y la identidad. La ciudad y las artes. Las dos temporadas; los centros culturales, espectáculos y preferencias. Nota: esta unidad tendrá una relación transversal con otras unidades del programa.

Comentario: De acuerdo con lo dicho anteriormente, se propondrán debates, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. Las clases teóricas estarán a cargo del profesor titular y del adjunto. En dichas clases se expondrán los contenidos del programa con apoyo de diapositivas, grabaciones fonomagnéticas y de video.

5.- Bibliografía básica y complementaria ordenada por libros, artículos, tesis, monografías, disposiciones legales, normas profesionales, guía de lectura.

Básica

AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991.

AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988

Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.

Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.

Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.

Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid, Guadarrama, 1974; 2 vols.

Bettetini, Gianfranco. *Cine: Lengua y escritura*. México, F. de C. Económica, 1975.



- Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Burgoa, Vicente L. *Creencia*. En: *Diccionario de pensamiento contemporáneo*. Dirigido por Mariano Moreno Villa. Madrid, San Pablo, 1997
- Chueca Goitia, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- Conti, Flavio. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.
- Escobar, Ticio. La cuestión de lo artístico popular. (En: AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991).
- Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, 1996
- García-Ormaechea, Carmen. *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.
- Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.
- Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979.
- Gombrich, Ernst. *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península, 2004.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1964 (existen ediciones posteriores actualizadas).
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.), 1998.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric. *La era del del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric. *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998
- Huyghe, R. *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1972.
- Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.
- Martín González, J.J. *Las claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Morin, E. *Los siete saberes*.
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.
- Ortega y Gasset, José. *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1976, 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.
- Navarro García, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona, Planeta, 1991.
- Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura*. Antología crítica. Madrid, H. Blume, 1984.
- Perelló, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Schwanitz, Dietrich. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. B.A., Taurus, 2002.
- Sebrelli, Juan José, *Mar del Plata; el ocio represivo*. B. Aires, Leonardo-Buschi, 1984.
- Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 1977.
- Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.
- Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.
- Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed..
- Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, 1998.

Guías

- Zagorodny, Ana. *El arte, la estética, las formas. Vida y pensamiento contemporáneos*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).
- Brutocao, María Teresa. *El origen de hombre americano. Cultura maya. Arte colonial. Barroco americano*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).

Complementaria

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. Méjico, Siglo XXI, 1989.
- Antal, Frederick. *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, A. Corazón, 1978.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.

Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.

Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1977.

Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1992.

Gubern, Román. *Historia del cine*. Barcelona, Lumen, 1998

Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.

Huyghe, René. *Conversaciones sobre el arte. Respuestas a S. Monneret*. B.A. Emecé, 1984.

Klingender, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983.

Panovsky, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1986.

Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. B.A., Infinito, 1984.

Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 1986, 3a.ed.

Sebreli, Juan José, *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1991.

Simson, Otto von. *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.

Summerson, John. *Le langage classique de l'architecture*. París, L'Equerre, 1984. (Hay trad. cast.:Barcelona,G. Gili, 1985).

Guías turísticas.

6. Descripción de Actividades de aprendizaje:

- Lectura comprensiva de textos
- Análisis de obras de arte
- Resolución de guías de estudio y trabajos prácticos

7. **Procesos de intervención pedagógica:** Indique con una cruz, las modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso.

Modalidades	
1. Debate conducido	x
2. Ejercicios prácticos	x
3. Análisis de casos	x
4. Explicación doctrinaria	x
5. Trabajo de investigación	
6. Test conceptual	
7 Test de lectura	
8. Taller - Grupo operativo	
9. Seminario	
10.Trabajo de campo	
11.	

8. Régimen de promoción

a.- Requisitos de aprobación:

- De acuerdo con lo que establece la Ordenanza del Consejo Académico N° 1111, inciso 7.1, que propone el régimen de promoción para esta Facultad.
- Se realizarán, como mínimo tres actividades pedagógicas evaluativas.
- Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura cuando haya
 - a)aprobado el 50% de las actividades pedagógicas evaluativas arriba mencionadas, que serán calificadas como aprobadas o desaprobadas;
 - b)asistido al 60% de las clases previstas;
 - c)aprobado todos los parciales o sus recuperatorios;



- d) logrado una nota mínima de seis (6) puntos, obtenida del promedio de los parciales aprobados.
- e) Los alumnos que no hayan aprobado un parcial o su respectivo recuperatorio tendrán la instancia de un examen habilitante. Para dicho examen se tendrán en cuenta los puntos desaprobados por los alumnos en el Primero o en el Segundo Parcial, y se los volverá a interrogar al respecto en el Habilitante.

b.- Criterios de evaluación:

En todas las ocasiones se interpretarán los criterios de evaluación y el espíritu del régimen de enseñanza vigente en la unidad académica.

Siguiendo el principio de *evaluación permanente*, se propondrán trabajos prácticos con debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los objetivos y de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente. Por otra parte se prevén dos exámenes parciales por cuatrimestre, el primero de ellos al promediar el curso, y el segundo a la finalización del mismo.

En los trabajos prácticos se atenderá especialmente al análisis de obras artísticas, arquitectónicas y textos teóricos. Se procurará desarrollar el juicio crítico y la originalidad del alumno para que pueda apreciar el patrimonio artístico-cultural, en su actividad profesional, y para que logre ofrecerlo como una propuesta de interés turístico y cultural. Se pondrá especial atención en la evaluación de la expresión oral y escrita de las exposiciones.

9. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones parciales, con especificación del Docente responsable – profesor, auxiliar -.


Comienzo y final del cuatrimestre :09 de agosto al 27 de noviembre 2010

Unidad I:

- 9/8 Presentación Comisión B Unidad I
- 11/8 Unidad I Presentación de la materia
- 13/8 Unidad I Comisión A
- 16/8 Unidad I Feriado
- 18/8 Unidad I
- 20/8 Unidad I Comisión A
- 23/8 Unidad I Comisión B
- 25/8 Unidad I
- 27/8 Unidad I Comisión A
- 30/8 Unidad I Comisión B
- 1/9 Unidad I
- 3/9 Unidad I Comisión A
- 6/9 Unidad I Comisión B
- Unidad I.....12 clases

Unidad II:

- 8/9 Unidad II
- 10/9 Unidad II Comisión A
- 13/9 Unidad II Comisión B
- 15/9 Unidad II



17/9 Unidad II Comisión A
20/9 Unidad II Comisión B
22/9 Unidad II
24/9 Unidad II Comisión A
27/9 Unidad II Comisión B
29/9 Unidad II **Examen Parcial.....1 clase**
1/10 Unidad II Comisión A
4/10 Unidad II Comisión B
Unidad II..... 12 clases

6/10 Unidad III
8/10 Unidad III Comisión A
11/10 Unidad III Feriado
13/10 Unidad III
15/10 Unidad III Comisión A
18/10 Unidad III Comisión B
20/10 Unidad III **Recuperatorio Examen Parcial.....1 clase**
22/10 Unidad III Comisión A
25/10 Unidad III Comisión B
27/10 Unidad III
29/10 Unidad III Comisión A
1/11 Unidad III Comisión B
Unidad III..... 11 clases

3/11 Unidad IV
5/11 Unidad IV Comisión A
8/11 Unidad IV Comisión B
10/11 Unidad IV
12/11 Unidad IV Comisión A
15/11 Unidad IV Comisión B
17/11 Unidad IV
19/11 Unidad IV Comisión A
22/11 Unidad IV Comisión B
24/11 Unidad IV
26/11 Unidad IV Comisión Ay B **Segundo examen parcial1 clase**
Unidad IV..... 11 clases



6/12 Comisión A y B **Recuperatorio Examen Parcial..... 1 clase**

Total de reuniones.....47 clases (incluidos los prácticos)

1er. Examen habilitante

2º. Examen habilitante : Febrero de 2011.

NOTA: los días asignados a exámenes no se realizará ninguna otra actividad.

10. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

En términos generales, el profesor Titular y el Adjunto tendrán a su cargo el dictado de las clases teóricas; asimismo elaborarán los temas de las pruebas parciales. Los ayudantes tendrán a su cargo los trabajos prácticos.

Profesor Titular

- Desempeñará funciones de organización, gestión y control de la asignatura a su cargo.
- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos; supervisará el dictado de las clases en las dos comisiones.
- Intervendrá en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.

Profesora Adjunta

- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos.
- Colaborará en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.
- Participará en las reuniones de cátedra.
- Propondrá tareas y actividades que permitan mejorar y enriquecer la propuesta académica. Colaborará en la propuesta de bibliografía.

Profesores Ayudantes de cátedra

- Asistirán a las clases teóricas de la comisión que les sea asignada.
- Colaborarán con el titular en la propuesta y tendrán a su cargo el desarrollo de los trabajos prácticos.
- Propondrán actividades para los alumnos.
- Colaborarán en la toma de pruebas periódicas, parciales y/o recuperatorias, y en la corrección de las mismas.
- Desarrollarán algunos temas del programa en forma teórica, guiados por los profesores de la cátedra y responderán a los objetivos generales de la cátedra.

11. Actividades que se propone realizar en el período en que no se dicta el curso.



ANEXO I

8. b. Composición del equipo docente:

Apellido y Nombres	Título Prof.	Cgo	Ded	Carácter	Hs.doc	Hs.inv	Hs.ext	Hs.gest
Fabiani, Nicolás Luis	Prof. en Letras; Maestría en Historia del Arte; DEA Estudios Ibéricos e Iberoamericanos; DEA en Filosofía	T	simple	reg.	3			
Ambrós, Amelia	Lic. en Estudios Orientales	Adj.	simple	reg.	3			
Brutocao, María Teresa	Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación	AdeP	simple	reg.	4			
Zagorodny, Ana	Arquitecta	AdeP	simple	reg.	4			

Cargo: Profesor: 1. Titular – 2. Asociado – 3. Adjunto

Auxiliar: 4. Jefe de Trabajos Prácticos – 5. Ayudante de Primera – 6. Ayudante de Segunda - 7. Becario

Dedicación: 1. Exclusiva – 3. Parcial – 4. Simple

Carácter: 1. Ordinario – 2. Regular – 3. Interino – 4. Libre – 5. Contratado – 6. Afectación – 7. Adscripto a la docencia – 8. Por convenio..

Cantidad de horas semanales dedicadas a docencia, investigación, extensión y/o gestión: Las horas dedicadas a Investigación, Extensión y Gestión se deberán repetir en todos los cursos.