

**PLAN DE TRABAJO DOCENTE – CICLO LECTIVO 2013**  
**ARTE EN LA CULTURA – PLAN 2005**  
**AÑO DE CURSADA: 1er. Año, 2º Cuatrimestre**

**1. Nombre, función y dedicación de cada integrante de la Asignatura**

**1.1. Apellido y nombre de las docentes**

**Equipo docente:**

**Título que posee:** Prof. en Letras; Maestría en Historia del Arte; DEA Estudios Ibéricos e Iberoamericanos; DEA en Filosofía.

**Apellido y nombre:** Fabiani, Nicolás Luis

**Cargo:** Titular, simple

**Título que posee:** Lic. en Estudios Orientales

**Apellido y nombre:** Ambrós, Amelia

**Cargo:** Adjunta, simple

**Título que posee:** Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación

**Apellido y nombre:** Brutocao, María Teresa

**Cargo:** Ayudante de primera, simple

**Título que posee:** Arquitecta

**Apellido y nombre:** Zagorodny, Ana

**Cargo:** Ayudante de primera, simple

**1.2. Funciones de las docentes**

En términos generales, el profesor Titular y el Adjunto tendrán a su cargo el dictado de las clases teóricas; asimismo elaborarán los temas de las pruebas parciales. Los ayudantes tendrán a su cargo los trabajos prácticos.

**Profesor Titular**

- Desempeñará funciones de organización, gestión y control de la asignatura a su cargo.
- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos; supervisará el dictado de las clases en las dos comisiones.
- Intervendrá en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.

**Profesora Adjunta**

- Tendrá a su cargo el dictado de teóricos.
- Intervendrá en la preparación de evaluaciones periódicas y parciales, así como en la elaboración de material para la cátedra.
- Participará en las reuniones de cátedra.
- Propondrá tareas y actividades que permitan mejorar y enriquecer la propuesta académica. Colaborará en la propuesta de bibliografía.

Profesores Ayudantes de cátedra

- Colaborarán con el titular y la adjunta en la propuesta y tendrán a su cargo el desarrollo de los trabajos prácticos.
- Propondrán actividades para los alumnos.
- Colaborarán en la toma de pruebas periódicas, parciales y/o recuperatorias, y en la corrección de las mismas.
- Desarrollarán algunos temas del programa en forma teórica, en común acuerdo con los profesores de la cátedra y responderán a los objetivos generales de la cátedra.

## **2. Objetivos de la asignatura**

La materia pertenece al primer año y al 2° cuatrimestre de la carrera de Licenciado en Turismo y los objetivos del curso son los siguientes:

-Objetivos:

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas, culturales y su vinculación con la recreación y el turismo.
- Comprender la interrelación de las artes entre sí, con el contexto histórico-social, político y económico.
- Capacitarse para la puesta en valor del patrimonio artístico y cultural a los fines de la organización de las manifestaciones artísticas en función de la recreación.

-Contenidos:

- La arquitectura y la ciudad como conformación y expresión de las diferentes culturas. La arquitectura: espacio, función, técnica y significado. La ciudad: paisaje y escenario, imagen y función. La ciudad y la arquitectura como ámbitos del turismo y la recreación.
- La pintura y la escultura: escuelas, movimientos y manifestaciones más notables de cada una. Su interacción con otras artes, y con el contexto histórico-social, político y económico.
- Teatro, danza, cinematógrafo como expresión artística y de la realidad cotidiana. Manifestaciones intelectuales y populares.
- La música y sus diferentes manifestaciones: Formas cultas y populares. Espectáculos y recitales.
- Utilización de la tecnología moderna en la presentación de museos, exposiciones y espectáculos. Tipos y modalidades. Zonas o áreas históricas.

### **• Transformaciones**

#### **En el pensamiento**

- Desarrollar esquemas conceptuales que permitan al alumno abordar problemas en su área de competencia profesional.
- Generar un pensamiento reflexivo y crítico a la vez que innovador y creativo.

#### **En el lenguaje**

- Propender a consolidar un nivel de comunicación adecuado incorporando el uso correcto de la terminología correspondiente a la asignatura específica.

#### **En el sentimiento**

- Solidaridad y compromiso con la Universidad y la sociedad.

#### **En las actitudes**

- Ética

- Responsabilidad
- Respeto hacia el disenso.
- Adecuada jerarquización axiológica que incorpore el saber entre los valores de primer orden.

### **3. Actividades pedagógicas a utilizar**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se estructura teniendo en cuenta diversas actividades pedagógicas que se desarrollarán durante el ciclo académico. En el sistema presencial las clases serán teórico-prácticas. Sobre esta base, y de acuerdo con los objetivos propuestos, se emplearán diferentes acciones pedagógicas para las actividades de aprendizaje.

Para integrar los contenidos más relevantes de la asignatura se plantean las siguientes estrategias:

- a) Debate conducido. Será aplicado para tratar los contenidos teóricos de la asignatura, coordinando la comprensión y el análisis del material bibliográfico y visual previamente seleccionado. Se incentivará la lectura de textos y de imágenes (obras de arte) y la preocupación por la búsqueda de información que vinculen con los contenidos centrales de la asignatura. Se propiciará la participación activa de los alumnos, estimulando el debate y la capacidad crítica.
- b) Pruebas de lectura. Se suministrará -cuando se considere necesario- un breve cuestionario en relación con los textos e imágenes, previamente indicados por el docente. Se aspira desarrollar capacidad de comprensión y evaluación crítica del material sugerido, bajo la supervisión de los docentes.
- c) Ejercicios prácticos. Consistirán en aplicaciones específicas respecto de los contenidos de la asignatura. Se aspira apreciar las obras y complementar la teoría con ejemplos que propicien la destreza del alumno en la selección y manejo de las herramientas de análisis más adecuadas.
- d) Estudio de caso. Se analizarán casos que debido a su problemática resultan un valioso aporte para el discernimiento del alumno. El estudio de caso se plantea como una alternativa de ejemplificación de un aspecto teórico reflejado en la realidad. Los casos serán seleccionados en función a los objetivos propuestos y en relación con los conceptos básicos de la asignatura.
- e) Clase integradora. Se instrumentarán clases integradoras donde el alumno tenga la posibilidad de expresar su opinión y formular una evaluación crítica sobre los temas considerados. La exposición oral tiene por finalidad fortalecer la argumentación, la fluidez en la expresión oral, y favorecer las dotes de réplica del alumno.

### **4. Estrategias de integración de los contenidos relevantes de la asignatura**

La idea principal contenida en los lineamientos del régimen de enseñanza de la Facultad promueve superar las clases magistrales que traen como consecuencia la pasividad de los estudiantes. La estrategia de cátedra para superar estas conductas y generar en los alumnos un desempeño activo en el proceso de enseñanza - aprendizaje se basan en:

- La exposición de los temas teóricos no escindida de las tareas prácticas, mediante una estrategia docente basada en la clase participativa.
- Un conjunto de tareas prácticas individuales y grupales que permitan desarrollar habilidades cognitivas (análisis de obras, comprensión e integración de conocimientos).

Cada unidad se organiza con clases teóricas y prácticas, basadas en bibliografía seleccionada. Se podrán utilizar las técnicas de pequeños grupos, resolviendo cada uno los trabajos prácticos por medio de una guía de preguntas. Las conclusiones serán expuestas en clase a través de un intercambio entre los grupos, bajo la orientación de los docentes.

Se implementarán clases integradoras, donde cada grupo de estudio expondrá oralmente los resultados de las exploraciones temáticas realizadas, fijándose como condición indispensable para el cursado promocional la aprobación de informes escritos y exposiciones orales.

La estrategia de clase y tareas planificadas para los alumnos guarda relación con el régimen de aprobación y evaluaciones periódicas vigente en la unidad académica.

## 5. Régimen de Evaluación

En todas las ocasiones se interpretarán los criterios de evaluación y el espíritu del régimen de enseñanza vigente en la unidad académica.

Siguiendo el principio de *evaluación permanente*, se propondrán trabajos prácticos con debates, paneles, exposiciones orales sobre la base de los objetivos y de los contenidos de cada unidad. La evaluación la tendrán a su cargo todos los docentes de la cátedra y, en el caso particular de los trabajos prácticos, la misma estará a cargo de los auxiliares, supervisados por los profesores titular y adjunto, respectivamente. Por otra parte se prevén dos exámenes parciales por cuatrimestre, el primero de ellos al promediar el curso, y el segundo a la finalización del mismo. En los trabajos prácticos se atenderá especialmente al análisis de obras artísticas, arquitectónicas y textos teóricos. Se procurará desarrollar el juicio crítico y la originalidad del alumno para que pueda apreciar el patrimonio artístico-cultural, en su actividad profesional, y para que logre ofrecerlo como una propuesta de interés turístico y cultural. Se pondrá especial atención en la evaluación de la expresión oral y escrita de las exposiciones.

Las evaluaciones parciales consistirán en dos (2) pruebas teórico-prácticas escritas de extensión reducida con sus correspondientes instancias de recuperación, incluyendo temas teórico-prácticos desarrollados durante el dictado de la asignatura.

- Evaluaciones Parciales. Durante el cuatrimestre se realizarán 2 (dos) evaluaciones parciales, con sus correspondientes recuperatorios.
- Examen Final: Se propicia la modalidad oral. El alumno podrá preparar un tema a su elección (podrá consultar previamente con los docentes). Se propondrán preguntas puntuales y orientadas hacia temáticas de tipo relacional y general entre las diferentes unidades temáticas.

- **Evaluación Habilitante:** Se realizará en la primera fecha de Examen Final, con posterioridad a la finalización de la cursada y según la fecha correspondiente en el cronograma. Será con modalidad oral.

En los temas seleccionados para el Examen Habilitante se tendrán en cuenta los puntos desaprobados por los alumnos en el Primero o en el Segundo Parcial, y se los volverá a interrogar al respecto en el Habilitante.

## **6. Régimen de Promoción**

Para la promoción de la asignatura se aplicarán las normas vigentes en el Régimen de Enseñanza vigente, según surge de la OCA N° 1560/11.

La evaluación permanente se logrará a través de dos (2) instancias de evaluación de actividades pedagógicas.

Para aprobar el cursado de la asignatura se ajustará a lo dispuesto por el régimen de enseñanza vigente.

La publicación de las notas correspondientes a las evaluaciones parciales será en un plazo no mayor de 72 horas.

Por la modalidad del dictado de la asignatura, todo el equipo docente participa en las clases, la Profesor titular y la Profesora adjunta tienen bajo su responsabilidad el dictado de los contenidos teóricos de la asignatura y las Ayudantes de Primera son responsables de la resolución y corrección de los trabajos prácticos.

## **7. Programa Sintético**

Unidad 1. El arte y la cultura; el arte en la cultura.

Unidad 2. El desarrollo de las artes en las culturas de Occidente y de Oriente.

Unidad 3. El proyecto de la modernidad. De la cultura cortesana a la ciudadana.

Unidad 4. El siglo XX y últimas tendencias artísticas en el siglo XXI.

## **8. Programa Analítico**

### **Unidad I**

El arte y la cultura; el arte en la cultura. El tiempo y el espacio en las artes. Cosmovisión: creencias, rituales, instituciones. El punto de vista estético; cómo apreciar una obra de arte. El intelecto, lo sensible, lo espiritual. Artes plásticas, arquitectura, teatro, danza, música: sus funciones en distintos tiempos y espacios. Arte global y arte local. La naturaleza, la ciudad y el arte. Diálogo o interacción entre las artes; su relación con el contexto histórico-social, político y económico.

## **Unidad II**

- a) El arte en la cultura de Europa y América. De la Antigüedad a la Edad Media europeas.
- b) Las culturas tradicionales de Asia y África: tradición, modernización, globalización, a través de estudio de casos. América precolombina.

## **Unidad III**

- a) El proyecto de la modernidad. Europa, Europa en América, Europa y América. La cultura americana y el modelo europeo. La ciudad.
- b) La pintura, la escultura, la arquitectura, el teatro en sus diversas manifestaciones, la danza y la música en sus diferentes expresiones.

## **Unidad IV**

- a) Las artes en el siglo XX. El quiebre provocado por las vanguardias. Situación de las artes en las dos posguerras. Introducción a las problemáticas artísticas del siglo XXI.
- c) Los medios comunicación actuales. El cine, la televisión; el diseño y su influencia en el paisaje urbano.
- d) Centros culturales, exposiciones, festivales en la ciudad contemporánea.

Nota: en esta unidad se promoverá una relación transversal considerando la situación de las artes en la ciudad de Mar del Plata; sus particularidades identitarias; las dos temporadas; los centros culturales (instituciones públicas y privadas), los espectáculos y festivales.

Comentario: De acuerdo con lo dicho anteriormente, se propondrán debates, exposiciones orales sobre la base de los contenidos de cada unidad. Las clases teóricas estarán a cargo del profesor titular y del adjunto. En dichas clases se expondrán los contenidos del programa con apoyo de diapositivas, grabaciones fonomagnéticas y de video.

## **9. Bibliografía básica obligatoria y complementaria, detallándola en forma general y por unidad del programa**

### **9.1. Bibliografía básica obligatoria y complementaria en general**

- AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991.
- AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988
- Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.
- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.
- Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
- Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid, Guadarrama, 1974; 2 vols.
- Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Burgoa, Vicente L. *Creencia*. En: *Diccionario de pensamiento contemporáneo*. Dirigido por Mariano Moreno Villa. Madrid, San Pablo, 1997
- Chueca Goitía, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- Conti, Flavio. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.
- Devés Valdés, Eduardo *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*. T. I. B.A.: Biblos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2000.

- Escobar, Ticio. La cuestión de lo artístico popular. (En: AA.VV. *Hacia una teoría americana del arte*. B.A., Ediciones del Sol, 1991).
- Fabiani, Nicolás Luis, coordinador. *Estética e Historia del teatro marplatense (Compilación ampliada y actualizada)*. Mar del Plata, Ed. Martín, 2007.
- Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, 1996
- García-Ormaechea, Carmen. *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.
- Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.
- Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979.
- Gombrich, Ernst. *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península, 2004.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1964 (existen ediciones posteriores actualizadas).
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.), 1998.
- Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric: *La era del del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 1998
- Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998
- Huyghe, R. *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1972.
- Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.
- Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Morin, E. *Los siete saberes*.  
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.
- Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.
- Ortega y Gasset, José. *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1976, 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.
- Navarro García, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona, Planeta, 1991.
- Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura*. Antología crítica. Madrid, H. Blume, 1984.
- Perelló, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Schwanitz, Dietrich. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. B.A., Taurus, 2002.
- Sebrelli, Juan José, *Mar del Plata; el ocio represivo*. B. Aires, Leonardo-Buschi, 1984.
- Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. , 1977.
- Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.
- Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.
- Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed..
- Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, 1998.

## Guías

- Zagorodny, Ana. *El arte, la estética, las formas. Vida y pensamiento contemporáneos*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).
- Brutocao, María Teresa. *El origen de hombre americano. Cultura maya. Arte colonial. Barroco americano*. (Guía de lecturas especialmente preparadas para los alumnos de la cátedra).

### **Complementaria**

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. Méjico, Siglo XXI, 1989.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1992.
- Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.
- Huyghe, René. *Conversaciones sobre el arte*. Respuestas a S. Monneret. B.A. Emecé, 1984.
- Klingender, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Panovsky, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1986.
- Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. B.A., Infinito, 1984.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 1986, 3a.ed.
- Sebrelli, Juan José, *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana, 1991.
- Simson, Otto von. *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.
- Summerson, John. *Le langage classique de l'architecture*. París, L'Equerre, 1984. (Hay trad. cast.:Barcelona,G. Gili, 1985).

## **9.2. Bibliografía básica obligatoria y complementaria por unidad**

### **Unidad 1.**

- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.
- Burgoa, Vicente L. *Creencia*. En: *Diccionario de pensamiento contemporáneo*. Dirigido por Mariano Moreno Villa. Madrid, San Pablo, 1997
- Morin, E. *Los siete saberes*.  
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>
- Toffler, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona, Plaza y Janés, 1992.
- Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed..

### **Unidad 2.**

- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.
- Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
- Chueca Goitia, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- Conti, Flavio. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
- Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.
- Martín González, J.J. *Las claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. , 1977.
- Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.

### **Unidad 3.**

- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona, Omega, 1976.



Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.  
 Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992  
 Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.), 1998. (Cap. dedicado a las artes)  
 Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998 (Cap. dedicado a las artes)  
 Hobsbawm, Eric: *La era del del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 1998 (Cap. dedicado a las artes)  
 Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998 (Cap. dedicado a las artes)  
 Huyghe, René (director). *El arte y el hombre*. Larousse, 1965-66-67. 3 vols.  
 Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. , 1977.  
 Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.

#### **Unidad 4.**

AA.VV. *Historia del Arte en la Argentina*. B.A., Academia Nacional de Bellas Artes. 1988  
 Barili, Roberto T., *Historia de Mar del Plata*. B. Aires, Plus Ultra, 1991.  
 Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.  
 Gubern, Román: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1998  
 Glusberg, Jorge. *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé, 1993.  
 Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998 (Cap. dedicado a las artes)  
 Lucie-Smith, Edward. *Movimientos en el Arte desde 1945*. B.A., Emecé, 1979.  
 Schwanitz, Dietrich. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. B.A., Taurus, 2002.  
 Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.

### **10. Cronograma, y fechas de las evaluaciones previstas para la promoción**

Comienzo y final del cuatrimestre: 20 de agosto al 21 de diciembre 2013

#### **Unidad I:**

21/8 Unidad I Presentación teóricos  
 23/8 Unidad I Presentación Comisión B  
 26/8 Unidad I Presentación Comisión A  
 28/8 Unidad I  
 30/8 Unidad I Comisión B  
 2/9 Unidad I Comisión A  
 4/9 Unidad I  
 Unidad I.....7 clases

#### **Unidad II:**

6/9 Unidad II Comisión B

9/9 Unidad II Comisión A  
11/9 Unidad II  
13/9 Unidad II Comisión B  
16/9 Unidad II Comisión A  
18/9 Unidad II  
20/9 Unidad II Comisión B  
23/9 Unidad II Comisión A  
25/9 Unidad II  
27/9 Unidad II Comisión B  
30/9 Unidad II Comisión A  
2/10 Unidad II  
Unidad II.....11 clases  
4/10 Unidad II **Examen Parcial.....1 clase**

**Unidad III:**

7/10 Unidad III **Examen Parcial.....1 clase** Comisión A  
9/10 Unidad III  
11/10 Unidad III Comisión B  
14/10 Unidad III Comisión A Feriado  
16/10 Unidad III  
18/10 Unidad III Comisión B  
21/10 Unidad III Comisión A  
23/10 Unidad III  
25/10 Unidad III Comisión B  
28/10 Unidad III Comisión A  
30/10 Unidad III  
1/11 Unidad III Comisión B  
4/11 Unidad III Comisión A  
6/11 Unidad III  
Unidad III.....15 clases

**Unidad IV**

8/11 Unidad IV Comisión B

11/11 Unidad IV Comisión A  
 13/11 Unidad IV **Segundo examen parcial .....1 clase**  
 15/11 Unidad IV **Segundo examen parcial .....1 clase**  
 18/11 Unidad IV Comisión A  
 20/11 Unidad IV  
 22/11 Unidad IV Comisión B  
 25/11 Unidad IV Comisión A Feriado  
 27/11 Unidad IV  
 29/11 Unidad IV Comisión B  
 2/12 Unidad IV Comisión A  
 4/12 Unidad IV  
 6/12 Unidad IV Comisión B  
 9/12 Unidad IV Comisión A  
 11/12 Unidad IV  
 13/12 Unidad IV **Recuperatorio Segundo Examen Parcial.....1 clase**  
 16/12 Unidad IV **Recuperatorio Segundo Examen Parcial.....1 clase**  
 18/12 Unidad IV  
 20/12 Unidad IV Comisión B

Unidad IV.....19 clases

Total de reuniones.....52 clases (incluidos los prácticos)

### **Cronograma síntesis de evaluaciones**

<b>Fecha</b>	<b>Evaluación</b>
Viernes 4/10	1º PARCIAL
Lunes 7/10	1º PARCIAL
Viernes 18/10	RECUPERATORIO 1º PARCIAL
Lunes 21/10	RECUPERATORIO 1º PARCIAL
Miércoles 13/11	2º PARCIAL
Viernes 15/11	2º PARCIAL
Viernes 13/12	RECUPERATORIO 2º PARCIAL
Lunes 16/12	RECUPERATORIO 2º PARCIAL
A definir por Secretaría Académica	EXAMEN HABILITANTE
A definir por Sec. Académica	1er. EXAMEN FINAL
A definir por Sec. Académica	2do. EXAMEN FINAL
A definir por Sec. Académica	3er. EXAMEN FINAL

**11. Rendimiento académico de los alumnos en el curso inmediato anterior, especificando cantidad de alumnos inscriptos, aprobados, habilitados, desaprobados y ausentes**

Rendimiento de los alumnos correspondientes al Ciclo Lectivo 2012

Alumnos de la Carrera de Licenciado en Turismo inscriptos en la materia	73 + 85 (dos comisiones)
Alumnos Universidades Extranjeras	1
<b>Total de alumnos</b>	<b>158</b>

Alumnos promocionados	Comisión A: 43 Comisión B: 56
Alumnos habilitados	20
Alumnos desaprobados	13
Alumnos ausentes	26
<b>Total de alumnos</b>	<b>158</b>

**12. Un informe de los responsables de la asignatura respecto al funcionamiento general, consecución de objetivos, cumplimiento de lo planificado, rendimiento académico de los alumnos y potenciales acciones de mejora para el próximo año**

Durante las reuniones de cátedra realizadas en el primer cuatrimestre del año 2013 se consensuaron la bibliografía y los trabajos prácticos a implementar.

Los objetivos propuestos en el Plan de Trabajo del Equipo Docente del año anterior se concretaron durante el dictado de la asignatura, cumpliendo con las tareas planificadas. En diferentes grupos de alumnos, se detectaron problemas en la redacción y escasa elaboración propia en el desarrollo de los diversos temas.

A criterio del profesor titular de la cátedra (fue señalado en más de una oportunidad) es discutible el régimen de asignaturas cuatrimestrales. Esto se agrava en esta cátedra debido, en primer lugar, al muy escaso conocimiento que poseen los alumnos en materia artística; en segundo lugar, tratándose de una materia en la que debe promoverse la apreciación y no sólo la información, dicho objetivo no puede llevarse a un resultado totalmente aceptable; en tercer lugar, una materia cuatrimestral se presta mucho más para un seminario de posgrado antes que, como es el caso, una materia que debe llenar un vacío artístico-cultural cuyo conocimiento es, por otra parte imprescindible para la formación en Turismo (evaluación del patrimonio, p.ej.). Debido a la integración actual de la cátedra se estima que resulta una relación docente/alumno adecuada para cumplir con la planificación.

Mag. Nicolás Luis Fabiani

Titular de la Cátedra El Arte en la Cultura