

AÑO:	2014
------	------

### 1- Datos de la asignatura

Nombre	El arte en la cultura
--------	-----------------------

Código	216
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Turismo
------------------------------------	---------

Departamento	Turismo
--------------	---------

Carrera/s	Licenciatura en Turismo
-----------	-------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	1ro.
--	------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
90 m	90 m	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
----------------------	----------------------	------------------------

alumnos inscriptos	3		2 práctica y 1 teórica		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	1	2	1	2	

**2- Composición del equipo docente ( Ver instructivo):**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Amelia Teresa Ambrós (adjunta a cargo)	Licenciada en Estudios Orientales.
2.	Ana Zagorodny	Arquitecta
3.	María Teresa Brutocao	Maestría en Lingüística; DESS Tec.
4.		
5.		
6.		
7.		

El arte en la cultura

**Objetivo General:** Introducir a los estudiantes en las manifestaciones artísticas.

Objetivos

Conocer las diferentes manifestaciones artísticas y su vínculo con el turismo y la recreación.

Comprender las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento.

Lograr la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.

Desarrollar la capacidad de apreciación visual y de pensamiento crítico.

Programa sintético

- 1) Situación actual del arte
- 2) El arte desde el punto de vista tradicional
- 3) Los revivals y el romanticismo. Importancia de este último.
- 4) Las vanguardias. Los movimientos a partir de los '60.
- 5) Los espectáculos tradicionales y las fiestas locales.
- 6) Las artes asiáticas.

Programa analítico (\*)

Unidad 1) El arte y el espectáculo entendidos a lo largo de la historia. Imposibilidad de definición del arte en el mundo del siglo XX.

Bibliografía obligatoria :

Rifkin, Jeremy(2000) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Buenos Aires .Paidós.  
Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé.  
Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé

Unidad 2) Las artes visuales tradicionales La ciudad como lugar privilegiado del arte. Desde Grecia hasta el barroco y el rococó: (Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Manierismo, Barroco). Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música y el teatro con los estilos de las artes plásticas. La evolución en América.

#### Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega  
Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona. EDUNSA.  
Conti, Flavio. (1980) *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA. –  
Conti, Flavio(1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica  
Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA  
Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.  
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.  
Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.  
Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Unidad 3) El punto de inflexión: de fines del XIX al comienzo del siglo XX Los movimiento neo (neoclásico, neogótico. El romanticismo, su significación), el modernismo. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine)

#### Bibliografía obligatoria

Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé  
Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el arte neoclásico*. Barcelona. EDUNSA.

Álvarez Lopera José María (1994) *Historia del arte. De la Ilustración al Simbolismo*. Barcelona, Planeta. S.A.  
Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica  
Reyero; Carlos: (1992) *El arte del siglo XIX*, Anaya S.A. y Técnica SA.  
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.

Unidad 4) De las vanguardias y la aparición de las nuevas artes. Su relación con la ciencia. La post-guerra y la fusión entre arte y espectáculo.  
De la crítica a la aceptación por la UNESCO de las “industrias culturales”

#### Bibliografía obligatoria

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona,. Ariel, 1996  
Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX* . Barcelona, Crítica, 1998  
Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé  
Huyghe, R. (1972.) *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 2 tomos  
Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.  
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.  
Vargas Llosa, Mario (2012): *La civilización del espectáculo* .Buenos Aires. Alfaguara

Unidad 5) Los espectáculos tradicionales y populares: el teatro la danza y la música. Las fiestas locales. Estudio de casos (\*)  
Bibliografía obligatoria.

García Canclini, Nestor: Ni folklore ni masivo ¿Qué es lo popular?

[http://cursa.ihmc.us/rid=1131331154656\\_917896072\\_5616/garcia\\_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf](http://cursa.ihmc.us/rid=1131331154656_917896072_5616/garcia_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf)

Unidad 6) Las artes asiáticas.(\*\*\*)

Características tradicionales de las artes europeas y las fiestas populares (\*\*)

## Bibliografía

Mandel , Gabriele (1980): *Cómo reconocer el arte islámico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA.

Riviere, E (1998) *El arte oriental*. Espasa Calpe.

Melendez Urdaneta, Ledy (2001) *Revitalización de la cultura a través del turismo. Las fiestas tradicionales como recurso cultural*

<http://www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541/66308>

(\* ) En el campus se pondrán los ppt. que correspondan a cada unidad y los mismos se considerarán como bibliografía obligatoria.

(\*\*) Debido a la enorme cantidad de espectáculos y fiestas, se estudiarán casos ya que resulta imposible ver todos. Se realizarán en los prácticos.

(\*\*\*) Se dejará a los alumnos elegir alguna de las áreas del arte asiático que deseen tratar.

Comentario: Las clases se expondrán con apoyo de diapositivas y tendrán como uno de sus objetivos la capacidad de desarrollar la apreciación visual y el pensamiento crítico. Las diapositivas, así como artículos de interés, formarán parte de la bibliografía y se pondrán en el campus.

### **Bibliografía General**

Álvarez Lopera José María (1994) *Historia del arte. De la Ilustración al Simbolismo*. Barcelona, Planeta. S.A.

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega,

Benevolo, Leonardo.(1985) *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós,

Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo*. Barcelona, Planeta, 1986.

Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el arte neoclásico*. Barcelona. EDUNSA.

Chueca Goitía, F(1986) *Historia del Urbanismo* , Alianza,

Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona. EDUNSA.

Conti, Flavio. (1980) *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA. –

Conti, Flavio(1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica

Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA,

Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense*. Mar del Plata, CEAD, 1992.

del Sol, 1991).

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona,. Ariel, 1996

-Ormaechea, Carmen (1988). *Las claves del arte oriental*. Barcelona, Ariel, 1988.

García Canclín, Néstor *Ni folklore ni masivo ¿Qué es lo popular?*

[http://cursa.ihmc.us/rid=1131331154656\\_917896072\\_5616/garcia\\_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf](http://cursa.ihmc.us/rid=1131331154656_917896072_5616/garcia_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf)

Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé.

Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé.

Gombrich, Ernst. (2004) *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península.

Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.

Gozzoli, María Cristina (1980) *Cómo reconocer el arte gótico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica.

González Llàcer, Jordi ( 1996) *Cómo reconocer el arte del modernismo*, Barcelona, EDUNSA.

Melendez Urdaneta, Ledy (2001) *Revitalización de la cultura a través del turismo. Las fiestas tradicionales como recurso cultural*

<http://www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541/66308>

Mandel, Gabriele (1980): *Cómo reconocer el arte islámico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA.

Hauser, Arnold (1964) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, primera edición. .

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica.

Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX* . Barcelona, Crítica, 1998

Hobsbawm, Eric(1998) :*La era del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998

Huyghe, R. (1972.) *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 2 tomos.

Huyghe, René (director) (1965-66-67) *El arte y el hombre*. Larousse,. 3 vols.

Martín González, J.J. *Las claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Morin,Edgard : Los siete saberes. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Ortega y Gasset, José.( 1976) *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.

Perelló, A. M. (1986). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta.

Rifkin, Jeremy(2000) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Buenos Aires .Paidós

Sebreli, Juan José (2000), *La aventuras de la vanguardia*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Vargas Llosa, Mario (2012): *La civilización del espectáculo* .Buenos Aires. Alfaguara

Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.  
Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed. .

### **Complementaria**

AA.VV. *América Latina en sus artes*. 1989.M éjico,  
Antal, Frederick.( 1978) *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, A. Corazón,  
Argan, G.C(1977). *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres,  
Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.  
De Micheli, Mario. (1979) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza,  
Eco, Umberto.(1985) *.La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini,  
García Canclini, Néstor. (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana,  
Huyghe, René. (1984) *Conversaciones sobre el arte*. Respuestas a S. Monneret. B.A. Emecé,  
Lang, Paul H. 1979.*La música en la civilización occidental*. B.A., EUDEBA,  
Romero, José Luis, (1986) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 3a.ed.  
Sebreli, Juan José,( 1991) *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana.

### **Adenda:**

No se han incluido artículos bajados de Internet, debido a que los mismos se renuevan en el año por ser comentarios sobre problemas actuales, que responden a hechos de actualidad. Los mismos se indican en el campus.

### **Cronograma tentativo**

**11-8 Unidad 1**  
**12-8 Unidad 1**  
**15-8 Unidad 1**

**19-8 Unidad II**  
**22-8 Unidad II**  
**25-8 Unidad II**  
**29-8 Unidad II**  
**1-9 Unidad II**



**2-9 Unidad II**  
**5-9 Unidad II**  
**8-9 Unidad II**  
**9-9 Unidad II**  
**12-9 Unidad II**  
**15-9 Unidad II**

**15-9 Unidad III**  
**19-9 Unidad III**  
**23-9 Unidad III**  
**26-9 Unidad III**  
**29-9 Unidad III**

**30-9 Unidad IV**  
**3-10 Unidad IV**  
**6-10 Unidad IV**  
**7-10 Unidad IV**  
**10-10 Unidad IN**

**14-10 Repaso**

**17-10- Primer parcial**

**20-10 Unidad IV**  
**21-20 Unidad IV**  
**24-10 Unidad IV**  
**27-10 Unidad IV**  
**28-10 Unidad IV**

**31-10 Recuperatorio**

**3-11 Unidad V**

**4-11 Unidad V**  
**14-11 Unidad V**  
**17-11 Unidad VI**  
**21-11 Unidad VI**  
**24-11 Unidad VI**

**28-11 Segundo parcial**  
**1-12 Unidad VI**  
**2-12 Unidad VI**  
**5-12 Repaso**

**9-12 Recuperatorio**  
**12-12 Unidad VI**  
**15-12 Unidad VI**  
**16-12 Unidad VI**

### **Procesos de intervención pedagógica**

Dado que la asignatura se encuentra en el primer año de la carrera, se considera necesaria la clase de explicación participativa y la correspondiente discusión sobre los temas tratados. Lecturas obligatorias y sus correspondientes comentarios. Búsqueda de ejemplos artísticos (música, pintura, videos, etc.) para ser analizados en clase.

### **Descripción de actividades de aprendizaje**

Dado que los alumnos se encuentran en primer año, se tratará de fomentar el pensamiento crítico a través de resolución de guías de estudio que se resolverán con análisis de texto y de la elaboración de informes sobre la interpretación de hechos artísticos, que ofrezcan más de una posibilidad.

### **Evaluación**

Se aplicaran las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante y el final se tomara bajo la modalidad oral.

### **Aprobación por promoción**

A los fines de la promoción directa el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes **parciales** teórico-prácticos que se realizarán **parcialmente** bajo la forma de multiple choice o sus respectivos recuperatorios que podrán realizarse bajo esa misma forma o bajo la de ensayo.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem *a*.
- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.

### **3.7.1.2 Aprobación por examen final oral**

#### **3.7.1.2.1 Con instancia de evaluación habilitante**

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio del examen .
- b) Haber aprobado la evaluación habilitante, la cual y en virtud de lo prescripto por la OCA 1560/11 versara sobre la instancia (parcial y/o recuperatorio) desaprobada.

#### **3.7.1.2.2 Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)**

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.

b) Haber obtenido un promedio de 4 (cuatro) o 5 (cinco) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem **a**.

### **Espectativas (no va con x?) generales de logro**

Las mismas tendrán en cuenta:

- 1) Tener en claro la variación de la idea de arte, a lo largo del tiempo, la imposibilidad de una actual definición de arte y su fusión con la idea de espectáculo.
- 2) Comprender las características de los estilos históricos (pintura, música, teatro).  
Explicar la relación de los estilos con la época.  
Conocer los estilos autóctonos americanos y las variaciones sufridas en América en las artes europeas.
- 3) Percibir los cambios que las nuevas “artes” traen a las tradicionales.  
Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.
- 4) Relación el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX.  
Explicar la fusión del arte y el espectáculo.  
Diferenciar la actitud de la crítica de la “industria cultural” a su actual aceptación por la UNESCO.
- 5) Diferenciar la fiesta popular de los acontecimientos programados.
- 6) Comprender las características diferenciales de las artes asiáticas tradicionales, de las europeas.

### **Actividades pedagógicas**

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de seguimiento de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

- a) 1 Análisis de caso.
- b) 2 Trabajos prácticos

### **Evaluaciones parciales**

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio.

El primero abarcará las unidades 1 a 3 inclusive del programa, y el segundo las restantes.

### **Evaluación habilitante**

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo el 2 de las actividades evaluables.

La evaluación habilitante se realizará en forma oral.

### **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los docentes**

**Profesora adjunta a cargo:** Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo la única comisión teórica.

**Ayudantes de trabajos prácticos:** Colaborarán con la profesora a cargo y tendrán a su cargo el planteo de los trabajos prácticos. Dictarán clases teóricas según necesidad.

**Asignación y distribución de tareas de cada uno de los docentes**

**Profesora Adjunta a cargo:** Organización y dictado de la asignatura.

**Ayudantes de trabajos prácticos:** Colaborará con la profesora en la propuesta de estos y tendrán a su cargo el desarrollo de los mismos. Dictarán clases teóricas bajo la guía.

**Fundamentación de la materia**

La misma tiene importancia en la medida en que pone permite conocer al alumno con las actividades artísticas?, Tema central en el turismo cultural.

**Rendimiento académico**  
(OCA 1560/11, artículo 20, punto 11)

Asignatura            **El Arte en la cultura**  
Ciclo Académico:    **BASICO – primer año – SEGUNDO CUATRIMESTRE**  
Año Académico:     **2013**

Conceptos	Método A (sin descontar ausentes)		Método B (descontando ausentes)	
	Porcentual		Valores Absolutos	Porcentual
Valores Absolutos				
Total Inscriptos	89		89	

Ausentes	9					
Subtotal sin ausentes						
Promocionados	69					
Pendientes de Examen Final	8					
Desaprobados	8					