

AÑO:	2015
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	El arte en la cultura
--------	-----------------------

Código	216
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Turismo
------------------------------------	---------

Departamento	Turismo
--------------	---------

Carrera/s	Licenciatura en Turismo
-----------	-------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	1ro.
--	------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
90 m	90 m	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
----------------------	----------------------	------------------------

alumnos inscriptos	4		2 práctica y 2 teórica		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	2	2	2	2	

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Amelia Teresa Ambrós	Licenciada en Estudios Orientales.
2.	Ana Zagorodny	Arquitecta
3.	María Teresa Brutocao	Maestría en Lingüística; DESS Tec. Audiovisual y Medios de Comunicación
4.		
5.		
6.		
7.		

El arte en la cultura

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en las manifestaciones artísticas y su importancia en el turismo.

Objetivos

Conocer las diferentes manifestaciones artísticas y su vínculo con el turismo y la recreación.

Comprender las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento en que fueron realizadas .

Lograr la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.

Desarrollar la capacidad de apreciación visual y de pensamiento crítico.

Programa sintético

1) Situación actual del arte

2) El arte desde el punto de vista tradicional

3) Los revivals y el romanticismo. Importancia de este último.

4 Las vanguardias. Los movimientos a partir de los '60.

5) Los espectáculos tradicionales y las fiestas locales.

Programa analítico (*)

Unidad 1)

El arte y el espectáculo entendidos a lo largo de la historia. Imposibilidad de definición del arte en el mundo del siglo XX.

Bibliografía obligatoria:

Rifkin, Jeremy (2000) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Buenos Aires .Paidos.
Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé.
Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé

Unidad 2)

Las artes visuales tradicionales La ciudad como lugar privilegiado del arte. Desde Grecia hasta el barroco y el rococó: (Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Manierismo, Barroco). Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música y el teatro con los estilos de las artes plásticas. La evolución en América.

Bibliografía Obligatoria

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte*. Barcelona, Omega
Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona. EDUNSA.
Conti, Flavio. (1980) *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA. –
Conti, Flavio(1980) *Cómo reconocer el arte griego*. Barcelona. Editorial médica
Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte románico*. Barcelona, EDUNSA
Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.
Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.
Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Unidad 3)

El punto de inflexión: de fines del XIX al comienzo del siglo XX Los movimiento neo (neoclásico, neogótico. El romanticismo, su significación), el modernismo. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine)

Bibliografía obligatoria

Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé
Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el arte neoclásico*. Barcelona. EDUNSA.
Álvarez Lopera José María (1994) *Historia del arte. De la Ilustración al Simbolismo*. Barcelona, Planeta. S.A.
Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica
Reyero; Carlos: (1992) *El arte del siglo XIX*, Anaya S.A . y Técnica SA.
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.

Unidad 4)

De las vanguardias y la aparición de las nuevas artes. Su relación con la ciencia. La post-guerra y la fusión entre arte y espectáculo. De la crítica a la aceptación por la UNESCO de las “industrias culturales”

Bibliografía obligatoria

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona,. Ariel, 1996
Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX* . Barcelona, Crítica, 1998
Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé
Huyghe, R. (1972.) *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 2 tomos
Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.
Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.
Vargas Llosa, Mario (2012): *La civilización del espectáculo* .Buenos Aires. Alfaguara

Unidad 5)

Los espectáculos tradicionales y populares: el teatro la danza y la música. Las fiestas locales. Estudio de casos (*)

Bibliografía obligatoria.

García Canclini ,Nestor: Ni folklore ni masivo ¿Qué es lo popular?

http://cursa.ihmc.us/rid=1131331154656_917896072_5616/garcia_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf

(*) En el campus se pondrán los ppt. que correspondan a cada unidad y los mismos se considerarán como bibliografía obligatoria.

(***) Debido a la enorme cantidad de espectáculos y fiestas, se estudiarán casos ya que resulta imposible ver todos. Se realizarán en los prácticos.

Comentario: Las clases se expondrán con apoyo de diapositivas y tendrán como uno de sus objetivos la capacidad de desarrollar la apreciación visual y el pensamiento crítico. Las diapositivas, así como artículos de interés, formarán parte de la bibliografía obligatoria y se pondrán en el campus.

Bibliografía General

Álvarez Lopera José María (1994) *Historia del arte. De la Ilustración al Simbolismo.* Barcelona, Planeta. S.A.

Bazin, Germain. (1976) *Historia del Arte.* Barcelona, Omega,

Benevolo, Leonardo.(1985) *La ciudad y el arquitecto.* Barcelona, Paidós,

Bonet Correa, A. *Las claves del urbanismo.* Barcelona, Planeta, 1986.

Bornay, Erica: (1996) *Cómo reconocer el arte neoclásico.* Barcelona. EDUNSA.

Chueca Goitía, F(1986) *Historia del Urbanismo* , Alianza,

Conti, Flavio ((1993): *Cómo reconocer el arte barroco.* Barcelona. EDUNSA.

Conti, Flavio. (1980) *Cómo reconocer el arte románico.* Barcelona. Editorial médica y Técnica SA. –

Conti, Flavio(1980) *Cómo reconocer el arte griego.* Barcelona. Editorial médica

Conti, Flavio. 1993. *Cómo reconocer el arte románico.* Barcelona, EDUNSA,

Cova, Roberto O. *Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense.* Mar del Plata, CEAD, 1992.

del Sol, 1991).

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas.* Barcelona,. Ariel, 1996

-Ormaechea, Carmen (1988). *Las claves del arte oriental.* Barcelona, Ariel, 1988.

García Canclín, Nestor *Ni folklore ni masivo ¿Qué es lo popular?*

http://curso.ihmc.us/rid=1131331154656_917896072_5616/garcia_canclini%20ni%20folklorico%20ni%20masivo%20que%20es%20lo%20popular.pdf

Glusberg, Jorge(1993) . *Moderno/Postmoderno. De Nietzsche al Arte global*. B.A., Emecé.

Glusberg, Jorge(1994) *Orígenes de la modernidad*, Buenos Aires, Emecé.

Gombrich, Ernst. (2004) *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Península.

Gombrich, Ernst.(1979) *Historia del arte*. Madrid, Alianza,.

Gozzoli, María Cristina (1980) *Cómo reconocer el arte gótico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica.

González Llàcer, Jordi (1996) *Cómo reconocer el arte del modernismo*, Barcelona, EDUNSA.

Melendez Urdaneta, Ledy (2001) *Revitalización de la cultura a través del turismo. Las fiestas tradicionales como recurso cultural*
<http://www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541/66308>

Mandel, Gabriele (1980): *Cómo reconocer el arte islámico*. Barcelona. Editorial médica y Técnica SA.

Hauser, Arnold (1964) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, primera edición. .

Hobsbawm, Eric. (1998) *La era de la revolución, 1789-1848*. B.A., Crítica.

Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX* . Barcelona, Crítica, 1998

Hobsbawm, Eric(1998) :*La era del capital, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, Hobsbawm, Eric: *La era del imperio, 1848-1875*. B.A., Crítica, 1998

Huyghe, R. (1972.) *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 2 tomos.

Huyghe, René (director) (1965-66-67) *El arte y el hombre*. Larousse,. 3 vols.

Martín González, J.J. *La claves de la escultura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Morin,Edgard : Los siete saberes. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/los7saberes/index.asp>

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, EDUNSA, 1999.

Ocampo, Estela. *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona, EDUNSA, 2000.

Ortega y Gasset, José.(1976) *Ideas y creencias*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 8a. ed. (1a. ed. 1940), Col. Austral.

Perelló, A. M. (1986). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Planeta.

Rifkin, Jeremy(2000) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Buenos Aires .Paidós

Sebreli, Juan José (2000), *La aventuras de la vanguardia*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Tarella, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona, EDUNSA, 1993.

Triadó, Juan-Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Vargas Llosa, Mario (2012): *La civilización del espectáculo* .Buenos Aires. Alfaguara

Woodford, Susan. *Grecia y Roma*. Barcelona, G. Gili, 1985.

Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, G. Gili, 1996, 6ª ed. .

Complementaria

AA.VV. *América Latina en sus artes*. 1989. M. éjico,
 Antal, Frederick. (1978) *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, A. Corazón,
 Argan, G.C.(1977). *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres,
 Burucúa, José E. Dir. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.
 De Micheli, Mario. (1979) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza,
 Eco, Umberto.(1985) *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini,
 García Canclini, Néstor. (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. B.A. Sudamericana,
 Huyghe, René. (1984) *Conversaciones sobre el arte*. Respuestas a S. Monneret. B.A. Emecé,
 Lang, Paul H. 1979. *La música en la civilización occidental*. B.A., EUDEBA,
 Romero, José Luis, (1986) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. B.A., Siglo XXI, 3a.ed.
 Sebrelí, Juan José,(1991) *El asedio a la modernidad*. B.A. Sudamericana.

Adenda:

No se han incluido artículos bajados de Internet, debido a que los mismos se renuevan en el año por ser comentarios sobre problemas actuales, que responden a hechos de actualidad. Los mismos se indican en el campus.

Cronograma tentativo

18-8 Unidad 1 Presentación

Comisión B

21-8 Unidad I Teórico

24-8 Unidad I Comisión B

22- 1-8 Unidad I

Teórico

31-8 Unidad I

Comisión A

1-9 Unidad I

Comisión B

4-9 Unidad II

Teórico

7-9 Unidad II

Comisión B

8-9 Unidad II

Comisión A

11-9 Unidad II

Teórico

21-9 Unidad II

Comisión B

22-9 Unidad II

Comisión A

25-9 Unidad II

Teórico

28-9	Unidad III	Comisión B
29-9	Unidad III	Comisión A
30-9	Unidad IV	Comisión B
2-10	Unidad IV	Teórico
5-10	Unidad IV	Comisión A
6-10	Unidad IV	Primer parcial
9-10	Unidad IV	Teórico
12-10	Unidad IV	Feriado
13-9		Comisión B
16-10-	Unidad IV	Teórico
19-10	Unidad IV	Comisión A
20-20	Unidad IV	Comisión B

23-10	Unidad IV	Teórico
26-10	Unidad IV	Comisión A
27-10	Unidad IV	Comisión B
30-10	Unidad IV	Teórico
2-11	Unidad V	Comisión A
3-11	Unidad V	Comisión B
6-11	Unidad V	Recuperatorio 1º parcial
9-11	Unidad V	Comisión A
10-11	Unidad V	Comisión B
13-11	Unidad V	Teórico

16 -11 Feriado

17-11 Unidad V

23-11 feriado

24-11 Unidad V
Comisión B

27 11 2º parcial

30-11 Unidad V

1- 12 Unidad V

4-12 Unidad V Teórico

11-12 Recuperatorio 2º parcial

15-12 Unidad V
Práctico

18-12 Cierre y entrega parciales

Procesos de intervención pedagógica

Dado que la asignatura se encuentra en el primer año de la carrera, se considera necesaria la clase de explicación participativa y la correspondiente discusión sobre los temas tratados.

Lecturas obligatorias y sus correspondientes comentarios.

Búsqueda de ejemplos artísticos (música, pintura, videos, etc.) para ser analizados en clase.

Descripción de actividades de aprendizaje

Se tratará de fomentar el pensamiento crítico a través de resolución de guías de estudio que se solucionarán con análisis de texto y de la elaboración de informes sobre la interpretación de hechos artísticos, que ofrezcan más de una posibilidad.

Evaluación

Se aplicaran las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante y el final se tomará bajo la modalidad oral.

Aprobación por promoción

A los fines de la promoción directa, según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11, el alumno deberá:

- a) Haber realizado 3 (tres) prácticos, aprobando como mínimo 2 (dos) y aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos que se realizarán parcialmente bajo la forma de opción múltiple o sus respectivos recuperatorios que podrán realizarse bajo esa misma forma o bajo la de ensayo.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem *a*.

Aprobación por examen final oral

Con instancia de evaluación habilitante

Haber aprobado por lo menos uno de los dos parciales o recuperatorios y tener todos los prácticos necesarios aprobados (2 de 3).

Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio de 4 (cuatro) puntos en las evaluaciones teóricas.

Expectativas generales de logro

Las mismas tendrán en cuenta:

- 1) Tener en claro la variación de la idea de arte, a lo largo del tiempo, la imposibilidad de una actual definición de arte y su fusión con la idea de espectáculo.
- 2) Comprender las características de los estilos históricos (pintura, música, teatro).
Explicar la relación de los estilos con la época.
Conocer los estilos autóctonos americanos y las variaciones sufridas en América en las artes europeas.
- 3) Percibir los cambios que las nuevas “artes” traen a las tradicionales.
Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.

- 4) Relación el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX.
Explicar la fusión del arte y el espectáculo.
Diferenciar la actitud de la crítica de la “industria cultural” a su actual aceptación por la UNESCO.
- 5) Diferenciar la fiesta popular de los acontecimientos programados.
- 6) Comprender las características diferenciales de las artes asiáticas tradicionales, de las europeas.

Actividades pedagógicas

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de seguimiento de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

- a) 1 Análisis de caso.
- b) 2 Trabajos prácticos escritos (análisis de obras de arte y su comentario crítico).

Evaluaciones parciales

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio.

El primero abarcará las unidades 1 a 3 inclusive parte de la Unidad IV del programa, y el segundo las restantes con el resto del programa.

Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno promociona la asignatura según los términos del art. 16 de la OCA 1560/11 y requiere:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo el 2 de las actividades evaluables.

La evaluación habilitante se realizará en forma oral.

Asignación y distribución de tareas de cada uno de los docentes

Profesoras adjuntas: Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo la única comisión teórica.

Ayudantes de trabajos prácticos: Colaborarán con la profesora a cargo y tendrán a su cargo el planteo de los trabajos prácticos. Dictarán clases teóricas según necesidad.

Asignación y distribución de tareas de cada uno de los docentes

Profesoras Adjuntas: Organización y dictado de la asignatura.

Ayudantes de trabajos prácticos: .Colaborará con la profesora en la propuesta de estos y tendrán a su cargo el desarrollo de los mismos. Dictarán clases teóricas bajo la guía.

Fundamentación de la materia

La misma tiene importancia en la medida en que pone permite conocer al alumno con las actividades artísticas, tema central en el turismo cultural.

Rendimiento académico

(OCA 1560/11, artículo 20, punto 11)

Asignatura **El Arte en la cultura**
Ciclo Académico: **BASICO – primer año – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Año Académico: **2014**

Conceptos	Método A (sin descontar ausentes)		Método B (descontando ausentes)	
	Valores Absolutos	Porcentual	Valores Absolutos	Porcentual
Total Inscriptos	101	100%		
Ausentes	9	%		
Subtotal sin ausentes			101	100%
Promocionados	69	%	69	%
Pendientes de Examen Final	12	%	12	%
Desaprobados	8	%	8	%
Pendientes de Examen Habilitante	3	%	3	%