

CURSO DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES

A. Denominación inequívoca: "Diseño Didáctico Flexible: Cómo Diseñar una Propuesta Educativa".

B. Especificación de docentes responsables del curso:

Docente responsable: Mg. Claudia Floris

C. Destinatarios/as:

Docentes de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales

Cupo: 15 personas

D. Fundamentación, expectativas de logro, propósitos y metodología:

Fundamentación

En el escenario educativo actual, caracterizado por la convergencia de modalidades pedagógico-didácticas (presencial y a distancia), el paradigma educativo se orienta hacia un enfoque centrado en el estudiante y sus procesos de aprendizaje, más que en la mera transmisión del saber docente. En este contexto, la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) desafía e interpela el rol docente, mientras múltiples plataformas y aplicaciones digitales configuran un ecosistema tecnocomunicacional expandido. Frente a ello, resulta fundamental fortalecer la capacitación docente en general, y la formación didáctica y tecnológica en particular.

Esta realidad plantea el desafío de formar docentes capaces de diseñar propuestas educativas pertinentes para el contexto contemporáneo, atravesado por transformaciones tecnológicas, comunicacionales y pedagógicas. En este sentido, el presente curso surge como una respuesta necesaria para contribuir a reducir la brecha entre la necesidad de promover aprendizajes significativos y la integración de los cambios tecno-pedagógicos en las prácticas de enseñanza.

El curso, con modalidad de taller, posee un carácter eminentemente práctico. Parte de una perspectiva pedagógica que concibe el aprendizaje como un proceso activo, individual y social, contextualizado e integral, que involucra dimensiones socio-cognitivas y afectivo-emocionales. Desde este enfoque, el diseño de una propuesta educativa implica articular propósitos, objetivos, contenidos, metodologías y estrategias de evaluación orientadas a favorecer y visibilizar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Todo proceso de planificación se inicia a partir de dos preguntas centrales: ¿para qué enseñar? y ¿qué enseñar? Las respuestas a estos interrogantes requieren considerar múltiples dimensiones: disciplinares, curriculares, didácticas y tecnológicas. En este marco, resulta fundamental comprender que la propuesta elaborada por el docente constituye el mapa del recorrido formativo que se ofrece al estudiantado y, como tal, debe ser clara, coherente, flexible, accesible, viable y situada.

Ello implica asumir una posición pedagógica consciente respecto del contexto social y cultural en el que se inscribe la enseñanza. Muchas veces, estas concepciones permanecen implícitas o naturalizadas en las prácticas docentes; sin embargo, explicitarlas favorece la coherencia entre los fundamentos pedagógicos y las decisiones didácticas.

En la medida en que se explicitan las perspectivas disciplinares y pedagógicas que orientan la enseñanza, resulta menos complejo diseñar estrategias metodológicas adecuadas, distribuyendo con mayor claridad qué saberes se abordarán en instancias sincrónicas — presenciales o virtuales— y cuáles se desarrollarán de manera asincrónica.

En este sentido, es necesario distinguir entre sincronía y asincronía en los procesos educativos. Mientras la sincronía habilita la interacción en tiempo real, la asincronía permite que los estudiantes accedan a contenidos y desarrollen actividades en diferentes momentos, favoreciendo la flexibilidad y el aprendizaje a ritmos diversos. Lejos de oponerse, ambas dimensiones se complementan y enriquecen las propuestas de enseñanza.

En el contexto actual, atravesado por el desarrollo tecnológico, las fronteras entre modalidades se vuelven cada vez más difusas y, al mismo tiempo, más desafiantes. La propia noción de presencialidad se ve interpelada por la posibilidad de encuentros virtuales sincrónicos, mientras que la educación a distancia se redefine mediante la incorporación de nuevas formas de interacción.

Desde el punto de vista de la enseñanza, este escenario interpela al docente no solo como usuario de tecnologías, sino como diseñador de propuestas pedagógicas capaces de integrar de manera significativa estas posibilidades. Planificar en la convergencia de modalidades implica articular tiempos, espacios, recursos e interacciones en función de objetivos educativos claros, superando la lógica de la mera incorporación instrumental de herramientas tecnológicas.

Por ello, resulta fundamental generar instancias de reflexión sobre las propias prácticas docentes que permitan revisar decisiones pedagógicas, reconocer criterios de diseño y explorar nuevas formas de articulación entre modalidades. La planificación, entendida como un proceso dinámico, reflexivo y situado, se enriquece en el intercambio entre pares y en el trabajo colaborativo.

Propósitos

- Promover la comprensión de la convergencia de modalidades pedagógicas en el escenario educativo contemporáneo, reconociendo sus características, desafíos y potencialidades.
- Favorecer el desarrollo de una mirada pedagógica crítica sobre la incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza, superando enfoques meramente instrumentales.
- Acompañar a las y los docentes en el diseño de propuestas de enseñanza que integren de manera significativa instancias sincrónicas y asincrónicas.
- Generar espacios de reflexión, intercambio y trabajo colaborativo en torno a la planificación didáctica en contextos de convergencia de modalidades.

Objetivo general

Diseñar propuestas de enseñanza que articulen de manera coherente y significativa distintas modalidades pedagógicas, integrando tecnologías digitales en función de intencionalidades educativas y decisiones didácticas contextualizadas.

Objetivos específicos

- Analizar las características actuales de la educación presencial y la Educación a Distancia, identificando diferencias, continuidades y posibilidades de articulación.
- Reconocer las potencialidades pedagógicas de los entornos virtuales de aprendizaje (LMS) como espacios de enseñanza, comunicación e interacción.
- Distinguir las dimensiones sincrónicas y asincrónicas de las propuestas educativas, valorando sus aportes en función de diferentes intencionalidades pedagógicas.
- Elaborar una propuesta de enseñanza que contemple la convergencia de modalidades, articulando objetivos, contenidos, actividades, recursos y estrategias de evaluación.

Expectativas de logro

Se espera que las y los participantes sean capaces de:

- Analizar críticamente las posibilidades pedagógicas de la convergencia de modalidades en el contexto educativo actual.
- Integrar instancias sincrónicas y asincrónicas de manera complementaria en el diseño de propuestas de enseñanza.
- Utilizar entornos virtuales de aprendizaje como espacios pedagógicos para la comunicación, la interacción y la organización de la enseñanza.
- Diseñar propuestas educativas coherentes y contextualizadas que articulen objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.

Metodología de trabajo

El curso se desarrollará con modalidad de taller, priorizando una metodología activa, participativa y reflexiva, centrada en la construcción colectiva de saberes a partir de las experiencias y prácticas de las y los docentes participantes. En este marco, se promoverán instancias de análisis, intercambio, experimentación y producción orientadas a favorecer la reflexión crítica sobre las prácticas de enseñanza en contextos de convergencia de modalidades pedagógicas.

A lo largo del curso se combinarán momentos de trabajo sincrónico y asincrónico. Se realizarán cuatro (4) encuentros presenciales en instalaciones de la FCEyS. Las instancias presenciales (sincronía física) estarán destinadas a la presentación y problematización de los principales ejes conceptuales, el intercambio entre pares, el debate pedagógico y el acompañamiento de los procesos de diseño. Por su parte, se contará con un aula virtual Moodle para las actividades asincrónicas, las que posibilitan la exploración de recursos y herramientas digitales, la realización de actividades prácticas y el avance progresivo en la elaboración de una propuesta de enseñanza.

Asimismo, se propiciará el trabajo colaborativo mediante actividades de intercambio y retroalimentación entre pares, entendiendo que la reflexión compartida enriquece los procesos de planificación y fortalece la construcción colectiva de conocimientos pedagógicos.

Como instancia integradora, cada participante elaborará una propuesta de enseñanza que contemple la convergencia de modalidades pedagógicas, articulando objetivos, contenidos, actividades, recursos, estrategias de interacción y evaluación en función de intencionalidades educativas contextualizadas.

E. Programa analítico:

Contenidos

- Primer encuentro: La planificación didáctica y la secuencia didáctica en contextos de convergencia de modalidades. Modalidades didáctico-pedagógicas y organización de la enseñanza.
- Segundo encuentro: Componentes de la planificación didáctica. Diseño y selección de materiales de enseñanza y aprendizaje. Actividades de aprendizaje en propuestas sincrónicas y asincrónicas.
- Tercer encuentro: Comunicación pedagógica y diversidad de vías de interacción. Criterios, estrategias e instrumentos de evaluación y acreditación. Aprendizaje significativo: estructura cognitiva, organizadores previos y diferenciación progresiva.
- Cuarto encuentro: La convergencia de modalidades pedagógicas en el escenario educativo actual. Presencialidad física y presencialidad virtual: características, posibilidades y desafíos para la reorganización de la enseñanza. La planificación como proceso integral y situado.

Bibliografía:

- Centro de Innovación y Servicios Educativos (CISE). [Recomendaciones para el diseño de su clase virtual](#). Guía práctica orientada a la selección de materiales, diseño de recursos multimedia autónomos y optimización de encuentros síncronos.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Es un texto fundamental para estructurar momentos de inicio, desarrollo y cierre, conectando los saberes con contextos reales.
- Furman, M. y Larsen, M.E. (2020). “¿Aprendizaje Basado en Proyectos: ¿cómo llevarlo a la práctica?” Documento N°3. Proyecto Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.
- Furman, M.; Larsen, M.E. y Primon, M. (2020) “Aprendizaje Basado en Problemas: ¿cómo llevarlo al aula?” Documento N°10. Proyecto Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.
- Furman, M.; Larsen, M.E. y Weinstein, M. (2020). “Aprendizaje cooperativo: ¿qué estrategias ayudan a que aprendamos de y con otros?” Documento N°4. Proyecto Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.
- Litwin, Edith. (2008) El oficio de enseñar. Editorial Paidós.
- Moreira, Marco Antonio. (2012) Organizadores Previos Y Aprendizaje Significativo (Advanced organizers and meaningful learning)

- Perkins, David. (1997) La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Gedisa
- Sabulsky, Gabriela y Martinez, Pilar. Estrategias metodológicas en la enseñanza. Área de Formación y Producción Educativa. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba s/f
- Slavin, Mariel y Bonadeo, Romina. Diseño de programas de asignatura. Área de Formación y Producción Educativa. Programa de Formación de Académicos (PAMEG). Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba S/f

F. Cantidad de horas de clase teóricas y/o prácticas:

Carga horaria total: 20 hs. reloj

Actividades teórico - prácticas presenciales (sincrónicas físicas): 12 h.

Actividades asincrónicas: 8 hs

G. Evaluación:

La evaluación y acreditación del curso se realizará mediante la presentación del rediseño de la planificación didáctica que complemente actividades sincrónicas y actividades asincrónicas. La Planificación se irá construyendo a lo largo del curso.

La entrega del trabajo final se realizará en el aula virtual

Calificación del curso: aprobado/desaprobado

H. Modalidad:

Modalidad presencial

I. Fechas de realización:

Durante el año 2026, se realizarán las ediciones de este curso que se consideren necesarias.