

EL AÑO EN QUE SOÑAMOS CON OTRO TURISMO

1968 trae a nuestra memoria una serie de acontecimientos que cambiaron el devenir de la historia mundial, cuyas consecuencias llegan hasta nuestros días, y que podemos simbolizar con *"El salto del siglo"* cuando en los Juegos Olímpicos de ese año en México, el estadounidense Bob Beamon logró un récord en salto de longitud que se mantuvo 23 años.

Es el año en que los jóvenes adquieren protagonismo en todo el mundo y manifiestan sus demandas en el *Mayo Francés* y en la *Primavera de Praga* en Europa, mientras las revueltas juveniles contra la guerra de Vietnam y por los derechos de la comunidad negra marcan los tiempos en Estados Unidos. Para esa época en América Latina comienza un despertar que se hace visible en la rebelión estudiantil mexicana que culminó con la *Masacre de Tlatelolco* y con las manifestaciones obrero-estudiantiles durante *El Cordobazo* en Argentina.

Max Horkheimer, Herbert Marcuse y Theodor W. Adorno son los ideólogos en los que abreva la intelectualidad, mientras los líderes que se erigen como modelos para esos jóvenes contestatarios están representados en las figuras de Rosa Luxemburgo, Ernesto "Che" Guevara, Mao Tse Tung.... Todo ello con el fondo del movimiento "hippie" y del "pop" como otro abordaje para expresar la resistencia a gobiernos autoritarios y a una sociedad en la que sienten que no tienen cabida. Tiempos de cambio de paradigmas, de rebelión contra el sistema de valores vigente, de despertares que marcan nuevos rumbos en lo social y lo político, preanunciando nuevos tiempos.

"1968 es un año mítico: en Memphis (Tennessee) fue asesinado el activista negro Martin Luther King y poco después, en Los Angeles, también Robert F. Kennedy, (...) en Broadway se estrenaba el musical "Hair", los Beatles lanzaron su legendario "Álbum Blanco". ¿Fue todo positivo? ¿Qué queda de aquellos movimientos históricos?"¹

Esos nuevos aires también se manifiestan en nuestro país donde son épocas de gobiernos de facto, de intervenciones en los sindicatos, de persecuciones y represión en las universidades en que el movimiento estudiantil se erige como *"(...) un actor de resistencia ante la represión (la "Noche de los Bastones Largos"), la intervención universitaria y el decreto 16.912 que prohibía el cogobierno y la actividad política en las facultades."*² las que, paradójicamente, ven ampliadas las matrículas y *"(...) se produce un notable desarrollo de la producción de conocimientos científicos en el área de las ciencias exactas, naturales y sociales"*³, mientras emerge - cada vez con más fuerza - la presencia de la mujer en todos los espacios sociales...no ya sólo en el hogar.

¹<http://losandes.com.ar/article/view?slug=1968-el-ano-que-cambio-al-mundo>

²<https://www.laizquierdadiario.com/El-movimiento-estudiantil-y-el-Cordobazo>

³<https://www.laizquierdadiario.com/El-movimiento-estudiantil-y-el-Cordobazo>

Son los años en que Quino, a través de Mafalda, nos interpela y nos hace reflexionar sobre nuestras contradicciones como sociedad y es justamente 1968 el año que se señala como el del nacimiento del rock nacional cuando fusionando música e instrumentos folklóricos con el rock internacional sale a la luz el primer registro del grupo "Arco Iris",⁴ mientras Luis Alberto Spinetta despliega su poesía con el clásico "Muchacha ojos de papel". En otros escenarios "Estudiantes de La Plata lograba una consagración épica y única que jamás fue igualada: ser campeón del mundo y dar la vuelta olímpica en suelo inglés" ⁵

¿Y el turismo?...mientras el Gobierno de Onganía pone la " (...) Dirección Nacional de Turismo (...) dependiendo de una Secretaría de Difusión y Turismo.", un acuerdo de asistencia técnica con laUBA convoca a profesionales de la talla de Eduardo Ellis, Roberto Boullón, Eduardo Pantano, José Martini, José Oliver, Lucila B. de Oliver, Lidya Laurencena, Jorge Defino, Enrique Amadassi entre otros. Este equipo elaboró el "Primer Documento para un Plan Nacional de Desarrollo Turístico de la Argentina, (...) trabajó por Regiones de Desarrollo Turístico, y creó los primeros Circuitos Turísticos Regionales" ⁶

Todo ese entusiasmo por el Turismo tuvo su repercusión en nuestra ciudad cuando por Decreto del Poder Ejecutivo de la Pcia. de Buenos Aires del 6 de junio de 1968 se crea el "Instituto Superior de Turismo que dependerá de la Universidad de la Provincia de Buenos Aires con sede en la ciudad de Mar del Plata" ⁷.

Un año después el Instituto se transformaría en Escuela y, en 1972, en Facultad de Ciencias Turísticas. La academia se planteaba nuevos retos acompañando el sentir de la comunidad que empezaba a soñar con otro turismo...profesional, científico, capaz de responder a las necesidades y expectativas de residentes y turistas y de impactar favorablemente en el desarrollo de un territorio que crecía desordenada y desmesuradamente.

50 años después de ese nacimiento, la UNMDP ha formado cientos de graduados que hoy e hallan insertos en los más diversos ámbitos de la actividad – en Argentina y en el mundo – mientras año tras año, nutridos grupos de jóvenes inician con entusiasmo alguna de las carreras que ofrece la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales: Tecnicatura Universitaria en Turismo, Licenciatura en Turismo y Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable.

Mg. Ana María Biasone

Directora Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales - UNMDP

⁴<http://www.monografias.com/trabajos93/proyecto-investigacion-rock-nacional/proyecto-investigacion-rock-nacional.shtml>

⁵<https://www.lanacion.com.ar/1629393-historico-cuando-estudiantes-fue-campeon-del-mundo-en-ingles>

⁶ Lara, Alejandro E. (Compilador); "100 Años de Turismo Argentino", Editorial Proia, Buenos Aires, 2008, pag. 93.

⁷ Decreto del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires, Nro. 5627/68.