

---

# APORTES y Transferencias

---



Año 10

Volumen 2

2006

Mar del Plata

Centro de Investigaciones Turísticas  
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
Universidad Nacional de Mar del Plata

Centro de Documentación  
Instituto de Investigaciones  
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
Universidad Nacional de Mar del Plata  
cendocu@mdp.edu.ar  
<http://eco.mdp.edu.ar/cendocu/>

## **LA RECREACIÓN EN EL DISCURSO DE LAS POLÍTICAS LOCALES**

**Silvana Suárez**

Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue - Neuquén  
ssuarez@uncoma.edu.ar

### **Resumen**

El presente trabajo pretende sintetizar un aspecto de la tesis de posgrado denominada Políticas del ocio a escala local. ¿Democracia cultural? Caso: ciudad de Neuquén. En este sentido, se analizan los discursos de los diferentes políticos del área de Cultura del municipio mediante la aplicación del análisis sociosemántico, con el propósito de develar las posiciones que emergen en el discurso de los entrevistados, de modo implícito, en estos actores sociales.

### **Palabras clave:**

Políticas públicas - Recreación- Actores sociales - Discurso

### ***RECREATION IN THE SPEECH OF THE LOCAL POLITICS.***

#### ***Abstract***

*This research pretends to summarize an aspect of the thesis denominated Leisure politics in a local scale. Cultural democracy? Case: Neuquén city. In this sense, the speeches of the different politicians of the municipality's Cultural area are analyzed by the sociosemantic application, with the aim of giving away the positions that emerge from the speeches of the interviewed people, in an implicit way, in these social actors.*

***Key words:*** Public politics- Recreation- Social actors- Speech

## LA RECREACIÓN EN EL DISCURSO DE LAS POLÍTICAS LOCALES

**Silvana Suárez**

### **Introducción**

La recreación como objeto de las políticas públicas municipales presenta la singularidad de ser un tema complejo para ser abordado desde los ámbitos estatales. Esto puede atribuirse a que en la mayoría de los países latinoamericanos los gobiernos deben poner el énfasis de su gestión en garantizar aquellos aspectos de la vida cotidiana que están vinculados a las necesidades básicas, como son el trabajo, la seguridad, la vivienda, la alimentación, la educación y dejan a un segundo plano de intervención lo que refiere a las las prácticas del tiempo libre.

Plantear las políticas de la recreación como parte constitutiva de las políticas públicas, implica considerar que ésta es un tiempo que merece ser reconocido en la esfera oficial desde la dimensión temporal y desde una mirada que ponga al sujeto como categoría de análisis superior, considerándolo como una totalidad.

Bajo esta perspectiva, es importante destacar que, para intervenir desde la esfera de lo público, se requiere construir interpretaciones teóricas propias de cada sociedad sustentados en el valor de la diversidad; es decir, comprender que en una sociedad se manifiestan diferentes formas de realizar las prácticas recreativas, condicionadas por el contexto en que la sociedad se desarrolla. Cada una de ellas requiere de políticas recreativas que estén vinculadas a sus características y necesidades, y trascender la idea de copiar modelos de políticas que dan resultados en otros lugares ajenos a ella.

Los municipios, generalmente poseen áreas que refieren a alguna dimensión de la recreación, lo que da cuenta de una decisión de índole política para generar estos espacios. Sin embargo, muchas veces, los discursos políticos están desvinculados de la práctica. Es por ello que el trabajo pretende dar luz en la relación entre el decir y el hacer de quienes son responsables del bien común, en lo referido a la recreación.

La ciudad de Neuquén, capital de la provincia del mismo nombre, ha tenido un crecimiento demográfico significativo en la década del '80. Mientras la provincia en este período crecía un 45,2 %, la ciudad crecía un 72,2 % principalmente por el aporte de corrientes migratorias provenientes de distintas regiones del interior del país (hasta 1985); por los afluentes migratorios de los países limítrofes y por los habitantes del interior de la provincia (hasta la década del siglo XX).

Los años 90 no representaron grandes cambios, aunque las corrientes migratorias no fueron tan significativas como en la década anterior. Sin embargo, en 1995, emergen en los datos estadísticos, 1700 familias que habitan en asentamientos ilegales. Este crecimiento tuvo su impacto en la configuración urbana de la ciudad como resultado de la política y la gestión pública urbana; aparece una ciudad que presenta diferentes características y es vivida en modo disímil por el ciudadano.

El nuevo orden urbanístico vertiginoso y la consolidación urbana se identifican en pocas cuadras del área centrica, en detrimento de los barrios más alejados que carecen de servicios básicos para la subsistencia humana. La agenda política tiene su foco en el centro y barrios más cercanos a él, sin que medie una planificación estratégica que propicie el desarrollo integral de la ciudad. Esto se refleja en algunas de las problemáticas que se identifican en la ciudad:

- . procesos expansionistas urbanos: construcción de viviendas de diferentes característica en el ámbito urbano y en terrenos no aptos para el asentamiento.
- . procesos de densificación con marcada presencia en el área central de la ciudad.
- . contaminación provocada por el uso de pesticidas, plaguicidas y sus derivados utilizados en el sector productivo de las chacras.
- . crecimiento desordenado de la ciudad.
- . instalación de grandes emprendimientos comerciales sin la realización de estudios de los posibles impactos que ellos generan.
- . especulación en el uso de la tierra, en virtud de priorizar la dimensión económica por sobre la sociocultural y ambiental.
- . escasez de espacio público recreativo en condiciones para ser utilizado por la población.
- . uso intensivo de los espacios públicos localizados en el área céntrica de la ciudad adecuados para la práctica de actividades del ocio.
- . ausencia de espacios públicos recreativos y propuestas recreativas públicas en zonas densamente pobladas y localizadas lejos del centro de la ciudad.

En el año 1999 una nueva gestión asume los destinos de la ciudad (Alianza), con el desafío de ser una fuerza que rompe el poder hegemónico del partido (Movimiento Popular Neuquino) que había gobernado la ciudad por 40 años y que aún hoy gobierna la provincia del Neuquén.

Con el flamante gobierno, un nuevo discurso político surge con relación a la gestión urbana y la forma de hacer política, especialmente en el área de Cultura, una de las dimensiones de la Recreación. Aparecen recurrentemente los términos de participación, actores sociales, actividades de cultura pública, gratuita y masiva, entre los

más relevantes.

Por lo expuesto precedentemente, se realizó un trabajo, de investigación de tesis de post-grado, que pretendió analizar la coherencia y la lógica del discurso del poder político local con la realidad concreta que afecta la calidad de vida de los ciudadanos.

### **Núcleos teóricos**

El concepto de política remite necesariamente a la idea de poder, en tanto fuerza que se ejerce desde la dimensión ideológica, económica y/o política propiamente dicha. Asociada a las ideas de conflicto en tanto se genera tensión entre los diferentes grupos sociales que representan las fuerzas de poder y de acuerdos que surgen como resultado del proceso de negociación entre ellos.

Poulantzas (1971) analiza la vinculación entre Estado, poder y clase social. En este sentido advierte posiciones diferentes que existen en el seno de la concepción marxista. Una de ellas, más ortodoxa y tradicionalista, expresa que el Estado refiere a la dominación política. Cada clase dominante crea su propio Estado al que manipula de acuerdo a los intereses de cada una de ellas. Desde esta concepción el Estado queda simplificado y ligado estrictamente a la cuestión del poder.

Otra teoría remite a la naturaleza del Estado vinculada al núcleo mismo de él por fuera de lo que implican las clases sociales y las luchas que en ellas se generan. Poulantzas aclara que "no debería hablarse de una naturaleza de clase, sino de una utilización de clase de poder".

El Estado representa un armazón material propio que no se puede reducir a la dominación política. Las acciones de esta institución no son sólo las referidas a la dominación política; sin embargo todas las acciones están atravesadas por la dominación política. La esencia "material del Estado y del poder radica en las relaciones de producción y en la división social del trabajo".

Para Reyes (1978), en el transcurrir de la historia de la humanidad se reconocen dos tendencias relativas al Estado y al poder. Una de ellas remite a la idea que el Estado es un instrumento de poder en beneficio de una clase dominante. La otra idea es la sustentada en el Estado como instrumento de justicia social. El autor reflexiona acerca de estas concepciones y plantea el problema de reconocer cuáles son los fines sociales que se ocultan detrás del poder. Afirma que toda concepción política constituye también una teoría de Estado y una teoría social. Estado y sociedad está estrecha-

mente ligadas; el Estado es un "fenómeno social", es la institución social más importante que tiene la función de coordinar, la actividad de toda la colectividad.

La política es el estudio del gobierno de la ciudad como polis, según la mirada más primigenia de ésta, hereda de Aristóteles en la Grecia antigua.

Las definiciones de política están ligadas al Estado en dos sentidos. El de Estado - Nación, en tanto sociedad nacional y el de Estado - Gobierno, que designa a los gobernantes, según lo manifiesta Duverger (1980, 29).

El desarrollo del modelo de Estado - Nación reforzó la idea clásica de la política vinculada a las polis; sin embargo desde esta perspectiva quedan afuera en el estudio de la política como tal, otros tipos de comunidades que no responden a la organización antes mencionada y excluye el tema del poder limitando a él en la esfera del Estado. El poder trasciende las relaciones del Estado y está presente en todo tipo de relaciones humanas, entre diferentes grupos de una colectividad.

Toda política tiene una direccionalidad, un sentido, una filosofía que articula el conjunto de las acciones; aún la política del silencio, del no obrar, del no hacer es una política que tiene una finalidad. Esa filosofía puede ser expresada en forma objetiva o subjetiva, dependiendo de la intencionalidad que la misma tenga. También la política remite a la noción de intervención, en tanto actos que modifican la realidad objetiva de los sujetos.

En lo que respecta a las políticas sociales en general y a las políticas recreativas en particular, como parte constitutiva de las políticas públicas, ellas se elaboran, en general, en diferentes organismos sin que exista una integración entre ellos. Esta fragmentación resulta más fácil de elaborar e implementar por el grado de simplificación y especialización que se da en un organismo en particular. De esta manera se reduce la complejidad de la problemática social a atender y se tiene una mirada parcializada y reducida acerca de ella. Por ello es preciso abordar la realidad desde una perspectiva que integre los intereses del Estado y las necesidades de la sociedad civil en el proceso de elaboración e implementación de las políticas, que permita la construcción de conocimiento y de información pertinente para dar respuesta a las diferentes necesidades de la comunidad desde un trabajo interorganizacional.

Las prácticas recreativas como materialización de las políticas vinculadas a ellas, parafraseando a Néstor García Canclini (2004) cuando se expresa acerca de la Cultura, "no es un suplemento decorativo, entretenimiento de domingos...o recreo espiritual para trabajadores cansados, sino constitutivo de las interacciones cotidianas, en

la medida en que en el trabajo, en el transporte y en los demás movimientos ordinarios se desenvuelven procesos de significación. En todos esos comportamientos están entrelazados la cultura y la sociedad, lo material y lo simbólico"

## **Metodología**

Desde una perspectiva espacio-temporal el estudio se halla comprendido entre diciembre de 1999 y Diciembre de 2002, en la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Neuquén. Las unidades de análisis están representadas en las entrevistas (discursos), realizadas a los funcionarios públicos del área mencionada.

El análisis socio-semántico se basa en una propuesta metodológica que plantea el análisis de contenido, donde el investigador traduce los textos y lo realiza desde un metanivel en relación con esos textos. En este sentido, cada sujeto que se expresa, transmite aspectos fundamentales, formando un significado con lo que ese sujeto dice y también con lo que no expresa; es decir que las diferencias más profundas entre los significados atribuidos por distintos sujetos, radica en el hecho de que están dispuestos a opinar acerca de algún aspecto de la realidad y que éste método permite definir las conectividades y similitudes semánticas, así como la falta de conectividades y similitudes, dentro de un grupo social dado.

Este método tiene como principal propósito mostrar las relaciones entre las categorías conceptuales resultantes del proceso de análisis de contenido. En el caso particular de este trabajo se presenta el análisis de contenido de las entrevistas realizadas. Para ello se utiliza un escalamiento no métrico, es decir que no mide número de sujetos ni número de categorías, sino que muestra las distancias entre las categorías, distancias entre concepciones acerca de algún aspecto de la realidad concreta y los flujos de relación que surgen de las distancias socio-semánticas.

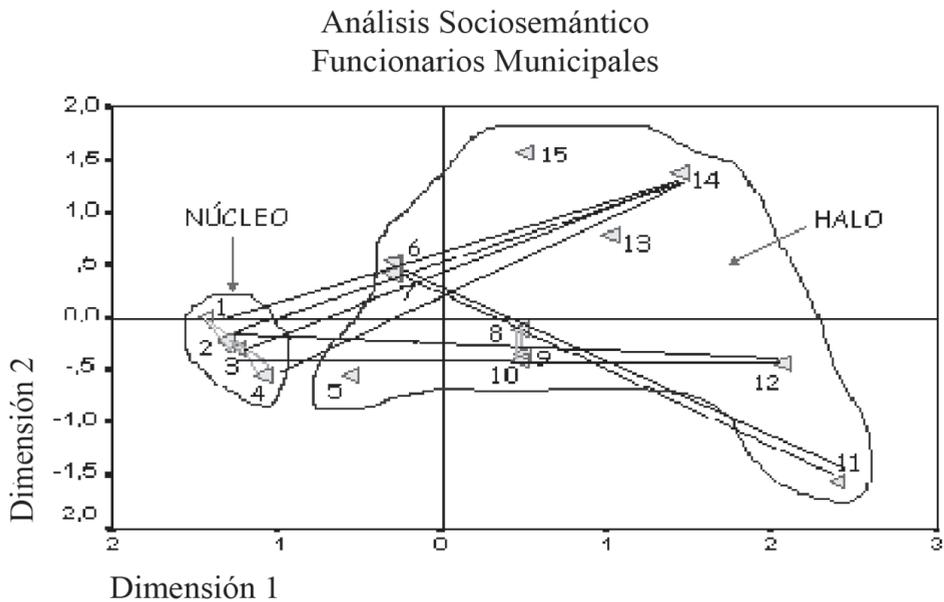
Las relaciones se materializan en, lo que la autora del método denomina, Mapa Socio-semántico de categorías o de Sujetos, construido a partir de la realización de los diferentes momentos del proceso enunciados precedentemente. Para ello se utiliza, en el caso de conjuntos de datos pequeños, el programa ALSCAL con el Escalamiento Multidimensional (EMD), incorporado en el sistema SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales). Las técnicas de EMD permiten cuantificar fenómenos de carácter sociológico, representados y analizados por medio de distancias euclidianas, que miden las distancias o similitudes sociológicas.

Una vez aplicado el programa se obtiene un mapa socio-semántico de categorías realizado por los algoritmos ALSCAL. El aspecto más relevante de la configura-

ción es el conjunto de distancias entre los puntos que representan los conceptos que dicha configuración encarna.

El objetivo general del estudio aspira conocer el proceso de institucionalización de las políticas culturales del ocio en la ciudad de Neuquén. En tanto que, los objetivos específicos intentan caracterizar la orientación que tienen las políticas culturales de la recreación de la ciudad e identificar los actores sociales locales que intervienen en las políticas culturales de la recreación.

**Mapa socio-semántico de categorías según entrevistas realizadas a funcionarios municipales del área de cultura, ciudad de Neuquén, período 1999 - 2002**



Mapa Socio-semántico N° 2. FUENTE: elaboración propia.

Referencias

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1- Política partidaria         | ————— mayores distancias     |
| 2- Vinculación asistencialista | - - - - - menores distancias |
| 3- Ocio negativo               |                              |
| 4- Vinculación receptiva       |                              |
| 5- Localización centro         |                              |

- 6- Actores sociales
- 7- Participación indirecta
- 8- Actores políticos
- 9- Cultura elitista
- 10- Cultura popular
- 11- Participación directa
- 12- Política gestión
- 13- Localización barrio
- 14- Política administrativa
- 15- Ocio positivo

En el mapa se observa que el núcleo contiene categorías que refieren a la actitud que tienen los sujetos con respecto a la política y las formas de vinculación que se establecen entre los que ejercen el poder y la sociedad civil, según la socio-distancia que existen entre las categorías que lo integran y hace que ellas sean altamente compatibles.

La práctica de la política partidaria, según la intuición semántica, está sustentada en una lógica de control por medio de la implementación de dispositivos asociados con la satisfacción de necesidades básicas de la población, que deberían ser garantizadas a través de la implementación de las políticas sociales, función básica del Estado. Es decir, el poder político a cargo del Estado municipal, objetiviza las prácticas de dependencia y subordinación de los afiliados, con respuestas coyunturales a las problemáticas estructurales. Se establece una relación dialéctica entre quienes tienen el poder y quienes son influidos por ese poder.

La "vinculación asistencialista" genera sujetos sociales altamente dependientes y con escasa posibilidad de constituirse en sujetos transformadores de la realidad. Sus prácticas sociales dependen de lo que se establezca en el ejercicio de un modo de autoridad verticalista. A este tipo de vinculación entre política - sociedad civil, se le suma la "vinculación receptiva" que remiten a sujetos pasivos cuya actitud consiste sólo en recibir el orden impuesto por el Estado.

La categoría "ocio negativo" que conforma el núcleo, si bien en el discurso de los políticos entrevistados aparece con un significado positivo, se reconoce que a través de las expresiones que vierten vinculadas a las prácticas del ocio que se implementan en la ciudad, es donde el sentido que le confieren aparece opuesto al que enuncian. Esto se ve en la contradicción de desarticular los talleres barriales "se trabaja con tres pilares: la gratuidad, la masificación y la cultura popular", "ocio es el tiempo de no trabajo, de no estudio, que en realidad ante la falta de recursos económicos y la

falta de afectos se transforma en un tiempo muerto". "Los talleres eran (se refiere a la gestión anterior de gobierno) muy fuertes, muy fuertes en Cultura. Pero, como grupo de trabajo se desmembró", según lo expresa un entrevistado.

Una política del ocio para la Cultura Popular implica considerar a los principales destinatarios que son los habitantes de la ciudad, incluidos quienes residen en barrios más alejados y postergados socioeconómicamente, y brindarles la posibilidad de acceder al consumo de esos bienes culturales por medio de las actividades de los talleres barriales. Sin embargo, desde el propio gobierno se reconoce la desarticulación de los mencionados talleres. Esto implica, al menos, desarrollar pocas actividades barriales y por lo tanto que la comunidad sea poseedora, según lo que ellos mismos dicen de más "tiempo muerto". Es decir, en los discursos de los entrevistados, desde el análisis del "nivel semántico" que "se corresponde con su estructura conceptual subyacente", aparece una actitud de considerar este modo práctico de darse el tiempo social del hombre como una dimensión poco significativa de la perspectiva positiva del ocio.

Esta mirada reduccionista de lo que conlleva las prácticas sociales del ocio, en muchas oportunidades, es sustentada en una ideología que considera que el Estado no debe incorporar a la temática como una cuestión de importancia en las políticas sociales y sobre todo intervenir con estrategias que garanticen el acceso de estas prácticas a la clase popular y permita formar un sujeto transformador de la realidad objetiva, con una actitud crítica hacia ella.

En el halo, se hallan aquellas categorías que representan una socio-conexión menor porque guardan mayor distancia entre ellas y por lo tanto se repelen. Sin embargo, se observan algunas categorías que guardan entre sí mayor socio-conexión. Alguno de esos casos son "actores sociales - participación indirecta", "actores políticos - cultura elitista", "cultura elitista - cultura popular". Si se analizan estos pares de categorías en los enunciados de los entrevistados, se observa que la vinculación entre la primera diada, se manifiesta en que los actores sociales son reconocidos por el poder político como los ciudadanos que concurren sólo a ver las actividades que el Estado municipal organiza; se constituyen, de esta manera, en receptores pasivos de las propuestas por lo que la participación se puede calificar de indirecta.

Según lo que se interpreta de los dichos de los entrevistados, las políticas del ocio que se cristalizan en las actividades están más vinculadas a la cultura de elite en virtud del tipo de actividad que se organiza "es hacer y organizar los mega eventos, peñas, conciertos" y por la localización en que las actividades se desarrollan (centro de la ciudad).

Las categorías "cultura de elite - cultura popular", aparecen como categorías socio-semánticas altamente compatibles. Si bien el significado objetivo de cada una de ellas remiten a aspectos excluyentes entre sí, desde el análisis conceptual de lo subyacente en el discurso de los funcionarios, estas dos categorías no aparecen excluidas mutuamente al referir a un modo de hacer política que tiende a incluir y que se plantea para todos "nos interesa la masificación de la cultura, es decir dar la posibilidad que la cultura llegue a todos los actores sociales de la ciudad", dice un funcionario.

En el análisis que corresponde a los ejes, en los extremos del eje horizontal y de izquierda a derecha, aparecen las categorías "política partidaria y participación directa". Se puede interpretar que la actitud de concebir a la Sociedad Civil desde los sujetos políticos, transita un camino que va desde la "dependencia" hacia una "independencia". A la actitud que emerge en esta dimensión del escalamiento horizontal se le llama "vinculación de la Clase Política con la Sociedad Civil".

Esto se fundamenta en la presencia de dos categorías cercanas a ellas y que reafirman esta actitud; ellas son "política partidaria" que se halla próxima a la primera de las categorías de referencia y "política de gestión" que aparece antes de "participación directa".

Ambas categorías proceden de las expresiones que la mayoría de los entrevistados vertieron en las entrevistas y aparecen recurrentemente en forma explícita. Uno de los informantes clave refiere a la cuestión de la política partidaria como una práctica que en la gestión (que representa a la Alianza) no se implementa y como forma de diferenciación de una práctica política de la gestión anterior (MPN). Sin embargo, subyace en el discurso de los funcionarios esta forma de gestionar que critican, pero realizan bajo otros dispositivos. A efectos de ejemplificar esta afirmación, se rescata lo que dice uno de los entrevistados dice "en los barrios hay muchos punteros políticos del MPN y muchas veces es un problema para hacer algo en esos barrios", manifiesta otro de ellos. Es por lo antes expuesto que se puede corroborar que no se considera al colectivo de las Comisiones Vecinales un ámbito propicio para canalizar las propuestas políticas.

Si se consideran las categorías de la primera mitad del eje horizontal hasta la primera parte de la segunda mitad, se observa que en ellas están representadas las ideas que refieren más a generar una actitud de "dependencia", tal como se enunció precedentemente.

En la segunda mitad, en el extremo derecho, están las categorías que indican una mayor "independencia" de las actitudes de los sujetos, al quedar explicitadas las categorías "política de gestión" y "participación directa". La "política de gestión" supo-

ne un modo de construir y hacer política sustentada en una forma más horizontal de distribución del poder, lo que implica otorgar más participación a la Sociedad Civil en los diferentes momentos que contiene el proceso político de intervenir en la comunidad.

Por lo tanto, esta dimensión queda reflejada en las siguientes categorías:

dependencia ————— independencia

Respecto al eje vertical, los puntos extremos lo constituyen las categorías "ocio positivo" y "cultura popular". Este escalamiento aparece relacionado con una actitud de "producción, circulación y consumo de bienes culturales" (García Canclini, 2004). Constituye la base de una actitud de las políticas hacia la Sociedad Civil que transita entre las categorías "pasiva-activa" respecto a la forma de intervención que tiene en las decisiones de la gestión.

pasiva  
|  
activa

La mitad superior corresponde a la actitud más pasiva de realización de actividades del tiempo libre para la población. La primera categoría es "ocio positivo" y es utilizado predominantemente por los actores políticos como significado atribuido al concepto; es decir que, en el imaginario colectivo de los funcionarios, prevalece una significación positiva más cercana a la esencia del concepto, al origen etimológico del término que refiere a una libre disposición del tiempo propio.

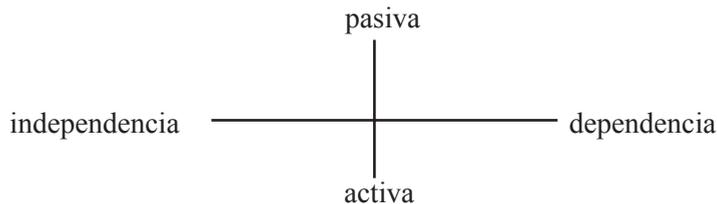
La categoría "actores sociales" y "participación indirecta" representan una actitud de los funcionarios de reconocer la existencia de los primeros sobre todo los que se identifican en los barrios con un sentido positivo (escuelas, bibliotecas) o con un sentido negativo (comisiones vecinales). Sin embargo, según lo expresaron los funcionarios, no participan activamente en las propuestas elaboradas por el poder político, son sujetos pasivos (receptores) de las políticas. Por lo tanto, la participación directa se sustituye por una forma indirecta de la sociedad que se materializa y reduce al consumo de los bienes culturales ofrecidos a una parte de la población.

En la segunda mitad del eje, en la parte inferior aparecen de arriba hacia abajo

las categorías "actores políticos", "cultura elitista" y "cultura popular". Esta dimensión del escalamiento se relaciona con una actitud más activa del Estado hacia la Sociedad Civil en la direccionalidad de las políticas y en el sentido que los funcionarios del área refieren a las que propuestas que hacen "para todos los habitantes de la ciudad" (1). Por lo tanto, ellos consideran que las políticas son inclusivas y con propuestas de prácticas de consumo que, tal como lo enuncia García Canclini (2004) "constituyen activamente las situaciones y posiciones de clase"(2); de ahí la preocupación por hacer circular bienes culturales para la elite ejemplo, muestras de los museos de la ciudad) y para la clase popular (mega eventos con gratuidad de transporte, talleres barriales).

En este sentido, la actitud que asume la Sociedad Civil es asistir y constituirse en sujetos pasivos, ser sólo un espectador de las propuestas que produce el poder político local. La afirmación se sustenta en el decir de los entrevistados que aluden a los consumidores de los bienes culturales como "demanda", "espectadores", "asistentes", que interesa más el número de concurrentes que el contenido de las propuestas (masificación).

Es decir que del análisis de las dos dimensiones de escalamiento, horizontal y vertical, la ordenación de las categorías son las siguientes:



Respecto a las distancias socio-semánticas del mapa, la mayor distancia entre categorías que desde la intuición semántica se repelen es "actores sociales - participación directa". Le sigue y casi en igual distancia entre ellas "política administrativa - vinculación receptiva"; "política administrativa - ocio negativo"; "política administrativa - vinculación asistencialista"; "política administrativa - política partidaria"; "ocio negativo - política gestión".

Si bien desde el análisis conceptual la idea de actores políticos no parece estar reñida ni opuesta al concepto de participación directa, desde el análisis socio-semántico este juicio de incompatibilidad queda objetivado cuando los entrevistados aluden a que las propuestas las hacen ellos y luego la implementan. Esto indica que los actores sociales no se involucran en los procesos políticos de forma activa y directa, sino que lo hacen en una parte de ese proceso de producción de circulación y consumo de los

bienes culturales. Ese momento es, principalmente el consumo y en menor medida el de circulación.

En síntesis, se puede decir que de acuerdo al análisis socio-semántico del discurso de los políticos entrevistados se muestra una relación entre las categorías conceptuales que están presentes en la comunicación de los entrevistados que involucra la dimensión de "Vinculación del Estado con la Sociedad Civil" y de "Producción, circulación y consumo de bienes culturales".

## **Bibliografía**

- BAYARDO, Rubens; LACARRIEU (1998) Mónica Globalización e identidad cultural Compiladores. Ediciones CICCUS. Buenos Aires.
- BORJA, Jordie; Castells, Manuel (2001) Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información. Editorial Grupo Santillana. Madrid.
- BOMBAROLO, Félix (2002) El fortalecimiento de la participación ciudadana frente a los retos de la desigualdad social. En curso virtual Formulación y gestión de Políticas sociales municipales. Universidad de Quilmes. Año 2004.
- BOURDIEU, Pierre (1997) Razones prácticas. Editorial Anagrama. Barcelona.
- BOSCH, J.L; SUÁREZ, Silvana (1998) El comportamiento recreativo del hombre en su tiempo libre en la ciudad de Neuquén. Facultad de Turismo. U.N.C.
- CIANCIO, Laura; GROSSI, Ana María (1996) En búsqueda de la equidad y la eficiencia: el desafío de las nuevas políticas sociales. Nuevas orientaciones en la gestión social. Módulo Políticas de la recreación. Docente: Ciancio, Laura. Maestría en Teo-

- rías y Políticas de la Recreación. Facultad de Turismo. U.N.C.
- DEL VALLE DOISTUA, San Salvador (2000) Políticas del ocio. Cultura, turismo, deporte, recreación. Instituto de estudios de ocio. Universidad de Deusto. Bilbao. España.
- DÍAZ MARTÍNEZ, Capitolina (1996) El presente de su futuro. Modelo de autopercepción y de vida entre los adolescentes españoles. Editorial Siglo XXI. España.
- DUVERGER, MAURICE (1980) "Sociología de la política. Elementos de Ciencias política". Editorial Ariel. Barcelona.
- FLEITES, Cecilia; CORREA CAJIGAL, Sonia; MORAS PUIG, Pedro (1996) La participación: ¿solución o problema? Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana. Juan Marinello. La Habana.
- FOUCAULT, Michele (1998) Vigilar y castigar. Siglo XXI. México.
- FORNI, F; GALLAT, A.; VASILACHIS, I (1998) Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación. Centro Editor de América Latina.
- FROMM, Erich (1993) El miedo a la libertad. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- GARCÍA DELGADO (1994) Estado y Sociedad. La nueva relación a partir del cambio estructural. FLACSO. TESIS. En Módulo Políticas de la Recreación. Maestría en Teorías y Políticas de la Recreación. Facultad de Turismo. U.N.C.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Editorial Gedisa. Barcelona.
- PEREYRA, Diego (2000) Globalización, hegemonía y crisis. Una mirada crítica sobre la globalidad y las transformaciones del capitalismo mundial. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
- POULANTZAS, Nicos (1971) Preliminares relativos al aparato de Estado y a los aparatos ideológicos en Fascismo y dictadura. Editorial Siglo XXI. México.
- REYES, Raúl. (1978) "Curso de Ciencia política". Editorial Porrúa. México.
- STIGLITZ, Joseph (2002) Más instrumentos y metas más amplias para el desarrollo. Hacia el Consenso pos Washington, en Kliksberb, Bernardo (Compilador) Ética y desarrollo. La relación marginada. Editorial El Ateneo. Buenos Aires.
- SUÁREZ, Silvana; OLIVARES, Gladys y PÉREZ, Luis (2001) Gestión de desarrollo local. Carrera de especialización Municipio y desarrollo territorial. Facultad de Humanidades. U.N.C.

## Notas

(1) Entrevistas Funcionarios Políticos del Área de Cultura del Municipio de la ciudad de Neuquén (EFP II - EFP V)

(2) Entrevistas Funcionarios Políticos del Área de Cultura del Municipio de la ciudad de Neuquén (EFP II - EFP IV - EFP V)