
APORTES y Transferencias



Año 9

Volumen 2

2005

Mar del Plata

Centro de Investigaciones Turísticas
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad Nacional de Mar del Plata

Centro de Documentación

Instituto de Investigaciones
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad Nacional de Mar del Plata
cendocu@mdp.edu.ar
<http://eco.mdp.edu.ar/cendocu/>

RECURSOS URBANOS

Ricardo Dosso

Resumen

El presente trabajo define y considera como espacios turísticos urbanos a los escenarios concretos, en ámbito antrópico, cualificados y tematizados por actividades que le confieren significación susceptible de integrar el sistema urbano - turístico conformando "atractores" o focos de atracción de referencia urbano-turística.

Dentro de dicho concepto se identifican como recursos urbanos a focos espaciales de interés cultural, natural, patrimonial, educacional, científico y técnico, industrial y tecnológico, institucional, religioso, comercial, ferial, deportivo, y a sendas estructurantes de interés paisajístico. Así se identifican en las ciudades objeto de estudio, rasgos de singularidad que se inscriben en el marco de conjugaciones identitarias, tales como: ciudad y naturaleza, ciudad y cultura, ciudad y espacios deportivos, ciudad y espacios comerciales, ciudad y espacios religiosos, entre otros.

Palabras clave: recursos urbanos - espacios turísticos urbanos - focos atractores - tematización turística.

URBAN RESOURCES

Abstract

In the present article, urban tourist centres are defined as the concrete scenarios, qualified and thematically arranged according to the activities that provide it with enough importance to become part of the urban-tourist system that make up the "attractors", or attraction landmarks, also known as referential urban-tourist landmarks.

Within this concept it is possible to identify spatial landmarks of natural, cultural, patrimonial, educational, scientific, technical, industrial, technological, institutional, religious, commercial and sports interest as urban resources, as well as structural paths of sightseeing interest. It is then possible to identify, within the cities taken as subjects of study, features of singularity, such as city and nature, city and culture, city and sport spaces, city and commercial spaces, city and religious spaces, among other features.

Key words: *urban resources - tourist urban spaces - attraction landmarks - tourist thematic units*

RECURSOS URBANOS

Ricardo Dosso

1. INTRODUCCIÓN

El estudio que se presenta es producto de la investigación referida a los recursos urbanos -de índole físico, espacial, funcional y simbólico- de centros urbanos del interior bonaerense, con el objeto de identificar sus potencialidades, a partir de recursos y condiciones urbanísticas susceptibles de atractividad, aptitud y disponibilidad turístico-recreacional actual y potencial y sus posibilidades de construir entidad de producto turístico. El área objeto de estudio incluye las ciudades de Chivilcoy, Junín, Pergamino y Trenque Lauquen (región norte-noroeste), las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil (región centro), la ciudad de Chascomús (región de la Cuenca) y la ciudad de Bahía Blanca (región sur).

Se considera que las condiciones urbanas de los centros y poblados constituyen, en sí mismas, un sistema de significados que dan cuenta, refieren o aluden a una manera de ser ciudad, ser cultura, ser producción, ser historia, por lo tanto, de constituir patrimonio y recurso urbano susceptible de atractividad, aptitud y disponibilidad potencial para conocer, interpretar y disfrutarlas en función turístico-recreacional. Se considera la hipótesis que conocer, interpretar y protagonizar ciudad constituye un recurso significativo que da cuenta del contenido socio-cultural y socio-económico de las comunidades, por lo tanto, es posible conformar productos capitalizables en las modalidades de turismo urbano, turismo de pueblos, turismo educativo, turismo contemplativo y turismo especializado, entre otros.

Desde el punto de vista paisajístico inciden en la atractividad de centros urbanos determinadas condiciones esenciales del ámbito natural y urbano bajo determinadas maneras de conjugación que le otorgan singularidad. Desde el ámbito natural se consideran esenciales, aunque no excluyentes la presencia de accidentes del relieve, presencia de cursos, espejos de agua y vegetación. Condiciones que no excluyen la amenidad que le confiere la presencia de actividades de atracción turístico-recreacionales.

No obstante la potencialidad que se le atribuye a una adecuada selección de sitios, como soporte natural de los centros y calidad de sus entornos, se considera relevante como factor de atractividad aquellas condiciones propias del desarrollo y factura de las ciudades y poblados, tales como el trazado, la estructura urbana, la presencia de recursos naturales de relativo grado de urbanización, la presencia patrimonial histórico-simbólica y la existencia de hitos relevantes componentes de la estructura urbana que puedan constituir recurso turístico-recreacional actual o potencial.

Las condiciones más valoradas a propósito de la esencialidad y apariencia de centros y poblados tienen que ver con la presencia, no excluyente, de trazados irregulares, radioconcéntricos o complejos, la presencia de plazas y parques abundantes, boulevares y paseos, internos o riverños, la presencia de hitos, núcleos o bien telones escenográficos histórico-patrimoniales arquitectónicos, monumentos y sitios testimoniales; núcleos arquitectónicos modernos o con-

temporáneos, barrios pintorescos, entorno urbano panorámico vegetal, serrano, acuático, natural, ruralizado, enriquecido con fauna visible (particularmente avícola) y un sistema referencial de orientabilidad estructural del centro urbano que facilite su lectura y comprensión.

No obstante suponer que la diversidad de los componentes aludidos inciden en la mayor atractividad del sistema de recursos urbanos, no constituye condición necesaria su presencia en igual medida. Será sí suficiente la conjugación inteligente de varios de ellos, aún admitiendo el protagonismo singular de algunos, lo que conferirá al centro o núcleo el atributo potencial de atractividad, habida cuenta de que solo en la comparación relativa de diferentes centros podrán descubrirse aquellas condiciones que singularizan y caracterizan su competitividad por diferencia o complementariedad.

Las condiciones geográficas naturales del territorio que ocupa la provincia de Buenos Aires y los procesos de ocupación y producción cultural, se conjugaron en la construcción de la identidad físico-ambiental, funcional y simbólica materializada en la conformación de sus centros urbanos de diferente grado de antropización. No obstante la impronta cultural transformadora, las condiciones naturales influyeron notablemente en los grados de atractividad actual y potencial de ciertos centros urbanos.

Desde las variables geográficas naturales, el clima, la hidrología, la geomorfología y la vegetación influyeron más radicalmente en los criterios de selección de sitios para la génesis y fundación de ciudades y poblados. Aunque, ciertamente, la geomorfología y la hidrología son las variables más fuertes que ayudan a caracterizar el soporte físico como sustrato y marco paisajístico.

La pampa bonaerense, no obstante caracterizarse en el imaginario general como una gran planicie -el mar pampeano- se conforma geomofológicamente por unidades diferenciales a saber: serranías, llanuras, ríos, lagunas y arroyos, que proveen de condiciones aprovechables para el desarrollo de entidades urbanas singularizables. Tal es el caso de Tandil emplazada en un marco serrano; de Azul y Olavarría, emplazadas en los márgenes de sendos arroyos; de Junín en proximidad del Río Salado, Pergamino en proximidad del arroyo homónimo, Chascomús sobre la laguna de igual nombre, Bahía Blanca situada entre el Arroyo Napostá y el litoral marítimo. Se excluyen de la consideración de un sustrato natural accidentado las ciudades de Chivilcoy y Trenque Lauquen, que no obstante carecer de tales recursos naturales, han desarrollado factores culturales que le otorgan a las ciudades recursos considerables.

2. CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

2.1. las nuevas tendencias en turismo

Para la OMT (1991)... "las tendencias de la demanda del turismo de ciudades refieren a la renovación y contraste, presencia de un entorno natural de calidad, de espacios culturales y patrimoniales arquitectónicos, de ámbitos de entornos urbano con valores de identidad y calidad". Los perfiles de motivación distinguen: viajeros en tres categorías según este criterio: de ocio,

de negocio, otros (estudios, salud, tránsito y varios). Los viajeros a centros y poblados diferencian exclusivamente entre ocios y negocio con al tendencia de catalogar dentro del ocio todo aquello que no es estrictamente negocio. Esta dialéctica ocio-negocio tiende a superarse en la medida en que se combinan fácilmente entre sí:

- 1) Tipos de ocio: descanso-cultura - descubrimiento - naturaleza intraurbana y de entorno - deporte y aventura - relaciones familiares y amistosas - salud - antropología y religión - acontecimientos.
- 2) Turismo de negocio: profesional (empresarial, financiero, científico, cultural) - (encuentros, ferias, comparas, entre otros).

En general el turismo de ciudades y poblados tiende a crecer. Las exigencias de calidad urbano-ambiental tenderán a incrementarse a fin de garantizar la calidad de la experiencia urbano-turística, preservando los recursos urbanos y naturales. Las nuevas motivaciones de la demanda, valoración de los aspectos urbano-ambientales, autenticidad de los espacios culturales, calidad del ámbito como producto manifiesto de la excelencia turística. Serán necesarios la diversificación de los recursos urbanos, la creación de ámbitos urbano-turísticos específicos frente a los ámbitos genéricos y el desarrollo de recursos que estimulen el turismo activo frente al meramente contemplativo.

2.2. la opción por el turismo en espacio urbano

Según Greda Priestley (1999) "...la demanda del turismo en espacio urbano ha aumentado por las siguientes tendencias generales del sector turismo: diversidad de atracción, se adapta bien a las tendencias de segmentación del mercado turístico - aumenta el nivel cultural entre la población del mundo desarrollado, aumenta la proporción de población mayor y la tendencia a repartir las vacaciones anuales en períodos más cortos. La ciudad como sistema de atracciones urbanas ofrece ventajas específicas: importancia de espacios de encuentros y/o ferias y exposiciones en relación con actividades económicas, fácil accesibilidad ofertas de fin de semana en ciudades donde el principal mercado es el de negocios, atracción de la animación de la ciudad para la población joven.....". Lo que atrae a los visitantes a las ciudades: son los espacios culturales y patrimoniales (patrimonio urbano-arquitectónico), espacios deportivos, los ámbitos de encuentro de familias y amigos, y los espacios comerciales, entre otros.

Los centros urbanos como espacios de actividades de ocio deparan potencialmente elementos básicos: lugares específicos que ofrecen actividades orientadas hacia el ocio (culturales, diversiones, espectáculos, fiestas, acontecimientos), basadas en los recursos del medio urbano (elementos históricos, edificios y monumentos, objetos de arte, plazas y parques e infraestructura), además de recursos urbanos especiales adicionales no excluyentes de atractividad urbana: hoteles y restaurantes, bares y pubs, tiendas y comercios, ferias y mercados. La accesibilidad, infraestructura, equipamiento y servicios turísticos constituirán cada vez más componentes de necesaria atractividad y aptitud.

Entre las ciudades intermedias son susceptibles de atracción las ciudades con espacios históricos patrimoniales, los centros culturales o de arte, ciudades industriales o comerciales, de

juego y ocio, los centros educativos, los centros de salud, entre otras. Sus combinaciones limitadas o amplias jerarquizan su atraktividad. Pero actualmente las condiciones urbanas que mejor contribuyen a su atraktividad y aptitud como destino potencial o actualmente exitoso, refiere además de los recursos en sí, a la calidad ambiental, estructural, funcional, paisajística en sí y en relación con su entorno.

Según Edgardo Venturini la ciudad se ha convertido en el destino deseable en la búsqueda de nuevas experiencias culturales, de nuevas sensaciones y emociones, de prácticas y tradiciones diferentes, de distintas ofertas de servicios y productos.

El turismo es esencialmente una experiencia vivida y gozada en el contexto de todas las experiencias del individuo y del grupo social. De allí que las experiencias turísticas sean transversales y no puedan ser confinadas en espacios urbanos específicamente acotados a tal fin. El turismo presupone un imaginario del espacio, que da sentido al recorrido y diferencia sus lugares. En base a esta idea es que puede identificarse un sistema de espacios urbanos simbólicos construidos sobre la asociación de modelos de espacios ligados a tipos de experiencias y valores esenciales (Urbain, 1991: 111).

En la ciudad, el turismo se expresa en las diversas maneras que tienen los turistas de usar los espacios urbanos. Estas prácticas constituyen un lenguaje en el sentido que designan espacios y los califican como vinculados al imaginario de la ciudad que imaginan los turistas, imaginario que está plenamente alimentado por la historia del lugar así como por los relatos de otros turistas y por las prácticas que allí se desarrollaron, inscribiéndose todo ello como experiencia cultural, universo simbólico que parcialmente comparten habitantes y turistas.

La ciudad es para el turista el máximo referente de su propia realidad como ser cultural. La ciudad, lugar de cultura por excelencia, lugar de un orden presupuesto, es un producto histórico-social, así como la expresión de la manera de apropiarse de un sitio, de convertirlo en lugar, de trasformarlo. El concepto según el cual habitar significa dejar trazas (Walter Benjamín) o aquel otro que asimila el habitar con el construir (Martín Heidegger) adquieren plena significación en vista de los resultados. El hombre en sociedad no deja marcas fortuitas en ese proceso de adaptación progresiva, a veces violenta, del ambiente. Por el contrario, se trata de improntas, de huellas que testimonian maneras de ser, evidencias de la estratificación histórica de las múltiples decisiones que condujeron a esos modos de producción social del ambiente humano.

La ciudad vivenciable, la ciudad memorable, la ciudad visitable, es también una ciudad real en la cual todo es teóricamente posible: máxima información y movilidad, múltiples ofertas culturales y de satisfacción de necesidades, infinitas posibilidades de relaciones sociales, gran diversidad de actividades y oportunidades de encuentros y descubrimientos.

Según Vera Rebollo (1997), el uso de la ciudad como espacio de integración de productos turísticos responde, de hecho, al interés creciente de la población por las cuestiones culturales y de la identificación de prácticas de uso múltiple del espacio. Tres grandes tendencias impulsan y acompañan la eclosión del turismo en espacio urbano:

- el espectacular desarrollo de la movilidad recreativa y, en particular, del turismo de corta duración.
- la nueva atracción que suponen, en el marco de una renovada estructura de motivaciones de la demanda, los recursos culturales y patrimoniales.
- la regeneración del paisaje urbano, de su imagen y su atractivo, especialmente en las regiones de antigua industrialización

2.3. la diversidad de productos y atracciones

Cada ciudad constituye una oferta compleja de productos turísticos. Su principal particularidad es que no suele contar con un único elemento de atracción, sino que resulta de la totalidad de los componentes del conglomerado de atracciones, configurando su naturaleza turística. Los elementos claves del sistema son las instalaciones y el equipamiento. Cabe distinguir dos categorías de instalaciones turísticas: la categoría de equipamientos primarios integrada por los componentes materiales directamente relacionados con la capacidad de atracción de la ciudad y la categoría de equipamientos secundarios que incluye los hoteles, restaurantes y comercios, además de los transportes y la animación urbana. Según, su función principal, los equipamientos primarios podrían agruparse, más específicamente en tres clases:

- . atractivos culturales
- . atractivos profesionales
- . atractivos recreativos

Si bien las atracciones culturales están más directamente relacionadas con el turismo de ocio y las atracciones profesionales con el turismo de negocios, buena parte del equipamiento secundario, y de forma parecida, las atracciones recreativas, se asocian de manera polivalente a cualquiera de los dos grandes grupos de modalidades de turismo urbano y metropolitano: de ocio y de negocios. Son los factores de localización, de temporalidad y de dimensión los que condicionan, en cada caso y en concreto el papel para de cada uno de los equipamientos en el destino urbano. Desde la perspectiva del ocio, la ciudad tiene, para los turistas un mínimo de tres lecturas:

1. La ciudad como espacio donde interpretar el tiempo y la historia a través de sus calles, sus hitos y sus nodos. La ciudad histórica (o el componente histórico de la ciudad) es un conjunto integrado de componentes que configuran un verdadero espacio cultural de dimensiones y contenidos variables. Es el resultado de un proceso histórico del patrimonio que se basa en la selección inicial de una serie de elementos para su conservación, la elección de alguno o algunos de ellos a nivel de símbolo, la intervención sobre él o ellos a través de la regulación de usos y la mejora física y su presentación en público (Ashworth y Turnbrige, 1994). Se trata por otra parte de un ecosistema frágil y mutable de gran calidad. Es de destacar la creciente importancia de los museos entre los componentes de la ciudad como espacio para interpretar la historia. Tal importancia se ha traducido en intensas inversiones en el contexto de muchas competencias, en la propia transformación interpretativa de la práctica museística y en el desarrollo de equipamientos tematizados, comercializados y tecnologizados con contenidos que van desde lo ecológico a lo social. A menudo, estas nuevas instalaciones han propiciado la

revitalización de tejidos urbanos y la reconquista del espacio degradado por el ciudadano.

2. La ciudad como espacio para comprar bienes y consumir servicios de ocio en equipamientos especializados. Las ciudades no son solo centros de residencia y trabajo, sino que se han convertido en el actual contexto productivo posfordista en espacios de ocio. Se han multiplicado los equipamientos recreativos y comerciales (parque de atracciones, shopping malls, polos multifuncionales) y se han creado, paralelamente nuevos espacios escénicos para asimilar tales instalaciones. Cada vez más el potencial comercial de una ciudad participa de manera notable en su capacidad de atracción turística. Actualmente se conciben equipamientos que fusionan de manera decidida estas funciones con las propiamente recreativas. Los parques temáticos pueden considerarse como los nuevos componentes del turismo urbano y metropolitano.

3. La ciudad como espacio privilegiado donde satisfacer unas expectativas culturales asociadas a una masa crítica de intereses, actividades y posibilidades (por ejemplo, conciertos de música o competiciones deportivas). De hecho, la cultura no se reduce simplemente a lo monumental, incluye festivales de música, teatro, cine o folclore. Los efectos de tales manifestaciones suelen ser muy significativas sobre el mercado turístico. También influyen los espacios de diversificación étnica de localidades que ponen en valor sus manifestaciones culturales propias, aún en su carácter migratorio.

Más allá de la dimensión turística asociada a lo recreativo, la ciudad como destino turístico urbano y metropolitano se dota con factores de atracción que le permite captar un mercado turístico profesional, orientación que exige producir una creciente compatibilización y competitividad entre los servicios públicos y privados de la ciudad (congresos, ferias, reuniones y convenciones).

Dado el nivel de concentración a escala mundial y nacional, que se da a este tipo de actividades, solamente sobre la base de criterios de polifuncionalidad (reuniones profesionales, exposiciones, espectáculos, comercios, etc.) y multidespino (para visitantes foráneos, pero también como infraestructura para la colectividad local) pueden justificarse equipamientos de tal tipo en ciudades que no están bien posicionadas jerárquicamente en el sistema metropolitano. Tales criterios deberán acompañarse de los correspondientes sistemas de gestión y de atracción de actividades; únicamente desde esta perspectiva, el significado urbanístico y simbólico de tal tipo de equipamientos tiene sentido para las ciudades de menor rango. El desarrollo de la ciudad como destino profesional ha significado, en numerosas ocasiones, una radical transformación de otros equipamientos turísticos. Tal el caso, por ejemplo, de la hotelería urbana, que se ha visto afectada en términos de crecimiento, modernización, diversificación y, en las ciudades con mayor destino metropolitano, en su ubicación periférica.

2.4. el escenario y la estructura urbano-turística

Se considera escenario urbano-turístico al sistema integrado por atractivos, infraestructura, equipamientos y servicios que conforman un paisaje totalizador que sirve de sostén para el desarrollo preferencial de actividades turísticas. La delimitación del escenario considera el

ámbito urbano que contiene atractivos y sus interrelaciones materializadas por el sistema de conexión vial. En rigor, se considera al escenario-ámbito urbano en su doble función de soporte y atractivo, es decir, que el sistema de interrelaciones entre atractivos turísticos se considera además en función paisajística. El escenario urbano-turístico es considerado como una unidad paisajístico-ambiental global, integrada por unidades y subunidades susceptibles de caracterización.

Se considera unidad urbano-turística a la conjugación integrada actividades turísticas en ámbito urbano en general, factores físico-espaciales, funcionales, simbólicos y biológicos. Su consideración y caracterización integra el uso turístico del suelo urbano, su relieve, la vegetación, el agua, el suelo, el trazado y tejido urbano, la altura y calidad de la edificación, el grado de urbanización y la presencia de recursos histórico-patrimoniales. Su estudio considera una fragmentación virtual del escenario global en unidades y subunidades turístico-ambientales de diferentes tipos a saber: unidades areales, nucleares, ejidales, corredores y unidades hito-entornos.

El centro urbano o el espacio global delimitado en función turística es unidad mayor que integra unidades tematizadas: áreas, hitos y ejes, de distribución de accesos, de accesos propiamente dichos y de conexión, pudiendo así identificarse unidades nucleares.

Focalidad urbana es la conjugación espacio-actividad que, por sus condiciones de atractividad, singularidad, relevancia, calidad o vigencia, posee atributos actuales o potenciales para constituirse en referencia significativa dentro del sistema urbano. Se trata de un recurso o sistema de recursos urbanos susceptible de ejercer atracción actual o potencial para la práctica de actividades en ámbito urbano. (2)

Recurso urbano-turístico es la unidad o sistema de unidades en espacio urbano resultado de la conjugación de actividades y espacios en ámbito urbano con aptitud, accesibilidad y disponibilidad, actuales o potenciales, susceptibles de integrar el desarrollo de un producto o sistema de productos turístico-recreacionales.

Se concibe como condición para constituir foco urbano-turístico la disposición de un recurso, conjunto o sistema de recursos por constituir entidad con suficiente poder referencial para convocar por sus cualidades intrínsecas y extrínsecas. Tal foco podrá estar constituido por un único recurso o por un conjunto de ellos con relativa proximidad espacial, identidad, similitud o afinidad temática, unidad paisajístico-ambiental, complementariedad funcional e institucional actual o potencial.

A manera de ejemplificación, a propósito de recursos urbanos de interés cultural, pueden constituir foco cultural un museo relativamente insular (hito) o un conjunto de museos (núcleo monotemático) o un conjunto integrado por uno o más centros culturales, teatros, museos, archivos históricos (núcleo cultural pluritemático). Las focos deportivos están representadas por los clubes, polideportivos, centros de educación deportiva y campos de deportes, entre otros. Entre los recursos urbanos de interés científico-educacional se encuentran: centros universitarios, institutos de investigaciones, centros de documentación, etc. y los recursos

urbanos de interés histórico-patrimonial o paisajístico que pueden constituir foco en eje histórico-patrimonial se pueden citar: sendas de interés urbano-arquitectónico o un eje paisajístico tal como un curso de agua vertebrando espacios turístico-recreativos. Constituyen foco las unidades en espacio urbano que por sus características se traducen en referentes areales, nucleares, hitos, nodos y/o ejes.

La focalidad urbana puede responder a:

- Unidades areales: aquellas que conforman un espacio ambiental continuo y homogéneo de carácter, tales como área de diversión nocturna, área deportiva, áreas residenciales patrimoniales, áreas residenciales pintorescas, áreas industriales, entre otras. En general las unidades se denominan o son precedidas en su denominación por el uso o actividad turística convocante.

- Unidades hitos: aquellas unidades de carácter natural o cultural, relativamente insulares de índole referencial, que convocan actividades multitudinarias o bien de intereses especiales que constituyen referente de significación (Catedrales, Centro Cultural, Teatro, Patrimonio monumental, etc.).

- Unidades nodales: unidades funcionales/espaciales de convergencia/afluencia o distribución/efluencia de actividades de encuentro o flujo de distribución (plazas, parques, terminales de transporte, eventos especiales, entre otros), cruce de ejes circulatorios de importancia (nodos de accesos).

- Unidades nucleares: conjunto, agrupación o sistema de atractivos, equipamiento y/o servicios complementarios afines con compacidad suficiente para constituirse en entidad temática (núcleos culturales, deportivos, etc.).

- Unidades axiales: son unidades de conformación lineal que cumplen función de vinculación, paseo, o bien pueden constituir, en sí misma, un destino con funciones de estancia turístico-recreacional. Pueden ser de distribución, vinculando rutas principales con los principales accesos, de acceso vinculando el eje distribuidor con los de penetración urbana o de simple y exclusiva conexión, vinculando a los atractivos y cualidades paisajísticas que enhebra en su trayectoria, pueden ser considerados unidades ejes tematizadas.

Por otra parte, la estructura urbano-turística representa al sistema integrado por el conjunto de componentes espaciales soporte de actividades de interés turístico-recreacionales -actuales o potenciales- materializados por los equipamientos interrelacionados por vínculos de integración conformados por las redes de comunicación.

A los efectos del presente trabajo se define como espacios turísticos urbanos a los escenarios concretos - en ámbito antrópico - cualificados y tematizados por actividades que le confieren significación susceptible de integrar el sistema urbano - turístico que conforman atractores o focos de atracción, focos de referenciación urbana.

Cabe definir como red de interrelación al sistema de interrelaciones funcionales y espaciales materializadas físicamente por el sistema de infraestructura vial, energética, telemática, soporte de flujos de transporte, energía y comunicaciones.

2.5 recursos urbanos y focos turísticos(3):

focos culturales

refieren a los espacios urbanos cualificados por la actividad cultural en sentido acotado y son aquellos espacios que permiten la realización de actividades artísticas de actuación (prácticas culturales) o de contemplación (exposiciones o espectáculos artísticos). Comprende las actividades relacionadas con las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, la cinematografía, entre otras. En la estructura urbano-turística se expresan como componentes o unidades areales, nucleares o puntuales (hitos) y pueden ser multifuncionales o monofuncionales según se practiquen o exhiban simultá o alternativamente expresiones artísticas en base a la diversidad o unicidad de géneros artísticos. Ejemplos representativos constituyen los centros culturales, centros y salones de exposición, galerías de arte, centros de espectáculos, entre otros.

Los espacios culturales de interés turísticos suelen localizarse preferentemente en áreas centrales aunque pueden encontrarse en áreas intermedias y periurbanas, aunque en forma dispersa. Los espacios culturales pueden ser específicos (centros culturales, centros de espectáculos) o bien compartidos con otros espacios en tiempo simultáneo o alterno (espacios deportivos - recreativos, espacios feriales, etc.) y constituir una acción complementaria de otras actividades.

focos naturales

remiten a espacios naturales con relativo grado de antropización o adaptación urbana, son aquellos espacios que permiten la realización de actividades deportivas y/o recreacionales o esparcimiento. En la estructura urbano-turística se expresan como áreas, hitos o ejes según su situación, extensión y/o significación. Su consideración se extiende a espacios que permiten la realización de actividades diversas que requieren de entorno o marco natural. Constituyen ejemplos representativos de este tipo de espacios: cerros y serranías, ríos y arroyos, lagos y lagunas, parques y plazas integrados al ámbito urbano o entorno inmediato. Espacios-actividades que implican un marco natural destacado comprenden ejemplos tales como anfiteatros, parques temáticos, escenarios religiosos en ámbito natural, entre otros. Los espacios naturales antropizados suelen tener extensión de variada magnitud y su localización puede ocupar áreas centrales, intermedias o periféricas.

focos patrimoniales

refieren a espacios que componen el patrimonio construido significativo del centro urbano y dentro de tal concepto se incluyen los componentes patrimoniales históricos, testimoniales, arqueológicos y/o manifestaciones patrimoniales contemporáneas singulares, comprendiendo las obras arquitectónicas y urbanas, monumentos, conjuntos escultóricos y sitios de interés singular.

Constituyen ejemplos representativos las áreas fundacionales de los centros urbanos, telones patrimoniales integrados por homogeneidad o diversidad de estilos arquitectónicos, renovaciones contemporáneas de espacios patrimoniales o bien edificios de actualidad de alta calidad e innovación en diseño y tecnología, parques arqueológicos intraurbanos, etc. que en la estructura urbana se manifiestan habitualmente como áreas, hitos o ejes/sendas.

focos educacionales

remiten a espacios cualificados por la realización de actividades educacionales singulares atrayentes en la finalidad de conocer su oferta educativa, su patrimonio documental, o bien por participar de actividades de extensión educativa-cultural, encuentros, congresos y convenciones, entre otros. En la estructura urbana estos espacios se manifiestan como áreas, núcleos o hitos, constituyendo ejemplos representativos los campus o complejos universitarios, centros o institutos educativos, bibliotecas o centros de documentación especializados. En el concepto nuclear pueden conjugarse con focos de otro orden como las culturales, recreativos, deportivos, según los casos, integrando núcleos pluritemáticos.

focos científicos y técnicos

refieren a espacios cualificados por actividades de investigación científica o tecnológica y tareas de transferencia tecnológica o de extensión. Constituyen ejemplos representativos los institutos tecnológicos, centros de investigación, agencias de extensión, laboratorios singulares, estaciones científicas, observatorios, jardines zoológicos y botánicos, entre otros, que en la estructura urbana se expresan como áreas, núcleos o hitos.

focos industriales y tecnológicos

remiten a espacios industriales y tecnológicos definen escenarios cualificados por las actividades de producción industrial o de desarrollo tecnológico singular. En la estructura urbana se manifiestan como áreas, hitos o ejes de atracción y los ejemplos más representativos son los parques industriales, polos tecnológicos, núcleos fabriles, ejes que vertebran en forma homogénea sitios industriales y servicios complementarios a la actividad.

focos institucionales-administrativos

refieren a espacios institucionales-administrativos definen escenarios cualificados por constituir soporte de actividades relevantes de la gestión pública y privada e identifican generalmente los espacios de poder local y de representación, cuyos ejemplos más significativos lo constituyen los centros cívicos, focos centrales de concentración ciudadana, espacios de gestión y de participación comunal. Su carácter central les confiere categoría polifuncional al concentrar el poder político-administrativo, financiero, religioso e incluso comercial, constituyendo foco referencial y simbólico del encuentro social.

La concentración de servicios de complementación a las actividades centrales les otorga fuerte polifuncionalidad y diversidad temática donde, cuando constituyen el núcleo originario del

desarrollo del centro urbano, se disponen además los referentes patrimoniales históricos fundacionales. La impronta multifuncional atrae la localización de los servicios urbanos compatibles con la centralidad y la densidad, como hoteles, servicios de gastronomía y esparcimiento urbano. La plaza constituye el epicentro del área microcéntrica constituyendo un espacio de compleja significación al concentrar múltiples actividades sociales de la más diversa índole e instituir un conjunto de representaciones simbólicas relacionadas con la historia local, expresándose el espacio institucional-administrativo en la estructura urbano-turística como área o núcleo.

focos religiosos

remiten a espacios religiosos constituyen soporte de las más diversas actividades relacionadas con el culto, el sistema de creencias de la comunidad local y las ritualidades asociadas. En la estructura urbana se expresan como hitos o sendas de interés religioso. En términos generales es común su asociación al patrimonio histórico arquitectónico local, constituyendo uno de los referentes simbólicos y de orientación urbana de mayor singularidad.

Sus condiciones de acondicionamiento espacial incluyen desde los espacios cerrados a los plenamente abiertos. Su condición de hito deviene de su significación religiosa patronal o parroquial y su condición de senda de interés religioso deviene de su significación procesional o ritual, especialmente en los casos asociados al vía crucis o a procesiones o peregrinaciones.

focos comerciales

remiten a lugares cualificados por las actividades comerciales desarrolladas, aquellos espacios característicos del paseo de compras, asociados a servicios de esparcimiento en instancia diurna, vespertina o nocturna. En la estructura urbana suelen manifestarse como área, núcleo, hito o senda de interés comercial, según los casos; su localización puede ser microcéntrica, central o periférica según su magnitud e implicancias funcionales y sus condiciones de acondicionamiento espacial generan espacios comerciales cerrados, semiabiertos o plenamente abiertos; ejemplos representativos constituyen los centros comerciales, galerías o calles comerciales

focos feriales

refieren a espacios destinados a la exposición, exhibición y comercialización de productos, bienes, servicios y/o tecnologías, como las ferias artesanales, agrícolas, ganaderas, comerciales y/o industriales y en la estructura urbano-turística se manifiestan como componentes espaciales en áreas o hitos. Las grandes ferias agroganaderas e industriales se desarrollan generalmente en espacios periféricos o periurbano / perirural. En cambio, las ferias artesanales son expresiones espaciales estrictamente urbanas y se presentan en la configuración de cen-

tros o ejes de exposición y venta, habitualmente integradas a espacios abiertos de esparcimiento o centros y mercados artesanales.

focos deportivo recreacionales

remiten a espacios cualificados por la actividad del deporte y/o la recreación en su más variada diversidad. Los ejemplos más representativas son los complejos deportivos, parques municipales, centros de deporte, clubes deportivos y escuelas de deporte, que en la estructura urbana se expresan como áreas o hitos de interés deportivo-recreacional. Los grandes espacios deportivos admiten polifuncionalidad, atributo que les permite compartir actividades extradeportivas asociadas a los intereses de la comunidad (espectáculos o festividades).

focos residenciales singulares

refieren a espacios urbanos de uso habitacional caracterizados por la presencia de conjuntos residenciales singularizados por su calidad urbanística, arquitectónica y paisajística; puede tratarse de conjuntos históricos conservados o reciclados o tratarse de conjuntos de factura contemporánea. Su trazado, forestación o parquización contribuye a su singularidad, en tanto su exclusiva condición residencial le confiere entidad diferencial.

En la estructura urbana se manifiestan como áreas y ejemplos de dicha categoría lo constituyen los barrios parque o villas residenciales exclusivas, asentadas en proximidad a entornos paisajísticos naturales forestales, serranos, lacustres o ribereños, usualmente próximos a espacios deportivos exclusivos como campos de golf, polo o equitación.

focos de transporte

remiten a espacios nodales de único modo o intermodales de transporte interurbano y en la estructura se expresan como nodos o núcleos. El concepto intermodal refiere al concepto de centro de transferencia entre diferentes medios de transporte (ferroviario, automotor, portuario y/o aeroportuario) y constituyen áreas de relativa polifuncionalidad al concentrar espacios complementarios a la actividad principal, tales como espacios de alojamiento, gastronomía, comercio, centros de información y servicios en general. Los espacios pueden caracterizarse por la presencia de obras de infraestructura de interés histórico, conservadas o renovadas (estaciones ferroviarias y terminales portuarias), u obras contemporáneas de innovación en diseño, funcionalidad y tecnología (terminales de ómnibus, puertos y aeropuertos).

ejes de conexión

Los espacios de conexión definen aquellos espacios lineales o polares que permiten la vinculación entre los diversos focos urbano-turísticos; aquellos espacios que conforman la naturaleza conectiva de la red circulatoria del sistema urbano que se concreta mediante la infraestructura vial urbana cuya función de interconexión asume diferentes jerarquías conforme a su importancia vinculante. Se trata de vías primarias, secundarias y terciarias que, a efectos de la concepción de la estructura urbano-turística se identifican primordialmente en los ejes prima-

rios por su rol vinculante y porque suelen conectar los principales accesos de penetración con los focos de significación urbano-turística.

Se asocian a la jerarquización dimensiones espaciales diferenciales conforme los flujos de tránsito que soportan. En tal concepción se inscriben los accesos y nodos de conexión o distribución que relacionan las vías principales entre sí. En la estructura urbana estos espacios se expresan como ejes o sendas (avenidas, bulevares, calles), o bien como nodos (rotondas, distribuidores). Su significación en la estructura urbano-turística admite diversidad en su caracterización que excede su tratamiento como una simple vía, dando lugar al carácter que le confieren espacios y usos que acompañan su trayectoria, presentándose sendas de carácter comercial, patrimonial histórico y paisajístico.

3. LOS CENTROS URBANOS DEL INTERIOR BONAERENSE

Entre los elementos nucleares de los centros analizados se destacan:

. el centro cívico y la Plaza. El centro cívico conforma un conjunto arquitectónico monumental o recinto con función propia que constituye un nodo de convergencia de las principales funciones institucionales del poder local, siendo un elemento infaltable la iglesia catedral. Cuando la importancia regional de las aglomeraciones aumenta, la plaza como tal queda circunscripta a formalidades muy rígidas. Centralismo indefectible (segunda mitad del siglo pasado) ubicadas dentro del cinturón agrícola de la pampa revelan una composición cuadrangular absolutamente rígida como se verifica en la ciudad de Chivilcoy, donde la Iglesia y la Municipalidad están ubicadas cada una en una cuadra diferente alrededor de la plaza (pocas veces enfrentadas).

. la estación de ferrocarril y entorno. La ubicación de la estación tiene que ver con el trazado de sistema vial y el desarrollo de los centros. Si la línea férrea es anterior, el núcleo urbano se forma en torno a la estación y su localización es central. En cambio, en la mayoría de los casos su localización es tangencial y excéntrica al centro urbano, generando sus propios entornos diferentes donde la plaza cívica actúa como contrapolo de actividades diferenciales y de jerarquías distintas. Entorno de estación: comercio mayorista; comercio con amenidades: hoteles, fondas y cafés; actividades terciarias: consignaciones, intermediarios, representantes y comisionistas de Buenos Aires. Su conformación incluye habitualmente amplios espacios de reserva progresivamente ocupado con diferentes usos.

. la zona industrial. El crecimiento urbano y los conflictos circulatorios emergentes de la actividad incidieron en su localización cada vez más excéntrica respecto de la ciudad. No obstante, se observa en muchos casos su relativa inclusión en áreas urbanas. Los primeros establecimientos industriales ligados a la actividad rural son los molinos harineros, que junto a otras actividades industriales o artesanales suelen ser fundamentales; luego aparecen industrias descontextualizadas del medio productivo natural regional. Las industrias y servicios ligados al automotor generan una segunda zona ligada a ejes diferenciales.

. la calle comercial. Plaza y estación constituyen los polos de generación de ejes con localizaciones comerciales. Localización de negocios minoristas y artesanales, que incluye habitualmente la vivienda de sus propietarios, por detrás en sus comienzos y en primera planta en un segundo momento y luego, por lo general la residencia en otros sectores específicos de la ciudad. En la ciudad pampeana la función comercial tienden a centralizarse a excepción de los grandes emprendimientos comerciales actuales que tienden a ubicarse en forma excéntrica por exigencias de estacionamiento (polos periféricos y semiperiféricos constituidos por grandes supermercados), y en consecuencia constituyen los ejes de mayor animación de la ciudad, cuyo crecimiento comercial ha generado el pasaje progresivo de una calle comercial a dos o más paralelas o transversales e incluso a la generación de núcleos o áreas comerciales.

. las vías férreas. Al norte del Salado el trazado ferroviario es posterior a la consolidación de la ciudad, generando una segregación más definida respecto a la ciudad; en tanto las ciudades originadas por la estación ferroviaria se desarrollan a ambos lados, provocando la ocupación y el crecimiento urbano hacia ambos lados incluso con perfiles diferenciales de sectores urbanos. En no pocos casos la red vial tiende a alterar la cuadrícula tradicional regular.

. los accesos camineros. Producto de la influencia de la disposición radial de conexión a Buenos Aires, la calle de acceso al centro urbano que vincula la ruta principal y el área central, asume situaciones diferenciales. A lo largo de la calle o la avenida de acceso se desarrolla un complejo de actividades afines (talleres de servicios y venta de repuestos para automotores, industrias y comercio mayorista, diferentes a los planteados sobre el ferrocarril). En el cruce con la ruta se advierten núcleos de servicios (estación de servicios, hotel, almacén de ramos generales). El acceso se confunde progresivamente con la calle comercial hasta alcanzar el centro de la ciudad. Las rutas nacionales se han convertido con el tiempo en polos de atracción direccionando el crecimiento urbano.

. el bulevar. Aparece a principios de siglo emulando el modelo urbanístico francés; no siempre coincide con los ejes circulatorios de mayor tránsito, al obedecer a un trazado original ficticio. La opción por el comercio en calles estrechas no propicia la dinámica comercial sobre bulevares. La aparición cada vez más creciente del automotor convierte a los bulevares en zonas comerciales especializadas, al apreciarse las ventajas circulatorias y de estacionamiento. La presencia del parterre central parquizado, arbolado o con glorietas, bancos y paseos, en algunos casos fue cediendo espacio al ensanchamiento de las vías, perdiendo la amenidad potencial. Perduran en ciudades o áreas urbanas donde su traza no enhebraba funcionalmente los principales flujos de la ciudad. El boulevard también se presenta como cierre de la trama básica o como circunvalación.

. los elementos periféricos. El cementerio, con frecuencia alejado del centro aunque próximo a una ruta principal, en algunos casos el crecimiento urbano incluye su presencia cercana, acompañado de usos industriales u otros usos, como en Olavarría donde se dispone en un tejido residencial de clubes deportivos. Otro elemento periférico lo constituye el matadero, especialmente alejado de la planta urbana, o el remate feria, basado en corrales y predios especiales para la venta, manejado por las sociedades rurales, en ocasiones convertido en predios equipados o con simples arboledas protectoras. Su sola mención induce a pensar en su

debilidad en función de atractivo turístico, particularmente cementerio y matadero, aunque la singular obra del arquitecto Salamone les ha conferido calidad patrimonial arquitectónica sujeta a valoración diferencial.

Por otra parte, existe una serie de elementos de incorporación posterior, entre los cuales se pueden mencionar:

. rutas provinciales. Las rutas inciden como polos de atracción al crecimiento urbano.

. áreas industriales. El proceso de industrialización y las concepciones urbanísticas conducen a la progresiva localización de las industrias fuera del casco urbano formalizando áreas específicas (parques industriales) y induciendo en su proximidad la generación de los barrios obreros. Su localización se encuentra equidistante entre la red ferroviaria y la vial, o bien preferenciando la vial y extendiendo ramales hacia los centros industriales. En ocasiones han generado sus propios centros urbanos como en el caso de Sierras Bayas en Olavaria.

. expansión del área urbana. En ciertos casos, la expansión ha beneficiado la calidad del paisaje urbano en la medida de la apropiación progresiva de recursos naturales del entorno inmediato (el arroyo central en Olavarría, el arroyo-borde en Azul, la laguna en Chascomús y el pedemonte en Tandil).

. estación de ómnibus. La localización de la estación ha provocado importantes cambios en la estructura funcional urbana. La plausible tendencia de aproximación a la estación de trenes no siempre resultó posible por la falta de previsiones de un plan regulador, la reserva de tierras o bien por conflictos interjurisdiccionales. En los casos en que se logró su contigüidad o proximidad no siempre resultó beneficiosa en términos de los flujos vehiculares generados.

4. LA SINGULARIDAD DEL ESCENARIO URBANO

la ciudad y el arroyo

Pergamino, Azul y Olavarría se caracterizan por la presencia de arroyos que atraviesan la planta urbana, confiriendo a los centros urbanos una alternativa de interés paisajístico y de utilización de sus márgenes para variado tipo de actividades deportivas y recreativas. La singularidad en Azul y Olavarría constituye la proximidad de los cursos de agua a las áreas centrales, condición que favorece la integración de las áreas más dinámicas y relativamente más densificadas a un espacio de expansión también dinámico al tiempo que incorporan al paisaje urbano la variante natural. Se destacan en sus márgenes espacios dedicados a la actividad deportiva y recreacional con la presencia de clubes, balnearios y amplios parques aptos para las prácticas recreativas, vertebrados por el eje paisajístico-natural del curso de agua.

El caso de Pergamino, no obstante disponer del recurso natural, su contribución al paisaje urbano es relativamente de menor compromiso, integrándose a un espacio deportivo y recreacional único como el Parque Municipal reservándose sus márgenes al paseo y a las

prácticas aeróbicas. A diferencia de los demás centros, no ha convocado el desarrollo de emprendimientos. Esta relativa exclusión es posible de explicarse en virtud de los impactos sufridos en oportunidad de importantes inundaciones acaecidas en la región.

la ciudad y el río

Junín es una localidad singularizada por su posición en proximidad al Río Salado, curso de extensa trayectoria donde afluyen y efluyen arroyos y lagunas que integran su amplia cuenca. No obstante la presencia de extensas lagunas en su entorno, el río el componente natural más imbricado en relación al perfil de la ciudad. Su ribera flanqueada por la Av. de Circunvalación Julio A. Roca vertebrada una sucesión de espacios urbanos costeros dedicados a una diversa actividad deportiva y recreativa. En particular se destacan la presencia del Parque Municipal Intendente Borchex, el Complejo Deportivo Municipal, el Club Defensa Argentina, el Complejo Deportivo de la Sociedad del Comercio y la Industria de Junín.

la ciudad y la laguna

Chascomús presenta la singularidad de su emplazamiento y desarrollo urbano relativamente envolvente de la laguna homónima, cuya magnitud y centralidad le confiere alternativa propicia para una amplia diversidad de utilización del recurso y de perspectivas paisajísticas inusuales en el resto de los centros urbanos. Se convierte así en epicentro del desarrollo de actividades deportivas, recreativas y paisajísticas que trasciende el centro urbano para expandirse anularmente sobre casi la totalidad de su ribera costera. En el ámbito urbano la senda Av. Costanera Alem y España articula el Parque de los Libres del Sur, el Club de Pesca La Plata, el Club de Pesca y Náutica, el Muelle de Pescadores y el Club de Regatas.

la ciudad y las sierras

Tandil presenta la singularidad de su emplazamiento y desarrollo urbano en el pedemonte de sierras del sistema de Tandilia, condición natural que ha inducido el desarrollo de recursos de atracción turístico-recreacional con significativo aprovechamiento del recurso serrano relativamente próximo al área central del centro urbano. En su entorno pericentral se destacan el Parque Independencia, el Monte Calvario, el Cerro del Libertador Gral. San Martín y el complemento del Dique y Lago del Fuerte, embalse que concita la convergencia de actividades deportivas y recreativas singulares.

5. LA SINGULARIDAD DE LOS ESPACIOS URBANOS

los parques y las plazas

El Parque Municipal integra el repertorio de invariantes de los centros urbanos considerados. No obstante, corresponde destacar su contribución diferencial a la calidad urbana respecto de las ciudades analizadas.

Azul y Trenque Lauquen presentan los Parques Municipales de mejor factura urbanística, no sólo por su desarrollo paisajístico, sino por la diversidad de espacios y actividades que tiene lugar en su seno. En Azul se destaca el Parque Municipal Domingo Faustino Sarmiento, cuya parquización en proximidad a la margen del Arroyo Azul fuera concebida por Thais en 1920 y su portal diseñado por el Arq. Salamote, y en Trenque Lauquen el Parque Municipal Conrado Villegas, verdadero complejo que integra un espacio verde a un conjunto parquizado en el que se integran espacios naturales, deportivos (Club Atlético Trenque Lauquen), recreativos, culturales (Museo de la Campaña del Desierto, Museo Almafuerite) y patrimoniales (Fortín 12 de Abril patrimonio histórico Provincial), en torno a la Laguna Redonda, espejo de agua artificial que incorpora el anfiteatro Cacique Pincen.

No obstante la importancia recurrente de los Parques Municipales formales en la gestión de los espacios verdes en los diversos centros, es menester señalar la importancia que asumen en algunos centros el desarrollo de parques urbanos de relativa magnitud. Tal es el caso de los espacios verdes desarrollados en Bahía Blanca (Parque de Mayo, Parque Campaña del Desierto, Parque de La Ciudad), en Olavarría (Parque Norte, Parque Cerrito, Parque Mitre, Parque Guerrero, Parque Zoológico La máxima), en Tandil (Parque Independencia, Cerro del Libertador San Martín y Monte Calvario en el área pericentral), en Trenque Lauquen (Parque Favaloro, Parque Pastor) y en Chascomús (Parque de Los Libres del Sur, Parque Esperanza).

La presencia de espacios verdes privados también incorpora recursos de interés paisajístico, particularmente los espacios abiertos de clubes privados como los campos de golf, las urbanizaciones parque, contribución que se destaca en Bahía Blanca (Campo de Golf Palihue y Barrio Parque Palihue), en Olavarría (Golf Club, Club Estudiantes y Parque Carlos Herrero), en Chascomús (Camping Monte Corti), en Tandil (Tandil Golf Club, Club Independiente y Country Sierras de Tandil).

El trazado pampeano basado en el patrón indiano fundacional previó la existencia de una plaza central de una manzana como núcleo de convergencia del poder institucional. La evolución del trazado en el patrón republicano incorpora la plaza central de cuatro manzanas y cuatro plazas secundarias en los vértices del cuadrante central. Si bien la generalidad de los centros urbanos considerados se originan en el modelo primario, en Chivilcoy y en Bahía Blanca la plaza central se desarrolla en cuatro manzanas, en el primer caso con la particularidad propia de las cuatro manzanas en vértice y otras cuatro en el cuadrante pericentral.

bulevares y costaneras, puentes y arbolado

Las avenidas y en especial los bulevares integran el repertorio de recursos urbanos protagónicos en el trazado de la ciudad pampeana; sin embargo, es importante destacar el tratamiento diferencial que asume en los diferentes centros urbanos. Los ejes costaneros se destacan particularmente en Chascomús, Azul y Olavarría en relación con la ribera de arroyos o lagunas según el caso.

La presencia de grandes avenidas y bulevares parquizados y/o arbolados se destacan en Trenque Lauquen y Pergamino, en tanto en Olavarría y Azul se aprecia la presencia de puentes

sobre los arroyos Tapalqué y Azul, puntos de observación panorámica de interés paisajístico. Las Av. San Martín y Av. Costanera sobre el Río Salado en Junín, la Av. Julio A. Roca y paseo ribereño en Pergamino, la Av. Costanera en Chascomús, la Av. Costanera Cacique Catriel en Azul, así como la cantidad, calidad y amplitud de los bulevares parquizados en Trenque Lauquen.

espacios museológicos

Si bien los museos (particularmente los históricos, de artes y de ciencias naturales) constituyen una invariante en la mayoría de los centros urbanos considerados, destacándose en Chivilcoy el Complejo Histórico Municipal integrado por el Archivo Histórico Judicial, el Archivo Histórico de Chivilcoy, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Museo Arqueológico Dr. O. F. A. Menghin, el Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, el Museo Histórico Español y el Museo Histórico F. A. Castagnino. Otro tanto ocurre con Trenque Lauquen en la conjunción de espacios museológicos en el Parque Conrado Villegas (Museo de la Campaña del Desierto, Museo Almafuerde y Museo de La Comandancia).

espacios de arte y cultura

Chivilcoy, Bahía Blanca y Tandil se destacan por la magnitud y diversidad de los espacios de arte y cultura. Los núcleos culturales más significativos por su singularidad se advierten en Chivilcoy (Centro Cultural Encuentro por las Artes, Centro Cultural Sindicato Empleados Municipales, Museo de Artes Plásticas, Escuela Superior de Artes Visuales, Extensión de la Universidad de Lujan, Centro Universitario Regional); en Bahía Blanca el Núcleo Cultural Alem: Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Histórico Municipal, Teatro Municipal y el Núcleo Cultural Universitario: Fundación Estrada, Casa de la Cultura, Club Universitario, Extensión de la UNS.

Entre los hitos culturales se pueden mencionar: en Bahía Blanca: Instituto Cultural, Centro Cultural de la Cooperativa Obrera y Centro Cultural Raoul Wallemer, Altos Galería Plaza; en Tandil: Núcleo Cultural Ferroviario: Museo y Teatro Ferroviario, Iglesia Santa Ana (canto coral) - Núcleo Universitario: Museo de Artes Plásticas - Rectorado - Centro Cultural Universitario, Galería de Arte Betbeder, Biblioteca Rivadavia y Núcleo Cultural Tradicionalista El Cielito.

patrimonio urbano y arquitectónico

Los centros históricos más consolidados se identifican en Chascomús (Plaza Libertad, Banco Nación Argentina, Casa de Casco, Palacio Municipal, Club de Pelota, Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Merced, Capilla de Los Negros y Teatro Municipal Brazzola. Se destacan como Patrimonio Nacional: Mausoleo Caídos en la Batalla y Capilla de Los Negros, muchos de ellos declarados de interés patrimonial Provincial; en Olavarría donde se destacan los telones patrimoniales en el área central; en Tandil donde se aprecian los sitios de interés testimonial, los lugares y edificios históricos nacionales, lugares y edificios provinciales, lugares y edificios municipales, templos, instituciones culturales, religiosas y sociales, comercio e industria, y casas particulares; en Pergamino se han inventariado cien obras entre ellas el centro cívico: Palacio Municipal, Iglesia Nuestra Señora de La Merced, Colegio Ntra Sra. del Huerto, Club

Social, Sociedad Rural de Pergamino (sede central), Dirección de Cultura (ex Bellas Artes), Casa de Cultura, Capilla Hogar de Jesús y Edificio Sociedad Española; en el área central: Hotel de Roma, Restaurante Mediterráneo, Escuela No 1, Predio Ex FFCC. Mitre, Predio Ex FFCC Belgrano, Biblioteca Municipal Menéndez y Ex Fábrica Berini; en Azul: se destacan las obras Art Decó y Monumental del Arq. Francisco Salamone: Plaza San Martín, Portada del Cementerio, Portada del Parque Municipal Domingo F. Sarmiento Teatro Español (neoclásico proyecto del Ing. Pitman y Evans Medhurst Tomas -declarado patrimonio histórico provincial-), Catedral Ntra. Sra. del Rosario, Palacio Municipal, construcciones ladrilleras, Museo Etnográfico Archivo Histórico Enrique Squirru (Arq. Blas Dhers), Villino de Piazza, entre otros. En Bahía Blanca se destacan obras con declaración de interés patrimonial Provincial tales como: Escuela N 2, Club Argentino, Parroquia San Miguel Arcángel y Rentas, no obstante consignarse pendientes de declaración diversos sitios y obras de interés potencial.

espacios de espectáculo

En general todos los centros urbanos cuentan con la presencia, relativamente excluyente del Teatro como institución tradicional para el espectáculo, habitualmente en el ámbito de las Sociedades Españolas y emplazado en inmediaciones del centro institucional; no obstante, algunas ciudades han desarrollado espacios dedicados a la actividad, constituyendo verdaderos núcleos del espectáculo de mayor diversidad. En tal sentido, Chivilcoy, Bahía Blanca y Tandil, presentan un repertorio de núcleos a nivel urbano que le otorgan singularidad por la variedad.

Chivilcoy: Teatro El Chasqui, Agrupación Artística de Chivilcoy, Teatro Español, Teatro Metropól, Teatro La Cueva; Bahía Blanca: núcleos teatrales: Teatros El Tablado y Varieté, Teatros Rossini y Poquelin; Teatros Candilejas, Don Bosco, Teatro Estudio, Teatro El Aguante, Teatro Libre; Tandil: Teatro Ferroviario en el núcleo cultural homónimo, Anfiteatro del Parque, Teatro El Cielito, Teatro Colonial, Teatro Elena C, Teatro del Fuerte en Complejo Cultural Municipal.

espacios educacionales, científicos y tecnológicos

La presencia académica de las universidades, los institutos de investigación, los centros de ciencia y tecnología, introducen componentes urbanos capaces de consolidarse como recursos urbanos susceptibles de considerarse potencial oferta turística específica. Se destacan los centros urbanos de Bahía Blanca, Tandil, Junín, Olavarría, Pergamino y Chivilcoy, donde es posible concebir núcleos o hitos urbanos actuales o potenciales destinados a la actividad educativa y/o científica-tecnológica.

En Bahía Blanca se destacan los espacios: Sede Central de la Universidad Nacional del Sur, Sede Bahía Blanca de la Fundación Universidad Tecnológica Nacional, Polo Tecnológico de Bahía Blanca con Sede Central en Criba (Centro Regional de Investigaciones Básicas y Aplicadas), Centro de Recursos Naturales Renovables de la Zona Semiárida, Instituto Argentino de Oceanografía, Instituto Argentino de investigaciones Bioquímicas, Planta Piloto de Ingeniería Química, Fundación Universidad Tecnológica Nacional Facultad Bahía Blanca, Facultad Regional Bahía Blanca de la UTN, Universidad Nacional del Sur, Cámara de Informática del Sur, Vianet

Consultora en soluciones digitales, Trade Point Zona Franca Bahía Blanca Coronel Rosales, Unión Industrial de Bahía Blanca y Apyme.

En Tandil: la sede central Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; en Junín la sede central Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires; en Olavarría la Subsede UNCPB: Facultades de Ingeniería y de Ciencias Sociales (UNCPB); en Pergamino la subsede Pergamino Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Universidad Católica Argentina Sede Pergamino; en Chivilcoy el Centro de Estudios en Ciencias Sociales Ciencias Naturales, el Instituto Municipal de Estudios Científicos y Técnicos, el Complejo Histórico Municipal y en ámbito de la educación superior y media, el Conservatorio de Música Alberto Williams y la Escuela Superior de Bellas Artes.

espacios industriales

Bahía Blanca, Tandil, Olavarría y Pergamino destacan por la importancia de sus espacios industriales; en Bahía Blanca se aprecia la dinámica portuario-industrial a través de sus terminales portuarias y los emprendimientos industriales tales como los puertos Ingeniero White y Galván, el Parque Industrial y el Polo Petroquímico; en Tandil la producción industrial principal basada entre otras en la metalmecánica y la producción de herramientas e insumos industriales se desarrolla en el Parque Industrial como así también en emprendimientos fabriles dispuestos fuera del parque; en Olavarría la producción industrial principal basada en la industria extractiva-minera y la producción de materiales de construcción, presenta focos de interés tales como el Área Industrial perirubana integrada por el Parque Industrial Olavarría y las grandes fábricas de Cerro Negro y LOSA; en Pergamino, caracterizada básicamente por la producción de confecciones sin excluir otros productos presenta un dinámico Parque Industrial.

espacios comerciales

Bahía Blanca, Olavarría, Tandil, Azul y Pergamino se destacan por la diversidad y dinámica comercial de sus espacios comerciales; en Bahía Blanca se observan los grandes espacios comerciales Bahía Blanca Plaza Shopping, Hipermercados Wal-Mart Argentina S.A., Hiper Tehuelche S.A., Makro y diversidad de galerías tales como: Galerías Plaza, Paseo del Angel, Florida, Jardín y Visión 2000. Similar dinámica comercial se aprecia en los Paseos de Compras: O'Higgins/Alsina, Brown, Soler/Mitre, San Martín, Estomba/Chiclana, entre otros.

En Olavarría los ejes comerciales principales son Vicente López y San Martín, complementados por el eje Necochea y Rivadavia, concentrando este último los espacios comerciales de escala como Supermercados Toledo, Casa Tía, el Hogar Obrero; en Tandil el eje comercial Calle Rodríguez y la trama microcentral; en Azul: los ejes comerciales Av. 25 de Mayo, San Martín, Bolívar e H. Irigoyen, integrando la trama ejes secundarios tales como Moreno, Uruburu y Burgos; en Pergamino: La Opinión Shopping.

espacios deportivos y recreativos

Pergamino, Tandil y Azul, concitan los más destacados núcleos y ejes deportivos. Así,

Pergamino: Eje deportivo-recreativo Av. Vélez Sarsfield-calle Raimundo-Av. Almafuerte: Racing Club, Club San Telmo, Club Unión, Club Old Boys, Club Defensores de Belgrano, Club Atlético Argentino, Club Sirio Libanés y Ciudad Deportiva del Club Sirio Libanés; Tandil: Núcleo Deportivo-recreativo Dique y Lago (Club Náutico del Fuerte, Centro Náutico, Club de Pesca Tandil y Balneario del Sol).

Entre los hitos se destacan: Tandil: Tandil Golf Club, Club Independiente, Estadio Municipal Gral. San Martín, Club Uncas, Olavarría: Eje Deportivo-Recreativo Arroyo Tapalqué: Racing Club, Club Atlético Estudiantes, Golf Club, Club Estudiantes, entre otros. Gran Autódromo Sudamericano; Azul: Eje Deportivo-Recreativo Arroyo Azul: Club de Remos, Campo de Polo, Balneario Municipal, CEF 35, Club Azul Athletic. Hitos: Azul Rugby Club, Club Sportivo Piazza, River Plate Azuleño, Club Alumni Azuleño y Club Chacarita Jrs.

espacios religiosos

La presencia de espacios afectados a la actividad religiosa se destacan en Tandil, Pergamino y Azul, sin perjuicio del protagonismo de las catedrales de importancia en el resto de las localidades. Así en Tandil: Monte Calvario, Iglesia Catedral, Pquia. Santísimo Sacramento; en Pergamino: la Capilla Nuestra Sra. del Huerto lugar de descanso definitivo de la Hna. Maria Crescencia Pérez, capillas (Capilla de Nuestra Señora de La Paz, Capilla del Perpetuo Socorro, Capilla Laura Vicuña, Capilla Nuestra Señora de Itatí y Capilla Sagrado Corazón entre otras), centros misionales (Centro Misional San Martín de Porres y Centro Misional San Pantaleón); iglesias parroquiales (Iglesia Parroquial, Iglesia Parroquial de la Merced, Iglesia San José, Parroquia Nuestra Señora de Fátima, entre otras); en Azul, cabecera de la Diócesis Católica, el Semanario Diocesano, la Catedral Ntra. Señora del Rosario, la Iglesia del Buen Pastor, las Parroquias Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora de Lourdes y Nuestra Señora de Monte Viggiano.

espacios de juego y entretenimiento

Bahía Blanca, Tandil, Olavarría y Chivilcoy presentan espacios destinados al juego de azar, espacios de esparcimiento y entretenimiento relacionados con bares, confiterías y discoteques. Así, en Bahía Blanca se destacan los emprendimientos Bahía Blanca Plaza Shopping y el Bingo Bahía; el núcleo polifuncional Alem concentra singulares bares temáticos tales como: Café histórico, Carburando, Daytona, La Lupita, Leyendas Uva Wine Bar; las discoteques tienen sus ámbitos en diferentes focos del centro urbano tales como: el eje Urquiza/Arroyo Nepostá (bailables Bonita, Chocolate, Cocodrilo y La Barraca), el núcleo universitario (bailables: Club Universitario y Reliever), el eje Altos de Sarmiento (bailables: Punta Norte, Pajas Bravas, Toovak'S y Bonifacio); Núcleo Central (bailables Bailotage, la Rock y Teintones).

En Tandil se destacan espacios de juegos de azar: Casino y Bingo y en diversión nocturna los ejes lúdico bailable Av. Alvear (Yamó, Y Que), Rodríguez (bailables Milenium y La Taba); eje 9 de Julio (pubs y confiterías: Café Coliseo, Viejo Boliche, Golden Bar, Liverpool, Black & White, Olivia, Scotch Bar y Tabasco); en Pergamino y Chivilcoy se destacan el Bingo Imperial y el Bingo respectivamente.

NOTAS

- (1) la bibliografía general y específica se incluye en la bibliografía consignada en páginas 45 a 47
- (2) la noción de focalidad turística como núcleo de tematización variable en el escenario urbano-turístico en función de la construcción simbólica de redes de productos y subproductos en ámbito urbano, remite al estudio y conceptualización desarrollado por el autor en el trabajo Turismo Urbano en Mar del Plata realizado en el Centro de Investigaciones Turísticas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Período 2002-2004
- (3) la información consignada se actualiza en conjunto con los sitios web de los municipios